



# *Desplazando centros y periferias*

---

## *Hacia un nuevo paradigma de la sostenibilidad*

**Perspectivas de la Sociedad Civil para MONDIACULT 2022**

Informe Global Micrófono Abierto, septiembre 2022

Preparado por la Federación Internacional de Consejos de las Artes y Agencias Culturales (IFACCA)

Encargado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México



## MOMENTO PARA RESPENSAR EL STATU QUO

Hoy, a mediados de la implementación de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas (NU), nos encontramos en una era de incertidumbres y emergencias. El cambio climático, las pandemias, las crisis económicas, el aumento de las desigualdades, los conflictos, los avances tecnológicos: estos y otros desafíos requieren respuestas innovadoras que abarquen a todos los sectores de la economía y a toda nuestra sociedad. Para que estas soluciones surjan y sean efectivas, **necesitamos una diversidad de actores, recursos y herramientas que puedan dar rienda suelta a nuestra imaginación colectiva y consolidar comunidades, en esfuerzos conjuntos, para cambiar el statu quo.** La cultura y la creatividad juegan el rol de puente visionario ayudándonos a comprender las complejas realidades en las que vivimos, y ofrecen herramientas y espacios para diseñar formas de convivencia más diversas y sostenibles.

La Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible – MONDIACULT 2022 reúne a ministros(as) de cultura en México por primera vez en 40 años, en un momento clave para evaluar la implementación de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas (ONU) e imaginar el paradigma de la sostenibilidad pos 2030. Es por esto que se trata de una posibilidad única y oportuna para que hagamos un balance de los desarrollos cruciales y para que reconsideremos la posición de la cultura dentro de las agendas nacionales e internacionales.

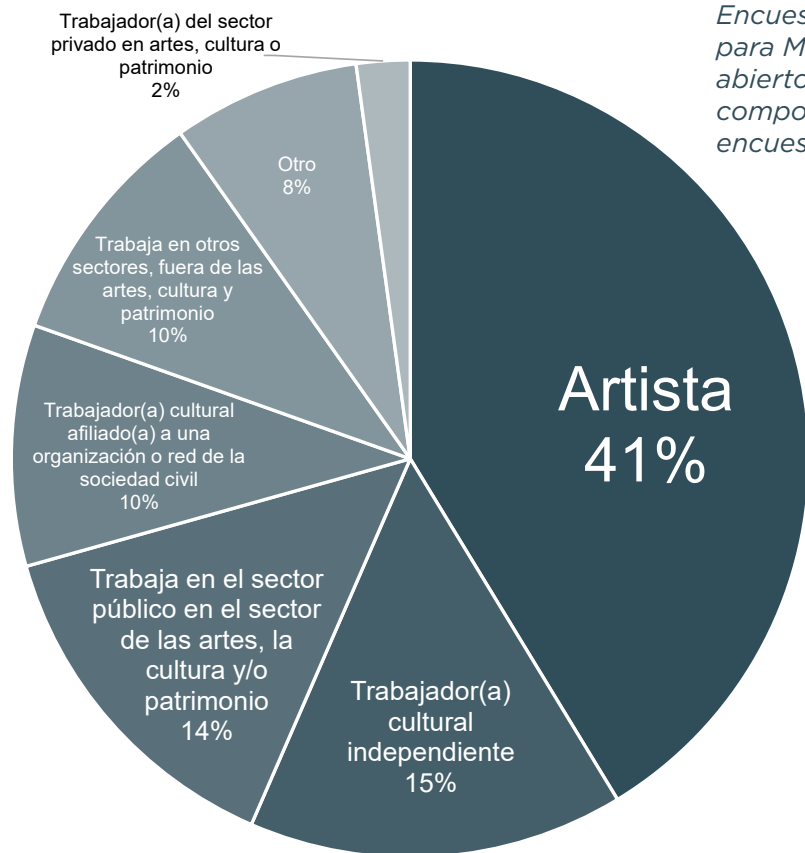
Dada la contribución vital que los(as) artistas, trabajadores(as) culturales, investigadores(as), organizaciones y redes aportan al avance y la promoción de la sostenibilidad, es esencial integrar sus perspectivas y roles compartidos dentro de este importante debate. Además, la sociedad civil, en su rol no estatal, desempeña un papel fundamental en el enfoque de múltiples partes interesadas, necesario para la gobernanza global participativa de la cultura.

