

Informe para los miembros de IFACCA 2016-2019

Desde la 7^a Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura, octubre de 2016 hasta la 8^a Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura, marzo del 2019

Para presentación en la Asamblea General de IFACCA
Lunes 11 de marzo del 2019, Kuala Lumpur, Malasia

Índice

Introducción	2
De un vistazo...	3
Servicios y Programas	4
Trabajo en red	4
Información y Conocimiento	7
Desarrollo de Capacidades	7
Membresía	8
Miembros nacionales	8
Miembros afiliados	8
Miembros nacionales actuales	9
Miembros afiliados actuales	11
Cuotas de membresía	13
Nómina de asociados	13
Junta Directiva y Gobernanza	14
Reuniones de la Junta	17
Nominaciones para formar parte de la Junta	18
Secretariado	18

Introducción

La Federación Internacional de Consejos de Artes y Agencias Culturales cuenta actualmente con instituciones miembro en más de 70 países y seis continentes. Los miembros son el corazón de la Federación y el Secretariado ofrece servicios, información y recursos a las instituciones miembro y a su personal, además de supervisar el funcionamiento general de la institución.

Desde nuestro último *Informe para los miembros* en octubre de 2016, se han producido cambios significativos en la Federación, con una nueva dirección y un nuevo enfoque que ha recentrado nuestra atención en las necesidades de nuestros miembros. En este período hemos trabajado estrechamente con los miembros nacionales para mejorar nuestros programas y servicios y señalar oportunidades de mejora. Estos cambios se detallan en el *Plan Estratégico Actualizado 2018-2020* (publicado en marzo de 2018), del que hemos desarrollado con éxito nuevas iniciativas.

Pese a estos cambios, nuestra visión permanece constante: un mundo en el que prosperen las artes y la cultura y en que su contribución a la sociedad sea reconocida por los gobiernos y los pueblos. Sin embargo, hemos revisado nuestro objetivo: apoyar y fomentar la participación de los miembros mediante el liderazgo en el pensamiento y la acción globales por las artes y la cultura en la vida pública, y a través de la construcción de plataformas para la colaboración y el intercambio. Eso refleja nuestra comprensión de la necesidad vital de fortalecer las relaciones con y entre los miembros; de ofrecer servicios a medida de información que ofrezcan conocimientos actuales y respondan a los problemas señalados colectivamente por los miembros; de reconocer la experticia de nuestros miembros y ofrecer plataformas para que puedan inspirar a sus pares y dirigir el rumbo de las actividades de la Federación.

Este Informe para los miembros recoge las principales novedades en la actividad de la Federación desde octubre de 2016 y destaca nuestros logros recientes, como la introducción de los Puntos Focales Regionales que han sobresalido en la organización de recientes iniciativas regionales; la publicación del primer informe en profundidad (exclusivo para miembros nacionales) alineado con nuestro modelo receptivo y colaborador; y la creación de un programa altamente participativo para la 8ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura. Estamos orgullosas de los logros recientes de la Federación y damos nuestro sincero agradecimiento a los miembros por hacerlos posible.

En marzo de 2019 en Kuala Lumpur también veremos cambios en los miembros de la Junta Directiva de IFACCA cuando Stephen Wainwright concluya su mandato como presidente. Aprovecho la oportunidad para agradecerle de parte de la Federación —y del Secretariado— su sólida gobernanza, sus sabios consejos, su compromiso y su apoyo en los últimos seis años. También doy las gracias a los miembros que han servido en la Junta y han regido la Federación desde la última Asamblea General en octubre de 2016. Valoramos enormemente su contribución. Mis más sinceras gracias al equipo de IFACCA (y a nuestro equipo de colaboradores) por su duro trabajo, su resiliencia y su gran sentido del humor. También desearía expresar mi gratitud a Sarah Gardner, directora ejecutiva fundadora de esta gran institución, por su impulso y su visión en los primeros 16 años; a partir de los fundamentos que estableció puedo ahora guiar una institución bien preparada para responder a entornos cambiantes.

Nos alegra dar la bienvenida a los miembros a la 8ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura y esperamos que encuentren la experiencia gratificante e inspiradora. Añoraremos a los que no pueden acompañarnos y esperamos verlos en la próxima juntanza. Agradecemos a todos por su participación regular en la Fundación, por el liderazgo en el sector y por su compromiso constante con nuestra visión compartida.

Magdalena Moreno Mujica

Directora ejecutiva

De un vistazo...