Por ello, en la preparación de MONDIACULT 2022, el Gobierno de México, a través de su Secretaría de Cultura, ha mostrado interés en

ampliar las perspectivas, ideas y experiencias de la sociedad civil, así como garantizar resultados tangibles de la participación de actores/actrices no gubernamentales, un esfuerzo que es apoyado por IFACCA. Con este fin, el Gobierno de México está apoyando diversos foros y procesos para garantizar la participación de la sociedad civil en los debates políticos relevantes y en la oferta de recomendaciones políticas para MONDIACULT 2022.

La Secretaría de Cultura de México (Miembro Nacional de IFACCA) invitó a IFACCA a asociarse en el diseño e implementación del proceso de consulta de la sociedad civil Comparte tu Voz para MONDIACULT: Micrófono Abierto Global Virtual, y en capturar los resultados clave en este informe. Esta consulta de la sociedad civil ha sido apoyada por un consorcio de importantes socios mexicanos: el Centro Cultural Tijuana (CECUT), la Universidad Panamericana (México), la Universidad Iberoamericana (México) y la Iniciativa de Diplomacia Cultural de América del Norte (NACDI), quienes han ayudado a amplificar la voz y la participación de la sociedad civil. Específicamente, el rol de IFACCA, organización fuertemente conectada tanto con gobiernos como con instituciones públicas con de plena competencia, ha incluido supervisar, curar los diálogos virtuales en línea, analizar las contribuciones de la sociedad civil y preparar este informe, que se presentará ante UNESCO y los(as) delegados(as) oficiales de MONDIACULT 2022, así como su difusión pública.

El proceso de consulta de Micrófono Abierto Global Virtual comenzó con una encuesta en línea dirigida a la sociedad civil (incluido el sector cultural) y al público en general, con un enfoque específico en la juventud. La encuesta solicitó **las opiniones del público sobre sus preocupaciones más urgentes con respecto al futuro y la sostenibilidad de las artes, la cultura y el patrimonio, alentándolos(as) a compartir ejemplos de soluciones existentes y a ofrecer recomendaciones de políticas que aborden estas preocupaciones.**



*Encuesta pública para Micrófono abierto Global: composición de encuestados(as)*

Dra. Frances Koya Vaka'uta (Fiji), Patrick Sam (Namibia), Phina So (Camboya) y el Profesor Cesar Villanueva (México). Como líderes de opinión en su área y en sus comunidades, los(as) panelistas reflexionaron sobre el análisis del material recopilado a través del proceso de consulta de Micrófono Abierto Global Virtual, destacando los principales factores que afectan la sostenibilidad de las artes, la cultura y el patrimonio, y además compartieron su visión para el desarrollo de políticas culturales más resilientes. El público también contribuyó con preguntas para informar el diálogo con los(as) panelistas.

Este informe se basa en ideas clave provenientes de las contribuciones a la encuesta global y en las ideas compartidas durante las dos discusiones virtuales.

Los mensajes centrales transmitidos en este informe y repetidos en múltiples contribuciones recibidas de la sociedad civil son que: **el nuevo paradigma de sostenibilidad no debe construirse dentro de marcos antiguos y disfuncionales, que se derivan de legados coloniales profundamente arraigados, narrativas dominantes y definiciones obsoletas de 'centros' y 'periferias'**. La cultura tiene un rol importante que desempeñar para regenerar el potencial de diversas comunidades y contextos y conectarlos a nivel global para el beneficio de todos(as) y del planeta. Para que esto ocurra, **la cultura debe estar integrada en el concepto de sostenibilidad, tanto como una columna vertebral autónoma de la sostenibilidad como contribuyente a sus múltiples dimensiones.**

Hoy, mientras hacemos un balance de las políticas y acciones emprendidas para cumplir con la Agenda de Sostenibilidad de las Naciones Unidas 2030 y abordar las brechas y los déficits; un diálogo abierto, horizontal y con visión de futuro entre la sociedad civil y los(as) responsables en la formulación de políticas, es más vital que nunca. MONDIACULT 2022 es una oportunidad para repensar los marcos intelectuales y acercar a los(as) responsables en políticas públicas con la sociedad civil en un diálogo productivo basado en la aspiración compartida de construir un mundo mejor para todos(as).

Más de 170 representantes de la sociedad civil de 47 países de diversos continentes enviaron sus contribuciones por escrito, audio y video a través de una plataforma creada por el Centro Cultural Tijuana. Alrededor del 55 por ciento de los(as) encuestados(as) reportaron ser artistas y trabajadores(as) culturales independientes.

Para concluir el proceso de consulta, IFACCA organizó dos encuentros virtuales públicos, en los que ocho representantes de la sociedad civil de diferentes partes del mundo hicieron uso de la palabra - Tere Badia (Bélgica/España), Aaluk Edwardson (EE. UU), Khadija El Bennaoui (Marruecos/Francia), Saba Khalid (Pakistán),



# DESPLAZANDO PODERES, CENTROS Y PERIFERIAS

Los(as) colaboradores(as) de nuestro proceso Micrófono Abierto Global Virtual expresaron que las definiciones dominantes de “centro” y “periferia” afectan el acceso a los recursos y la visibilidad, a la vez que mantienen las disparidades de poder. **Es importante tener en cuenta por qué algunos lugares, voces o sectores se consideran “centrales”, mientras que otros no lo son y, por lo tanto, quedan marginados.**



Las soluciones para reequilibrar las desigualdades y abordar las brechas de reconocimiento se encuentran no solo a nivel de cambiar las percepciones y los sesgos asociados al concepto de “centros” y “periferias”, sino también en acciones prácticas destinadas a crear equidad y un campo de juego nivelado. Las periferias pueden ofrecer soluciones únicas y viables; por lo tanto, es importante reconocer su valor y riqueza, y al mismo tiempo, es fundamental trabajar en la superación de las desigualdades estructurales que muchas veces las dejan marginadas.

## SUPERANDO LOS LEGADOS COLONIALES

Muchos(as) colaboradores(as) del proceso Micrófono Abierto Global Virtual están convencidos(as) de que antes de concebir la agenda pos 2030 para el desarrollo sostenible, **debemos analizar las disparidades de poder actuales y las formas en que están arraigadas en las políticas, las prácticas culturales, las normas fijadas por la sociedad, los valores y las relaciones internacionales.** En las realidades poscoloniales, existe una subvaloración constante de las formas locales de ser y hacer. Las soluciones del Norte Global continúan dominando las discusiones internacionales y, a menudo, sirven como códigos de acceso para ingresar a proyectos y programas transnacionales.

Los legados coloniales y los paradigmas segregadores privan a personas, lugares y culturas de la voz y recursos que merecen. Tales paradigmas son injustos e insostenibles; no abordan las verdaderas preocupaciones de las culturas y comunidades históricamente oprimidas, y pasan por alto su conocimiento y potencial para el desarrollo sostenible. Las estructuras coloniales tienden a eliminar la cultura, las artes y el patrimonio de las comunidades locales o las sitúan en posiciones marginales, sujetándolas a códigos y comportamientos externos.