2016	OCT	7ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura, La Valeta, Malta Reuniones de los Capítulos Regionales de África, Américas, Asia, Europa y el Pacífico
2017	ENE	Informe: 7ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura
	FEB	Nuevo miembro afiliado: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de Kosovo
	MAR	Nuevo miembro nacional: Ministerio de Cultura y Protección Monumental de Georgia
	ABR	IFACCA es nombrada ONG social oficial con estatus consultivo para la UNESCO Reunión de la Junta Directiva: Buenos Aires, Argentina Informe: Políticas culturales locales y marcos nacionales Nuevos miembros afiliados: Ciudad de Melbourne (Australia); Agencia de Desarrollo de la Economía Cultural (Malasia); Kultura Nova (Croacia)
	MAY	Nuevo miembro afiliado: Departamento de Museos de Sharjah (EAU)
	JUN	Informe: El liderazgo cultural en el siglo XXI Nuevo miembro afiliado: Fundación Cultural GyeongGi (Corea del Sur)
	JUL	Despedida a Sarah Gardner, directora ejecutiva fundadora Finaliza el programa WorldCP y se suspende la página web
	AGO	Magdalena Moreno Mujica, nombrada directora ejecutiva
	SEP	Meredith Okell, nombrada Responsable de Comunicaciones y Participación Consultas con los miembros nacionales Reunión del Capítulo de Europa, Aarhus, Dinamarca Jessa Melicor, nombrada Coordinadora de Comunicaciones y Proyectos Nuevo miembro afiliado: Secretaría de Estado de Cultura de Mato Grosso (Brasil)
	NOV	Reunión de la Junta Directiva: Kuala Lumpur, Malasia
	2018	ENE
FEB		Nuevo miembro nacional: Ministerio de Cultura de Estonia
APR		Presentación del modelo de la Cumbre Mundial al Comité Asesor Internacional del Programa
MAY		Cumbre Cultural de las Américas+Reunión del Capítulo y de la Junta Directiva (Canadá) Nuevo miembro nacional: Consejo Nacional de las Artes de Seychelles Nuevo miembro afiliado: DutchCulture Kiley Arroyo, nombrada Jefa de Información Estratégica y Conocimiento
JUL		Traslado de la oficina del Secretariado
AGO		Cumbre de las Artes de África Austral + Reunión del Capítulo de África (Namibia)
SEP		IFACCA firma un convenio con el Grupo Punta de Lanza de Melanesia (MSG)
OCT		Reunión de la Junta Directiva: Manchester, Inglaterra Reunión del Capítulo de Europa en Liverpool, Inglaterra
2019		FEB

Servicios y Programas

En 2015, IFACCA publicó su *Plan Estratégico 2015-2020*, que detallaba cómo ofrecería el Secretariado servicios de alta calidad y valor a los miembros. En 2017, bajo una nueva dirección y con un nuevo enfoque, el Secretariado revisó sus progresos y señaló oportunidades de mejora. La revisión contó con un proceso consultivo en profundidad con los miembros, al que contribuyeron activamente el 78% de los miembros nacionales.

En respuesta a los miembros, el Secretariado ha afinado sus servicios y programas, incluyendo la revisión de nuestros objetivos principales y una atención más centrada en las necesidades de nuestros miembros. El *Plan Estratégico Actualizado 2018-2020* contiene nuestros objetivos revisados y explica el impulso del cambio.

Nuestros objetivos fundamentales se enmarcan en tres áreas de trabajo: Trabajo en Red; Conocimiento e información; y Desarrollo de Capacidades. Nuestra visión continúa siendo la de un mundo en el que prosperen las artes y la cultura y en el que sea reconocida su contribución a la sociedad por los gobiernos y los pueblos. Nuestro propósito es el de apoyar y fomentar la participación de los miembros mediante el liderazgo en el pensamiento y la acción globales por las artes y la cultura en la vida pública y a través de la construcción de plataformas para la colaboración y el intercambio.

Trabajo en red

Nuestro objetivo es mantener una cooperación efectiva y duradera en el campo de las artes y la cultura. Desde marzo de 2018 hemos continuado construyendo relaciones sólidas y estables con y entre nuestros miembros. Hemos renovado nuestro foco en los contactos entre miembros y hemos buscado oportunidades para adecuar nuestras actividades a las necesidades señaladas por los miembros.

Hemos:

- Diseñado un programa participativo para la 8ª Cumbre Mundial que maximiza las oportunidades para el aprendizaje y el intercambio entre pares, entre los miembros y la comunidad internacional de las artes.
- Renovado nuestras estrategias regionales e introducido los Puntos Focales Regionales, instituciones miembros nacionales que se coordinan con los miembros en su región y/u organizan una reunión o iniciativa del Capítulo Regional.

8ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura

El programa de la 8ª Cumbre Mundial cuenta con más sesiones de formatos participativos, incluyendo una sesión de estilo World Café con todos los delegados, mesas largas y talleres participativos. El programa también destaca temas clave analizados por los miembros durante las reuniones e iniciativas de los Capítulos Regionales y ofrece un espacio para que los expertos en esos foros puedan trazar relación con nuestra membresía. Hemos aumentado la capacidad para las secciones seleccionadas del Programa de Eventos para miembros y nos alegra dar la bienvenida a un número record de miembros a la 8ª Cumbre Mundial.

África

El Consejo Nacional de las Artes de Namibia (NACN) es nuestro primer Punto Focal Regional (PF) para África. Asumió la función en febrero de 2018 cuando introdujimos el programa PFR como organizadores de la Reunión del Capítulo de África y de la Cumbre de las Artes de África Austral. El representante oficial PFR es Patrick Sam, presidente del Consejo Nacional de las Artes de Namibia. La coordinadora PFR del Capítulo Regional es M'kariko Amagulu, miembro del Consejo Nacional de las Artes y directora adjunta del Directorado de Artes en el Ministerio de Educación, Arte y Cultura de Namibia.