Repensar las narrativas dominantes que definen el acceso a los recursos, la toma de decisiones y la visibilidad, son cruciales para construir un mundo más sostenible. Este proceso debe incluir:

## DESCOLONIZAR POLÍTICAS Y ESTRUCTURAS

- situar a las personas y comunidades locales en el centro de las políticas culturales regionales, nacionales y locales; reemplazar la co-modificación de la cultura como un activo para el desarrollo del turismo por políticas que perciban la cultura como un recurso de, y para las comunidades locales y que se centren en cultivar la participación local en las artes
- incorporar experiencias, necesidades y valores locales en el diseño de respuestas políticas a las preocupaciones de sostenibilidad; liberar el potencial de diversas comunidades locales en todo el mundo para ofrecer soluciones viables a los desafíos globales e integrarlos en los debates internacionales al dar forma a las agendas globales.
- superar las fronteras lingüísticas creadas y perpetuadas por el colonialismo; el arte indígena debe regenerarse mediante la reactivación de las lenguas indígenas
- basar las relaciones internacionales en los valores de la pluralidad y el respeto mutuo;
  - repensar las colaboraciones transfronterizas como un ecosistema que abarca diversas culturas y la naturaleza como un recurso compartido a nivel mundial, en lugar de como una construcción geopolítica que divide el mundo en Norte, Sur, Oeste y Este
  - validar los derechos de los pueblos a beneficiarse de los recursos y el patrimonio cultural de sus países; esto incluye la repatriación de los bienes del patrimonio cultural a donde pertenecen

- crear alianzas y colaboraciones transnacionales equilibradas; esto debería implicar reformar las políticas de visas para eliminar las fuertes restricciones que ponen en peligro las colaboraciones Sur-Norte
- mejorar la infraestructura de movilidad para facilitar las conexiones físicas entre culturas y personas, incluso dentro del mismo país y región

## DESCOLONIZAR PRÁCTICAS Y MENTALIDADES

- desafiar las definiciones y percepciones dominantes de calidad y enriquecerlas con diversos valores y estéticas artísticas; impulsar las expresiones y prácticas artísticas de los pueblos originarios, las comunidades de minorías étnicas y migrantes, las personas con discapacidad y otros grupos estructuralmente marginados
- usar la educación como vía para dar forma a una visión más versátil e inclusiva de la cultura
- repensar las formas en que las instituciones crean, programan y curan su contenido para cambiar los códigos culturales y aceptar las voces subrepresentadas
- apoyar y promover disciplinas artísticas, prácticas culturales y subsectores más pequeños, emergentes o tradicionales, incluso en áreas rurales y remotas, junto con la cultura popular y las grandes instituciones con sede en las ciudades capitales. Este equilibrio debe reflejarse en los sistemas educativos, los esquemas financieros y de financiación y las estrategias de programación.





## RECUPERAR LA RECIPROCIDAD ENTRE CULTURA Y SOCIEDAD

La cultura es una parte vital de la sociedad; es una fuente y un recurso para la resiliencia y el avance social. Al mismo tiempo, la sociedad es el hábitat natural para que la cultura y las artes existan, se desarrollen y prosperen.

Esta **reciprocidad es fundamental para construir comunidades vibrantes y cohesionadas**. Sin embargo, la reciprocidad parece estar fracturada en ambos lados. Por un lado, algunos grupos sociales se ven privados de la posibilidad de desempeñar un papel activo en la vida cultural, tanto como consumidores(as), como formadores(as) de la cultura y las artes. La inversión significativa en las personas en forma de mediación cultural, rara vez es prioridad de las instituciones culturales, y con demasiada frecuencia se percibe a las audiencias como meros compradores(as) de entradas. Por otro lado, la contribución de la cultura a diversos campos de la sociedad y otros sectores, no siempre se reconoce adecuadamente y de forma estructural. Este déficit de reconocimiento afecta la sostenibilidad de los sectores culturales y creativos (SCC).

*Las semillas y las flores [son] metáforas de la cultura [ya que] enfatizan la necesidad no solo de tomar sino de devolver (sembrar semillas) para regenerar el cultivo/valor.*

Propuesta de Yumi Watanabe, Japón

Hoy, necesitamos tener conversaciones inclusivas y con visión de futuro para restablecer los múltiples valores de la cultura que son continuos y van mucho más allá del impacto de un producto cultural.

**Incorporar la cultura como un bien público** en un ecosistema de políticas más amplio y recuperar su vínculo con la sociedad requiere:

### PROMOVER EL ACCESO A LA CULTURA PARA TODOS(AS)

- garantizar el acceso de todos(as) a la participación en las artes a través de programas educativos y esquemas de financiación, como “bonos culturales”, fondos para proyectos que promuevan la inclusión y subsidios adaptados a comunidades subrepresentadas
- diversificar el trabajo cultural creando equidad en la búsqueda de carreras artísticas y culturales, mejorando las condiciones de trabajo en los SCC y democratizando el acceso a la educación artística y cultural
- invertir en prácticas de mediación que ofrezcan un espacio para el diálogo entre comunidades, artistas e instituciones, y ayuden a construir relaciones más profundas con audiencias diversas
- aprovechar y cultivar la co-creación y la participación activa en las artes, para involucrar a las personas en la formación y creación de la cultura; y superar el simbolismo superficial en proyectos y políticas de inclusión y diversidad
- involucrar a las comunidades en las prácticas culturales a través de canales que sean más relevantes e integrales, en vez de formatos verticales que bloquean la participación genuina y el sentido de pertenencia



## INTEGRAR LA CULTURA EN LAS AGENDAS CLAVE DE LAS POLÍTICAS

- diseñar marcos de sostenibilidad que incluyan la cultura como un eje impulsor de la sostenibilidad, así como como una fuente transversal y un recurso, para otras dimensiones y objetivos de la sostenibilidad
- adoptar enfoques gubernamentales integrales que expliciten la integración transversal de la cultura, como parte de la respuesta nacional a los desafíos actuales y futuros; y que le brinden herramientas y recursos para contribuir al desarrollo e implementación de estrategias y planes conjuntos, junto con otros ministerios y organismos de la administración pública, así como en todos los niveles de gobierno
- establecer un diálogo efectivo y continuo entre las instituciones culturales y otros organismos públicos, con el fin de emprender acciones conjuntas en los ámbitos que afectan a los SCC
- apoyar a la sociedad civil para generar evidencia y datos sobre el impacto de la cultura en la sociedad y su contribución a la economía, así como crear conciencia en todas las carteras de políticas sobre la especificidad de la cadena de valor de la cultura. Los(as) formuladores(as) de políticas de varias carteras deberían comprender mejor los elementos que hacen que una economía creativa sea vibrante. Al mismo tiempo, esta conciencia debe ser recíproca: también se debe fortalecer la capacidad de los(as) artistas y profesionales de la cultura para comprender las políticas y las modalidades de toma de decisiones
- generar recursos de otros sectores e industrias para invertir en los sectores culturales y creativos.



*Las artes son un gigante dormido que se puede despertar para abordar las preocupaciones sociales más apremiantes. Este potencial va mucho más allá de crear poderosas obras de arte sobre la crisis climática y el descontento juvenil y más. Los(as) artistas docentes/ artistas participativos(as)/artistas comunitarios(as) pueden activar el arte de todas las personas y esa es una de las mayores fuerzas para el cambio positivo en la tierra. Los(as) artistas de prácticas sociales son casi invisibles a la vista del público y de quienes financian, pero son el futuro.*  
Propuesta de Eric Booth, EE. UU.