El 20 de agosto de 2018, NACN coorganizó la primera parte de la sexta reunión del Capítulo de África, en la que los miembros colaboraron en la construcción de una visión compartida de un sector de las artes y la cultura próspero para el desarrollo de infraestructura cultural pública y analizaron temas de procesos participativos y participación ciudadana. Tras la reunión del Capítulo, NACN e IFACCA coorganizaron con gran éxito la Cumbre de las Artes de África Austral en Windhoek del 21 al 23 de agosto, que reunió a más de 250 delegados de todo África. El programa analizó el tema *La creatividad humana es un recurso fundamental económico, social y cultural* y trató el papel de la economía cultural en la Comunidad de Desarrollo de África Austral (SADC). La Cumbre de las Artes se programó para coincidir con la asunción por parte de Namibia de la presidencia de SADC y concluyó con compromisos relevantes para la acción en la región. Estos incluyeron recomendaciones de los delegados para la SADC en material de políticas y legislación de la economía creativa; participación del sector privado en la economía cultural; educación artística; y el fomento y desarrollo de la cooperación e integración regional.

El jueves 23 de agosto el Capítulo de África celebró la segunda edición de su reunión, en la que los miembros consolidaron los hallazgos de la Cumbre de las Artes y respaldaron conjuntamente los principios compartidos, hicieron recomendaciones y acordaron acciones colaborativas. Todo ello se publicó en la Declaración Final de los miembros del Capítulo de África.

Américas

El Consejo de Canadá para las Artes es nuestro primer Punto Focal Regional para las Américas. Asumió el puesto en febrero de 2018 cuando inauguramos el programa PFR, en calidad de organizadores de la siguiente reunión del Capítulo de las Américas y primera Cumbre Cultural de las Américas. El representante oficial PFR es Simon Brault, director general del Consejo de Canadá. La coordinadora del PFR del Capítulo es Karolina Wisniewska, Responsable de Coordinación Internacional.

El Consejo de Canadá para las Artes acogió la primera Cumbre Cultural de las Américas en Ottawa del 9 al 11 de mayo de 2018, en colaboración con el Ministerio de Cultura de Argentina e IFACCA. El Consejo de Canadá reunió a más de 160 delegados de 33 países, 25 de ellos de la región americana, para explorar el tema de la ciudadanía cultural. Su programa incluía sesiones sobre derechos culturales, inclusión digital, memoria, verdad y reconciliación, arte y justicia social y gobernanza participativa. El Consejo de Canadá organizó la cuarta reunión del Capítulo de las Américas el último día de la Cumbre. Durante la reunión, los miembros presentes analizaron los temas que habían surgido durante la Cumbre, cómo se relacionan con el trabajo de sus instituciones; cuál es el potencial para construir sociedades más prósperas, abiertas e inclusivas; y cómo los miembros pueden trabajar juntos para conseguir objetivos comunes. En la clausura de la reunión, los miembros respaldaron conjuntamente la Declaración para un Llamado a la Acción, sobre la base de la visión de IFACCA y los principios de la Convención 2005 sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de Expresiones Culturales y la Declaración de los Derechos Humanos.

Asia

El Departamento Nacional para la Cultura y las Artes (JKKN) es nuestro primer Punto Focal Regional para Asia. Asumió el puesto en febrero de 2018 cuando inauguramos el programa PFR como organizadores de la siguiente reunión del Capítulo de Asia y la 8ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura. La representante oficial PFR es Tan Sri Norliza Rofli, directora general de JKKN.

El Departamento Nacional para la Cultura y las Artes (JKKN) acogerá la 8ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura en marzo de 2019. La 8ª Cumbre Mundial reunirá a destacados responsables de políticas públicas, investigadores, gestores y profesionales del sector de las artes y la cultura de todo el mundo para analizar el tema *Mentes dinámicas: cultura, saber y cambio*, y explorar desafíos clave que afectan al apoyo público a las artes y la creatividad. En noviembre de 2017, JKKN organizó la 48ª reunión de la Junta Directiva de IFACCA. Además de la reunión, la Junta asistió a la 52ª reunión del Comité de Cultura e Información de ASEAN (ASEAN-COCI) en Kuala Lumpur, Malasia.

Europa

El Consejo de las Artes de Inglaterra (ACE) es nuestro primer Punto Focal Regional para Europa. Asumió esa función en febrero de 2018 cuando inauguramos el programa PFR, como organizadores de la siguiente reunión del Capítulo de Europa. El representante oficial PFR es Simon Mellor, director adjunto de Artes y Cultura. La coordinadora del PFR del Capítulo es Ms Nicola Smyth, directora de Internacional.

El Consejo de las Artes de Inglaterra coorganizó una reunión del Capítulo de Europa en octubre de 2018 en Liverpool. La reunión coincidió con el décimo aniversario de Liverpool como Capital Europea de la Cultura (2008) y ACE programó un foro para analizar el legado e impacto de las Capitales Europeas de la Cultura, del Año Europeo del Patrimonio Cultural, las artes y la construcción de lugares, liderazgo colaborativo y participación local. Durante la reunión del capítulo los miembros analizaron temas de equidad, acceso e inclusión; diversidad en el liderazgo cultural; gobernanza participativa y el papel del gobierno. El Consejo de las Artes de Inglaterra también organizó un programa cultural para los miembros con visitas al Museo de Liverpool, Tate Liverpool, la Bienal de Liverpool y el Festival Internacional de Manchester. Antes de la reunión del Capítulo de Europa, ACE también organizó la 50ª reunión de la Junta Directiva de IFACCA en Manchester.