# LOGRAR UNA TRANSFORMACIÓN SISTÉMICA Y SOSTENIDA

Se puede lograr una transformación positiva, sistémica y sostenida cuando se desafía el statu quo y el enfoque se ve reforzado por cambios concretos, es decir, medidas factibles que introducen e institucionalizan nuevos modelos y procesos. Es más, **estas medidas deben imaginar y posicionar la cultura de una forma sostenible y a largo plazo, valorando los recursos humanos, económicos, sociales y naturales.**

*Las prácticas culturales han sido separadas de los currículos educativos durante un largo período de tiempo, es un error sistemático que debe revertirse... El arte [de la percusión] morirá si no se implementa un programa de educación radical que lo ubique donde corresponde.*  
Propuesta por Mutuma Kinoti, Kenya

## CONSTRUIR ESPACIOS TANGIBLES

La construcción de un nuevo paradigma de sostenibilidad es imposible sin un espacio suficiente para la reflexión, el aprendizaje y el desarrollo de prácticas y modelos alternativos. Muchos(as) participantes en nuestra consulta señalaron que hay un déficit de marcos en los que la existencia de un sector, una organización o un(a) artista no tiene que estar justificada únicamente por la producción, los productos y la apreciación inmediata. El valor social del arte, a veces, puede manifestarse dentro de una perspectiva a largo plazo, ya que depende de la diversidad de las partes interesadas y las realidades cambiantes; y esta falta de validación instantánea no debería desanimar a los(as) artistas a crear.

Los(as) artistas y trabajadores(as) culturales no tienen suficiente **‘espacio para respirar’**, es decir, para acceder a apoyo, tiempo, agencia e infraestructura para innovar, experimentar, fallar, construir relaciones a largo plazo con comunidades y otros sectores, practicar nuevos modelos e imaginar el futuro junto con el conjunto de la sociedad.

## SUPERAR LOS LEGADOS COLONIALES

De forma más concreta, los espacios más tangibles que necesitan los SCC son:

- programas de educación, desarrollo de capacidades y formación para artistas y trabajadores(as) culturales, incluidos aquellos programas que desarrollan habilidades de mediación e innovación, así como competencias para trabajar en todos los sectores
- sistemas legislativos que respalden las condiciones de trabajo en los SCC, como las exenciones de impuestos y la legislación sobre derechos de autor(a)
- eventos y plataformas que aumenten la visibilidad
- organizaciones, estructuras y modelos de evaluación y gobernanza que otorguen agencia a las voces subrepresentadas
- canales para el diálogo con la sociedad civil, que sean sostenibles y relevantes en su contexto
- infraestructura cultural accesible a todos(as) y resistente a los cambios ambientales
- financiamiento e inversión para una amplia gama de actividades: no solo producción, sino también investigación, innovación, experimentación, mediación y otras actividades que no están directamente orientadas a producir resultados tangibles
- plataformas para la creación de redes, colaboración, aprendizaje entre pares y para la reflexión colectiva.



## INSPIRAR EL PENSAMIENTO SOSTENIBLE

Repensar los paradigmas socioeconómicos en una era de emergencias y cambios vertiginosos, es un desafío sustancial pero alcanzable. Para que los nuevos modelos se conviertan en realidad y tengan un impacto a largo plazo, es fundamental inspirar y aplicar el pensamiento sostenible en todas las dimensiones, políticas y acciones. Los(as) representantes de la sociedad civil que contribuyeron a nuestra encuesta y discusiones en línea, abogan por dar forma a estrategias a largo plazo, construir y cuidar relaciones, e invertir en el significativo potencial de las comunidades. Mientras regeneramos valores y estamos atentos(as) al pulso de la contemporaneidad, al mismo tiempo necesitamos invertir nuestros recursos en acciones y relaciones sostenibles que puedan tener un impacto a largo plazo.

*La seguridad financiera es imprescindible para la resiliencia del sector cultural en el Sur Global. [...] Necesitamos apoyar la creación de defensas locales, y del país, tanto en los sistemas financieros como sociales. Desarrollar capacidades para la movilización de recursos y el desarrollo de estrategias financieras dentro de los ministerios a cargo de las artes y la cultura, así como otros ministerios relevantes. Es una prioridad para ayudar a que las políticas pasen de un enfoque de “gastar un presupuesto” a uno de invertir en recursos para ayudar a que el sector prospere.*

Propuesta de Ouafa Belgacem, Túnez

Más concretamente, la continuidad significativa tiene que ver con:

- dar espacio y agencia a los(as) artistas desplazados(as) para que continúen con sus carreras, procesos artísticos y prácticas, de acuerdo con sus valores, visiones y estéticas
- marcos sostenibles para las condiciones de trabajo de los(as) artistas, incluyendo estándares de remuneración justa, leyes sobre la condición del/la artista, esquemas de ingresos básicos y protección legal para trabajadores(as) intermitentes
- políticas y esquemas de inversión consistentes, a largo plazo y con visión de futuro que permitan a los(as) artistas, trabajadores(as) culturales y organizaciones, seguir estrategias plurianuales coherentes y visiones holísticas
- el desarrollo continuo del capital de datos apoyando la elaboración y estandarización de indicadores y sistemas de medición
- premios y concursos anuales con procesos de evaluación inclusivos y transparentes que reconozcan la diversidad del ecosistema cultural
- apoyo a prácticas culturales y artísticas que cultiven relaciones profundas y continuas con el público, especialmente con jóvenes y niños(as).



# CONCLUSIÓN

El material recopilado a través del proceso Micrófono Abierto Global Virtual refleja una gran diversidad de perspectivas, definiciones y prioridades. Los(as) panelistas en nuestras dos reuniones virtuales también destacaron que las realidades difieren mucho, y que todas las preocupaciones y soluciones que se presentaron deben contextualizarse. Al mismo tiempo, todas las contribuciones, en cierta medida, transmiten la urgencia de:

- cambiar o reubicar poderes
- descolonizar las políticas y prácticas culturales
- redefinir las nociones de “centros” y “periferias”
- recuperar un lugar destacado para la cultura dentro de un ecosistema político más amplio.

El nuevo paradigma poscolonial debe inspirarse en el pensamiento sostenible en cada nivel, para garantizar una continuidad significativa de prácticas y políticas diseñadas para el beneficio de todos(as). Para que la agenda de sustentabilidad pos 2030 sea viable, se debe ofrecer espacios tangibles - es decir, tiempo, infraestructura, marcos legales, reconocimiento - a los sectores culturales y creativos y a todos(as) los(as) que se dedican al arte y la cultura para que sean valientes y exploren su potencial al máximo.

*La pandemia ha expuesto las formas en que la mayoría de los países no valora a los(as) artistas y trabajadores(as) creativos(as) como esenciales para la cultura, o más bien, que la cultura en sí misma no se valora como esencial para la prosperidad social y económica. MONDIACULT tiene la oportunidad de reivindicar nuevas y valiosas propuestas para que todas las naciones las lleven a sus legislaturas, asegurando que las personas que crean nuestra cultura estén protegidas por la ley y se invierta en ellas con gran ambición.*

Propuesta de Esther Anatolitis, Australia

*La sostenibilidad y la resiliencia deben incluir la diversidad cultural y biológica integrada al arte para incentivar los procesos creativos, pero en apoyo de la educación y el conocimiento. Es imprescindible a nivel global, regional y local, acompañar el arte y la cultura con políticas públicas socioambientales y económicas justas, dignas y equitativas; además de políticas para la investigación desde una perspectiva biocultural, participativa y aplicada y desde los territorios.*