Pacífico

El Ministerio de Cultura y Turismo de las Islas Salomón es nuestro primer Punto Focal Regional para el Pacífico. Asumió el puesto en febrero de 2018 cuando introducimos el programa PFR. El representante oficial PFR es Dennis Marita, director del Ministerio de Cultura y Turismo de las Islas Salomón y miembro de la Junta Directiva de IFACCA desde febrero de 2018.

En junio de 2018 el Ministerio de Cultura y Turismo de las Islas Salomón acogió el 6º Festival de las Artes y la Cultura Melanesias, una colaboración regional que conecta a gobiernos y comunidades para compartir conocimientos y prácticas y colaborar en el desarrollo del sector abordando preocupaciones comunes, como la protección del conocimiento tradicional y las expresiones de cultura, patrimonio cultural e industrias culturales. Durante el festival, el Ministerio organizó una reunión del Grupo Punta de Lanza Melanesio (MSG) e invitó a Magdalena Moreno Mujica, directora ejecutiva de IFACCA, a intervenir ante los ministros y otros altos funcionarios de las naciones representadas de la región.

Información y Conocimiento

Creamos y compartimos información y conocimiento globales sobre el desarrollo e implementación de políticas artísticas y culturales. Ofrecemos información contrastada y plataformas para el intercambio de conocimiento. Desde marzo de 2018 nos hemos concentrado en ofrecer información a los miembros sobre temas globales emergentes.

Hemos:

- Monitorizado, recogido y compartido las últimas noticias y publicaciones en política artística y cultural.
- Publicado ediciones mensuales de ACORNS, nuestro boletín mensual electrónico sobre política cultural y artística.
- Trabajado con el Comité Asesor Internacional del Programa, compuesto por miembros de nuestra red internacional de expertos, en la programación de la 8ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura
- Publicado *Artistas, Desplazamiento y Pertenencia*, el primero de nuestros nuevos informes en profundidad exclusivo para nuestros miembros nacionales, basado en las prioridades establecidas por los líderes ejecutivos de las instituciones miembros nacionales durante el Seminario de Liderazgo para Altas Autoridades en la 7ª Cumbre Mundial en Malta.
- Iniciado el trabajo en nuestra estrategia de información, que guiará el desarrollo de un tablero de información para nuestros miembros, y de un centro de datos que usaremos para desarrollar materiales informativos de pronta respuesta.

Desarrollo de Capacidades

Reforzamos la efectividad y eficiencia de las agencias gubernamentales de artes y cultura. Trabajamos con miembros de nuestra red global y utilizamos su gran experticia para desarrollar la capacidad de las agencias públicas de apoyo a las artes y la cultura. Desde marzo de 2018, nos hemos centrado en crear oportunidades para el intercambio y aprendizaje entre pares y actividades de trabajo en red.

Hemos:

- Integrado el aprendizaje entre pares en los programas de las reuniones de los Capítulos Regionales en África, las Américas y Europa.
- Trabajado con el experto internacional e innovador social Jeff Leitner para desarrollar el Seminario para Líderes Ejecutivos (antes conocido como Seminario de Liderazgo para Altas Autoridades), durante el que ejecutivos de las instituciones miembro nacionales trabajarán conjuntamente para analizar cómo se pueden utilizar las normas sociales para efectuar el cambio. El ELS se celebrará el domingo 10 de marzo en Malasia, antes de la 8ª Cumbre Mundial.

Membresía

La Federación consta actualmente de 115 miembros: 63 miembros nacionales y 53 miembros afiliados. El cuadro muestra la representación de los miembros por regiones.

Región	Miembros nacionales	Miembros afiliados
África	12	4
Américas	13	10
Asia	8	11
Europa	24	18
Oriente Medio	-	2
Pacífico	6	8

Miembros nacionales

Los miembros nacionales son consejos nacionales de las artes, ministerios de cultura o agencias gubernamentales cuya función principal es apoyar a las artes y la cultura a través de financiación y promoción. Los miembros nacionales tienen derecho a voto en la Asamblea General y pleno acceso a los programas y servicios de la Federación.

Desde 2016, tres nuevos miembros nacionales han ingresado en la Federación: el Ministerio de Educación, Ciencia, Cultura y Deporte de Georgia (marzo de 2017); el Consejo Nacional de las Artes de Seychelles (febrero de 2018); y el Ministerio de Cultura de Estonia (mayo de 2018).

Miembros afiliados

Los miembros afiliados son instituciones comprometidas con el apoyo público de las artes, incluyendo agencias internacionales, estatales, sub-estatales o de servicios. Estas instituciones incluyen fundaciones culturales privadas o públicas y fundaciones para las artes, así como instituciones privadas o públicas en las políticas, investigación o promoción de las artes y la cultura. Los afiliados están invitados a asistir a la Asamblea General pero no pueden votar, y tienen acceso a una selección de los programas y servicios de la Federación.

Desde 2016, diez nuevos miembros afiliados han ingresado en la Federación:

- Ciudad de Melbourne (Australia)
- Secretaría de Estado para la Cultura de Mato Grosso (Brasil)
- Fundación Kultura Nova (Croacia)
- National Arts Strategies (EEUU)
- Nordisk Kulturfond (Dinamarca)
- Departamento de Cultura (Kosovo)
- CENDANA (Malasia)
- DutchCulture | Centro para la Cooperación Internacional (Países Bajos)
- Fundación Cultural GyeongGi (Corea del Sur)
- Departamento de Museos de Sharjah (Emiratos Árabes Unidos)

En 2019, el Secretariado revisará esta categoría de membresía en consultas con los miembros afiliados para entender mejor sus necesidades y mejorar los servicios y programas dirigidos a ellos.

Miembros nacionales actuales

País	Miembro nacional
Argentina	Secretaría de Cultura de la Nación
Armenia	Ministerio de Cultura
Australia	Consejo para las Artes de Australia
Bahamas	Ministerio de Juventud, Deportes y Cultura
Belize	Instituto Nacional de Cultura e Historia
Botswana	Ministerio de Juventud, Deportes y Cultura
Bulgaria	Fondo Nacional de Cultura
Canada	Consejo para las Artes de Canadá
Chile	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
China	CFLAC – Federación China de Círculos Literarios y Artísticos
Chipre	Ministerio de Educación y Cultura
Colombia	Ministerio de Cultura
Corea del Sur	Consejo de las Artes de Corea
Croacia	Ministarstvo Kulture – Ministerio de Cultura
Cuba	Ministerio de Cultura, República de Cuba
Dinamarca	Kulturstyrelsen – Agencia Danesa para la Cultura y los Palacios
Escocia	Creative Scotland
Eslovaquia	Consejo de las Artes de Eslovaquia
Eslovenia	Ministerio de Cultura
España	Ministerio de Cultura y Deporte
Estados Unidos	Fundación Nacional para las Artes
Estonia	Ministerio de Cultura de Estonia
Fiji	Consejo de las Artes de Fiji
Filipinas	Comisión Nacional para la Cultura y las Artes
Finlandia	Centro de Promoción de las Artes
Gales	Cygnor Celfyddydau Cymru - Consejo de las Artes de Gales
Georgia	Ministerio de Educación, Ciencia, Cultura y Deporte
Guyana	National Trust de Guyana, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes
India	Ministerio de Cultura
Inglaterra	Consejo de las Artes de Inglaterra
Irlanda	Consejo de las Artes de Irlanda - An Chomhairle Ealaíon

País	Miembro nacional
Islandia	Ministerio de Educación, Ciencia y Cultura
Islas Caimán	Fundación Nacional Cultural de las Caimán
Islas Cook	Ministerio de Desarrollo Cultural
Islas Salomón	Ministerio de Cultura y Turismo
Lituania	Consejo Lituano para la Cultura
Luxemburgo	Ministerio de Cultura del Gran Ducado de Luxemburgo
Malasia	Departamento Nacional para la Cultura y las Artes, JKKN
Malawi	Ministerio de Turismo, Fauna y Cultura
Malta	Consejo para la Cultura y las Artes de Malta
México	Secretaría de Cultura
Namibia	Consejo Nacional de las Artes de Namibia
Níger	Ministerio de Renacimiento Cultural, Artes y Modernización Social
Nigeria	Consejo Nacional para las Artes y la Cultura
Noruega	Norsk Kulturråd – Consejo de las Artes de Noruega
Nueva Zelanda	Creative New Zealand - Toi Aotearoa
Países Bajos	Raad Voor Culture
Paraguay	Secretaría Nacional de Cultura, Presidencia de la República
Samoa	Consejo de las Artes de Samoa
Seychelles	Consejo Nacional de las Artes de Seychelles
Singapur	Consejo Nacional de las Artes de Singapur
Sri Lanka	Consejo de las Artes de Sri Lanka
Sudáfrica	Consejo Nacional de las Artes de Sudáfrica
Suecia	Statens Kulturråd - Consejo de las Artes de Suecia
Suiza	Pro Helvetia - Consejo de las Artes de Suiza
Tanzania	Basata: Consejo Nacional de las Artes
Togo	Ministerio de Comunicación, Cultura, Artes y Formación Civil
Túnez	Ministerio de Cultura
Uruguay	Ministerio de Educación y Cultura
Vietnam	Ministerio de Cultura, Deportes y Turismo
Zambia	Consejo Nacional de las Artes de Zambia
Zimbabue	Consejo Nacional de las Artes de Zimbabue

Miembros afiliados actuales

País	Miembro afiliado
Alemania	Fonds Soziokultur
Australia	Departamento de Comunicaciones y Artes
	Artes South Australia
	Arts Tasmania
	Creative Victoria
	Create NSW
	Ciudad de Sidney
	Ciudad de Melbourne
	Regional Arts Australia
Bélgica	Universidad de Amberes, Programa de Gestión Cultural
Brasil	Secretaría de Estado para la Cultura de Mato Grosso
Canadá	Consejo de las Artes y las Letras de Quebec
	Consejo de las Artes de Ontario
	Consejo de las Artes de Manitoba
	Centro Banff para las Artes y la Creatividad
Catar	Autoridad Museística de Catar
República Checa	Instituto de las Artes y el Teatro
China, Hong Kong	Consejo de Desarrollo de las Artes de Hong Kong
	Oficina de Asuntos Internos
Corea del Sur	Servicio de Educación Artística y Cultural de Corea
	Fundación Cultural de Gwangju
	Fundación Cultural de GyeongGi
Croacia	Fundación Kultura Nova
Dinamarca	Ciudad de Aarhus, Departamento Cultural
	Nordisk Kulturfond
Emiratos Árabes Unidos	Departamento de Museos de Sharjah
Escocia	Museos y Galerías de Escocia
España	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Cataluña
Estados Unidos	Americanos por las Artes
	AEA Consulting
	Universidad Carnegie Mellon, Programa del Master en Gestión Artística