Propuesta de Noé Jiménez Lang, México

## PARTNERS



El proceso de consulta a la sociedad civil Comparte Tu Voz para MONDIACULT: Micrófono Abierto Global Virtual fue organizado y co-convocado por la **Secretaría de Cultura del Gobierno de México**. La Secretaría de Cultura fue creada por decreto presidencial en diciembre de 2015. Es la institución encargada de la promoción y difusión de las expresiones artísticas y culturales de México, así como de la proyección de la presencia cultural del país y en el exterior. Promueve la educación, la investigación artística y cultural, entrega infraestructura cultural y trabaja a favor de la protección y promoción del patrimonio y la diversidad cultural. Además, apoya la creación artística y el desarrollo de las industrias creativas. Más información: [www.cultura.gob.mx](http://www.cultura.gob.mx)

El proceso de consulta de la sociedad civil Comparte Tu Voz para MONDIACULT: Micrófono Abierto Global Virtual fue diseñado y co-convocado por la **Federación Internacional de Consejos de Artes y Agencias Culturales (IFACCA)**. IFACCA es la red mundial de consejos de las artes y ministerios de cultura, con organizaciones miembro en más de 70 países de África, las Américas, Asia, Europa y el Pacífico. La Federación representa voces y perspectivas plurales, unidas en la creencia de que las artes y la cultura son un bien público, con el potencial de una transformación social inclusiva, y que a las cuales todos los pueblos deben moldear y tener acceso de manera equitativa. Más información: [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org)

La plataforma de consulta de la sociedad civil Comparte Tu voz para MONDIACULT: Micrófono Abierto Global Virtual fue desarrollada por el **Centro Cultural Tijuana (CECUT)**, México. El CECUT es un centro cultural y una organización de la Secretaría de Cultura, Gobierno de México. Desde su creación en 1982, se ha comprometido a satisfacer las necesidades artísticas y culturales de la población a través de servicios en diferentes formas de arte y temas de la cultura contemporánea. Más información: [www.cecuto.gob.mx](http://www.cecuto.gob.mx)

El proceso de consulta de la sociedad civil Comparte Tu voz para MONDIACULT: Micrófono Abierto Global Virtual también contó con el apoyo de:

La Iniciativa de Diplomacia Cultural de América del Norte (NACDI), una asociación multidisciplinaria que reúne a académicos(as), formuladores(as) de políticas y profesionales principalmente de América del Norte. Su objetivo es establecer la diplomacia cultural como una práctica crítica: al cuestionar y promover la diplomacia cultural, pretende elevar su perfil como una herramienta valiosa para el avance de las relaciones internacionales e interculturales, en otras palabras, medirla y movilizarla para informar el desarrollo de políticas públicas e implementación. Más información: [www.culturaldiplomacyinitiative.com](http://www.culturaldiplomacyinitiative.com)

**Universidad Panamericana (UP)** es una de las principales universidades de México, reconocida por ser una institución educativa centrada en la persona. Por ello, cuenta con un ecosistema de bienestar a través del cual brinda atención a las principales necesidades de los(as) estudiantes: apoyo emocional, desarrollo integral y vida universitaria. Más información: [www.up.edu.mx](http://www.up.edu.mx)

**Universidad Iberoamericana** es reconocida en México y en el extranjero como una de las instituciones de educación superior privada más importantes del país. La Universidad Iberoamericana ofrece una amplia gama de programas académicos, diseñados para satisfacer las demandas de formación humana y profesional que demandan nuestros(as) estudiantes y la sociedad. Más información: [www.ibero.mx](http://www.ibero.mx)

*Desplazando centros y periferias*

Perspectivas de la Sociedad Civil para MONDIACULT 2022

Informe Global Micrófono Abierto, septiembre 2022

Preparado por IFACCA

Encargado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México



**GOBIERNO DE  
MÉXICO**

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

*La cultura la hacen los(as) artistas y el público. [Necesitamos crear] más instancias para encontrarnos, vernos las caras y ponernos en el lugar del otro. Las periferias necesitan ser aceptadas como una nueva normalidad; la cultura es una herramienta con la que se pueden lograr estas equivalencias.*

Propuesta de Roberto Rosique, México