País	Miembro afiliado
Estados Unidos	dotMusic & dotArtist Initiative
	National Arts Strategies
Grecia	Consejo de las Artes de Grecia
Inglaterra	Fundación Commonwealth
	Consejo de las Artes Internacional Independiente
Irlanda	Artistas Visuales de Irlanda - Ealaíontóiri Radharcacha Eire
Japón	Centro de Asia de la Fundación Japón
	Consejo de las Artes de Tokio
Kosovo	Departamenti i Kulturës – Departamento de Cultura
Malasia	My Performing Arts Agency
	CENDANA
Mongolia	Consejo de las Artes de Mongolia
Namibia	Ministerio de Educación, Artes y Cultura
Países Bajos	DutchCulture Centro para la Cooperación Cultural
Rumanía	Fondo Nacional Cultural
Seychelles	Fundación del Patrimonio de Seychelles
Singapur	Fundación Asia-Europa
Suecia	Konstnärsnämnden – Comité Sueco de Ayudas a las Artes
	Agencia Sueca para el Análisis de las Políticas Culturales
	Statens Musikverk
Zambia	Ministerio de Turismo y Artes, Departamento de Artes y Cultura
Zimbabue	Fondo de Cultura del Fideicomiso de Zimbabue

Cuotas de membresía

Los ingresos por las cuotas de membresía mantienen los servicios fundamentales de la Federación y el Secretariado. También permiten gastos menores en actividades de programa, como encargos de investigación y el empleo de asesores regionales para apoyar a los Puntos Focales Regionales y a las iniciativas de los Capítulos.

Miembros nacionales

Las cuotas de Membresía Nacional se establecen según una escala variable utilizando la escala de cuotas de las Naciones Unidas. La escala adopta una fórmula basada en el PIB per cápita de cada país. Esta estructura se ha utilizado desde la fundación de la Federación. La Junta ha considerado alternativas para la estructura de cuotas y ha concluido que el sistema actual es equitativo y familiar para los miembros. Hemos incorporado la escala actual 2016-2018 en las facturas de 2019, siguiendo la recomendación de la Junta en su reunión de noviembre de 2017. En mayo de 2018, la Junta también recomendó una cuota de membresía anual mínima para los miembros en la escala inferior, que aumentó la cuota mínima de \$400 a \$500 por año.

Miembros afiliados

No ha habido cambios en las cuotas de los miembros afiliados desde octubre de 2016.

Nómina de asociados

La política de la Federación sobre los miembros que no están al corriente de sus cuotas detalla el proceso por el que un miembro puede ser eliminado de la nómina de asociados (según la cláusula 14 de la Constitución). Desde 2016, tres miembros nacionales y un miembro afiliado fueron eliminados de la nómina de asociados por falta de pago; dos miembros nacionales y cinco miembros afiliados cancelaron su membresía y fueron eliminados de la nómina de asociados.

Junta Directiva y Gobernanza

La Junta Directiva de IFACCA es el órgano de gobierno de la institución, de acuerdo con su Constitución. Los miembros de la Junta se reúnen dos veces al año para supervisar la buena gobernanza y sostenibilidad de la Federación, su visión estratégica, actividades y solicitudes de ingreso, así como para orientar el trabajo del Secretariado para garantizar que cubre las necesidades de los miembros. Los miembros de la Junta Directiva son elegidos por los miembros nacionales en la Asamblea General, que se celebra durante la Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura. La directora ejecutiva de IFACCA, Magdalena Moreno Mujica, forma parte de la Junta de oficio.

La Junta se compone actualmente de los siguientes miembros (por orden de rango, luego de nombramiento).



Stephen Wainwright (Presidente y Tesorero interino)

Director general, Creative New Zealand

Stephen Wainwright trabaja en Creative New Zealand desde 1990 y fue nombrado director general en 2008, tras un período como director general interino y, desde 2002, miembro del equipo de alta dirección como director de Servicios de Infraestructura para las Artes. Creative New Zealand trabaja con la comunidad artística para construir la cultura de Nueva Zelanda y ayudar al público a apreciar y apoyar su desarrollo. Stephen tiene una licenciatura por la Universidad de Victoria en Artes y otra en Comercio y Administración.



Orlaith McBride (Vicepresidenta)

Directora, Consejo de las Artes/An Chomhairle Ealaíon, Irlanda

Antes de su nombramiento como directora del Consejo de las Artes/An Chomhairle Ealaíon, Orlaith trabajó en el sector artístico en varias instituciones del sector, como autoridades locales, artes en la educación, artes para los jóvenes y teatro. Trabajó en el Consejo del Condado Sur de Dublín desarrollando y coordinando proyectos y programas artísticos antes de técnica de Artes en el Consejo Nacional de la Juventud de Irlanda, para el que desarrolló la primera Estrategia Nacional para los Jóvenes y el Arte. Fue directora de NAYD, la institución de desarrollo del teatro joven en Irlanda entre 2003 y 2011. Produjo el Teatro Nacional Joven en el Teatro Peacock entre 2007 y 2011. Fue miembro del Consejo de las Artes/An Chomhairle Ealaíon de 2003 a 2011, miembro del Comité de Política Estratégica (Artes y Juventud) del Ayuntamiento de Dublín de 2004 a 2009 y miembro del Comité Especial en Artes y Educación. Fue presidenta del Consejo Nacional de la Juventud de Irlanda 2010-2011 y es miembro de la Autoridad de Gobierno de la Universidad de la Ciudad de Dublín.



Dong Zanshun

Director general, Departamento de Relaciones Internacionales
Federación China de Círculos Artísticos y Literarios, China

Dong Zhanshun se licenció en la Universidad Normal de Pekín en Lengua y Literatura Inglesa y tiene un máster en Educación. Desde 1988, Dong ha trabajado en el área de intercambios culturales en CFLAC. Con 25 años de experiencia en la gestión cultural y artística, Dong ha construido una gran red de contactos con muchos artistas de alto nivel y tiene buen conocimiento de diversas disciplinas artísticas. Ha organizado con éxito numerosos eventos culturales como la Semana Cultural China Hoy y el Festival Internacional de Arte Folk de China, las actividades emblemáticas de intercambio cultural de CFLAC.



Norliza Binti Rofli

Directora general, Departamento Nacional para la Cultura y las Artes, Ministerio de Turismo, Artes y Cultura, Malasia

Tan Sri Norliza Binti Rofli fue nombrada directora general del Departamento Nacional para la Cultura y las Artes en 2005 y ha jugado un papel clave en el desarrollo de la escena de las artes escénicas en Malasia a través de la promoción, conservación, asesoría y formación, así como en el desarrollo de organizaciones no gubernamentales e infraestructuras culturales. También juega un papel activo en el componente de cultura del Comité de Cultura e Información de ASEAN (ASEAN – COCI) y ha representado al departamento a nivel ministerial en las reunión de ministros responsables de la cultura y las artes de ASEAN (AMCA) y en las reuniones de los ministros de Cultura de Asia-Europa (ASEM). Tan Sri Norliza Rofli se licenció en Geografía (con mención especial) por la Universidad de Malaya y tiene un máster en gestión de las artes de la Universidad Carnegie Mellon, Pittsburgh, Estados Unidos.



Staffan Forssell

Director general, Consejo de las Artes de Suecia, Suecia

Staffan Forssell es el director general del Consejo de las Artes de Suecia y tiene una carrera de 25 años en el ámbito de la cultura. Forssell ha ostentado cargos de importancia en la mayoría de sectores de la cultura: música, teatro, danza, cine, museos y literatura. De 2010 a 2014 fue director general de la Agencia de Exposiciones sueca y de 2008 a 2010, director general de la compañía Stage de Sundsvall, Suecia. También ha sido director ejecutivo del Museo del Ejército sueco y de Cosmonova, en el Museo de Historia Natural, y ejerció tres años dirigiendo la división de montaña del Touring Club sueco. Forssell es físico de formación y anteriormente a su carrera en el mundo de la cultura fue oficial en las Fuerzas Aéreas suecas como hombre del tiempo volante y especialista medioambiental en polución ambiental y calentamiento global.



Simon Brault

Director general, Consejo de Canadá, Canadá

Simon Brault empezó su mandato de cinco años como director general del Consejo para las Artes de Canadá el 26 de junio de 2014. En activo en el sector cultural por más de 30 años, ha sido la fuerza motriz de numerosos proyectos culturales, especialmente como director administrativo y director general de la Escuela Nacional de Teatro de Canadá y como miembro fundador y presidente de Cultura Montréal de 2002 a 2014. Su primer libro de no ficción, *Le facteur C: l'avenir passe par la culture*, narra el espectacular aumento de los problemas culturales en la esfera pública. Esta obra fuertemente aclamada fue publicada en inglés con el título *No Culture, No Future*. Simon ha recibido numerosas distinciones por su compromiso con el reconocimiento social de las artes y la cultura, como la Orden de Canadá, la Orden Nacional de Quebec, y más recientemente el Premio al Mérito Extraordinario de la Orden CPA de Quebec por reunir “dos mundos antes dispares –las artes y los negocios– una alianza que beneficia a la sociedad en general”.



Dennis Marita

Director de Cultura, Ministerio de Cultura y Turismo de las Islas Salomón

Dennis Marita es un jefe tradicional por nacimiento y herencia. Fue nombrado jefe en 1977 a la tierna edad de tres años de acuerdo con las costumbres sagradas y obligaciones de los Ulawa de las Islas Salomón. La educación le llevó al mundo contemporáneo y le brindó una licenciatura en Artes del Teatro en la Universidad de Papúa Nueva Guinea (UPNG) en 2001, estando especializado en actuar y dirigir teatro tradicional local. Ha trabajado con grupos de teatro y de danza cultural locales en las Islas Salomón los últimos diez años. Trabajó seis años como profesor de secundaria y su fuerte trasfondo cultural y talento artístico lo sitúan como uno de los principales expresionistas artísticos y culturales del país. Trabaja para el gobierno desde 2008 como técnico superior de Cultura en el Ministerio de Cultura y Turismo. En 2010 se le ofreció el puesto de director artístico del 11º Festival de Artes del Pacífico organizado por las Islas Salomón en 2012.



Simon Mellor

Director general adjunto, Artes y Cultura, Consejo de las Artes de Inglaterra

Simon Mellor es el director general adjunto de Artes y Cultura en el Consejo de las Artes de Inglaterra. Es miembro de Consejo Ejecutivo de ACE y es responsable de la estrategia nacional para las artes y la cultura. Antes de ingresar en el Consejo de las Artes en 2012, Mellor ayudó a fundar el Festival Internacional de Manchester en 2006 y fue su primer director general. Anteriormente había ejercido de director general del Lyric Hammersmith, el principal teatro en producción y presentación del oeste de Londres. También fue el productor fundador del Teatro Gloria (una compañía de teatro musical internacional), coordinador de proyectos para jóvenes del Centro Southbank de Londres, jefe de Educación en el Centro de Artes Battersea de Londres y codirector del teatro Pegasus en Oxford.

Desde octubre de 2016, las siguientes personas han sido nombradas como miembros de la Junta:

- **Simon Mellor** (octubre de 2018)
Director general adjunto, Artes y Cultura, Consejo de las Artes de Inglaterra
- **Dennis Marita** (febrero de 2018)
Director de Cultura, Ministerio de Cultura y Turismo de las Islas Salomón
- **Jimena Lara Estrada** (mayo de 2018)
Directora general de Asuntos Internacionales en la Secretaría de Cultura de México

Since October 2016, the following people ended their tenure on the Board:

- **Rosemary Mangope** (enero de 2019)
Directora general, Consejo Nacional de las Artes, Sudáfrica
- **Jimena Lara Estrada** (diciembre de 2018)
Directora general, Asuntos Internacionales en la Secretaría de Cultura de México
- **Bilel Aboudi** (junio de 2018)
Director, jefe de la Unidad de Monitorización y Evaluación – Oficina del Ministro, Ministerio de Asuntos Culturales, Túnez
- **Iván Petrella** (enero de 2018)
Secretario de Integración Federal y Cooperación Internacional del Ministerio de Cultura de Argentina
- **Elise Huffer** (octubre de 2017)
Asesora, Programa de Desarrollo Humano, Comunidad del Pacífico, Fiji
- **Sarah Gardner** (julio de 2017)
Directora ejecutiva, IFACCA (de oficio)
- **Felipe M. de Leon** (diciembre 2016)
Presidente, Comisión Nacional para la Cultura y las Artes, Filipinas

Reuniones de la Junta

Se han celebrado las reuniones de la Junta siguientes desde la Asamblea General en octubre de 2016:

- La Valeta, Malta, 22 de octubre de 2016
- Buenos Aires, Argentina, 5-6 de abril de 2017
- Kuala Lumpur, Malasia, 20-21 de noviembre de 2017
- Ottawa, Canadá 8-9 de mayo 2018
- Manchester, Inglaterra, 8-9 de octubre de 2018

La Junta se reunirá el sábado 9 de marzo de 2019 en Kuala Lumpur, Malasia, antes de la 8ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura.

Nominaciones para formar parte de la Junta

Los miembros de la Junta son elegidos por los miembros nacionales de IFACCA en la Asamblea General que se celebra coincidiendo con las Cumbres Mundiales. Las próximas elecciones para la Junta se celebrarán en la Asamblea General de Kuala Lumpur, Malasia, el 11 de marzo de 2019. La Junta mantiene el principio de diversidad en la representación y su composición refleja la geografía, diversidad, necesidades y prioridades de los miembros de IFACCA.

Grupo de Trabajo de Nominaciones

Como estipula la Constitución, la Junta nombró un subcomité, el Grupo de Trabajo de Nominaciones (NWG) para escoger, de entre las nominaciones recibidas de los miembros, una lista de candidatos a la Junta para su elección en la Asamblea General del 11 de marzo de 2019. Los miembros de la Junta nombrados para el NWG son los siguientes: Simon Brault (Director general del Consejo de Canadá para las Artes), Staffan Forssell (Director general, Consejo de las Artes Sueco), Orlaith McBride (Directora, Consejo de las Artes de Irlanda). La Junta también estableció las directrices y objetivos. En septiembre, el NWG publicó una convocatoria de nominaciones para la Junta y seleccionó los candidatos mejor cualificados para presentarlos a su elección por los socios. Un informe sobre el proceso de selección se ha enviado a los miembros por separado.

Secretariado

El Secretariado es responsable del funcionamiento ordinario de la Federación Internacional de Consejos de Artes y Agencias Culturales. Ofrecemos servicios a las instituciones miembro y a su personal y garantizamos una gestión fluida de la institución. Tenemos una panorámica general del paisaje internacional de las artes y la cultura y conocemos los temas actuales y tendencias emergentes. Desde octubre de 2016, hemos dado la bienvenida a nuevo personal y también nos hemos despedido de nuestra directora ejecutiva fundadora, Sarah Gardner (2001-2017); de Annamari Laaksonen, nuestra jefa de Conocimiento y Análisis (2011-2018); de nuestra administradora Amy Griffiths (2014-2017); y de Ayeta Wangusa, coordinadora regional para África (2015-2017). El equipo de IFACCA se compone actualmente de cinco miembros a tiempo completo y dos a tiempo parcial: Magdalena Moreno Mujica (directora ejecutiva); Meredith Okell (responsable de Comunicaciones y Participación); Kiley Arroyo (jefa de Conocimiento y información Estratégicos); Brigid Phelan (administradora); Jessa Melicor (técnica de Comunicaciones y proyectos); Alex Gracey (coordinador de proyectos); and Diane Dodd (asesora regional).

Encontrará más información sobre los miembros del Secretariado en ifacca.org/en/about/secretariat