



---

**8a CUMBRE MUNDIAL  
DE LAS ARTES Y LA CULTURA**

**KUALA LUMPUR 2019**

11-14 marzo 2019

---



## **Guía para las propuestas de participación**

<b>Resumen</b>	<b>2</b>
<b>Sesiones y tipos de participación</b>	<b>4</b>
<b>Proceso de selección</b>	<b>6</b>
<b>Comité asesor internacional del programa</b>	<b>6</b>
<b>Presentación de propuestas</b>	<b>6</b>

## RESUMEN

### ***Mentes dinámicas: cultura, saber y cambio***

El tiempo en que vivimos se caracteriza por cambios y transformaciones constantes. Los avances tecnológicos, el impacto ambiental, los patrones migratorios y el aumento de la conectividad afectan a nuestras sociedades, nuestra visión del mundo, valores, culturas, y nuestra comprensión del futuro. En este contexto, la 8ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura se centra en la intersección y la confluencia –desde puntos de vista tradicionales y contemporáneos- del saber, la cultura, las prácticas artísticas, los espacios creativos, la innovación y la revolución digital.

Los objetivos de la Cumbre son los siguientes:

- Inspirar a los participantes incitándolos a pensar cómo el cambio global (social, tecnológico, político, ambiental) reestructura el entorno creativo y viceversa.
- Responder a las distintas perspectivas sobre cómo los responsables del diseño e instrumentación de las políticas encuentran el equilibrio entre la conservación y el progreso cultural, entre la transformación y la tradición, y la adecuada gestión de los impactos positivos y negativos en ambos extremos.
- Reflexionar sobre el impacto de la innovación, la creatividad, la educación y la digitalización en el cambio cultural y sobre la respuesta de los sectores culturales a la hora de transformar, empoderar y construir sociedades sostenibles.
- Compartir buenas prácticas sobre cómo la cultura y las artes permiten a las sociedades aprender del pasado y aplicar el conocimiento tradicional a temas contemporáneos.
- Retar a las artes para que den respuesta a los rápidos cambios y necesidades sociales, particularmente en el caso de los jóvenes y los mayores, los indígenas, las mujeres y los colectivos infrarrepresentados.

En reconocimiento a que los términos “cultura” y “saber” no son neutrales sino que se constituyen como espacios activos de confrontación, conflicto, poder e influencia, los principios siguientes guiarán nuestro entendimiento común de los conceptos clave:

**Mentes dinámicas** se refiere a la agilidad y la pertinencia con la que podemos responder a nuestras circunstancias en épocas de tensiones, cambios y disrupción. Las alteraciones socioculturales y tecnológicas pueden ser un desafío positivo para las mentes dinámicas, pero también pueden desarraigar a los individuos respecto de sus comunidades e identidades. El dinamismo al que nos referimos no se limita solamente a la noción de movilidad, aunque sí reconoce la importancia de la relación transfronteriza y del intercambio de ideas y prácticas.

**Cultura** comprende las múltiples formas que adoptan los contenidos y expresiones, tradicionales y contemporáneas. El contenido cultural se refiere al significado simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que surgen de las identidades culturales o que son expresión de ellas. Las expresiones culturales son las que resultan de la creatividad de los individuos, grupos y sociedades, y que poseen un contenido cultural. La cultura y la creatividad abren posibilidades para encontrar soluciones a los nuevos problemas en todo el mundo.

**El saber** abarca los conocimientos y los saberes tradicionales e históricos, el pensamiento contemporáneo y la transmisión futura, incluida la alfabetización digital, todo ello como el marco general de ideas que nos ayudan a entender el mundo en que vivimos.

**Cambio** comprende cambios en el terreno del pensamiento, la política, enfoques, derechos, modelos, economías, la sociedad y en nuestros entornos, así como el cambio tecnológico. También tiene en cuenta los diferentes ritmos y patrones de cambio en distintos contextos, la capacidad de respuesta de actores individuales e institucionales y el papel de los gobiernos, agencias, la sociedad civil y los artistas como instigadores, negociadores y líderes del cambio.

El programa de la Cumbre explorará los temas clave en tres días, con un tema central para cada uno de ellos:

### CONTINUIDAD Y TENSIÓN

El primer día de la Cumbre comenzará con una reflexión sobre la situación actual. Indicaremos los principales aspectos del cambio y al que se enfrenta el sector de las artes y la cultura; exploraremos las tensiones emergentes en contraste con los retos comunes de las artes y la cultura en la vida pública; y examinaremos cómo los papeles de los actores gubernamentales y no gubernamentales han cambiado en los últimos años. ¿Estamos debatiendo los temas pertinentes? ¿Estamos liderando el cambio o respondiendo a él? Y cuando respondemos al cambio, ¿estamos llegando tarde, como sector, a las mesas de diálogo?

### CONVERGENCIA/DIVERGENCIA CREATIVA

El segundo día estará dedicado a explorar cómo las prácticas artísticas y creativas están respondiendo al cambio, bien a través de la convergencia positiva con sus posibilidades, bien cuestionando su dirección y discrepando activamente de su sentido. Nos preguntaremos cómo la práctica creativa puede emplear el cambio para facilitar nuevos diálogos y colaboraciones; cómo puede cuestionar los enfoques actuales para inspirar cambios mayores; si la era digital ha democratizado los espacios creativos o ha creado nuevos retos; y nos preguntaremos quiénes son los pioneros en este espacio y que estándares nos están marcando.

### CREANDO NUESTROS FUTUROS

El último se promoverá el debate para explorar cómo podemos influir en el cambio hacia el futuro y hacerlo tangible, y analizaremos cómo las artes y la cultura pueden darle sentido al cambio para crear espacios que deseemos habitar. Los delegados señalarán qué legado se llevan de la Cumbre, consensuarán qué es innegociable y confirmarán cómo trabajaremos juntos para mantener vivo el debate. Imaginaremos cómo el sector puede continuar prosperando y demostrando a gobiernos y pueblos la contribución de las artes y la cultura a la sociedad.

## SESIONES Y TIPOS DE PARTICIPACIÓN

En respuesta a las opiniones de los participantes en las Cumbres Mundiales anteriores, en 2019 incorporamos nuevos formatos de sesiones que permitirán mayor interacción entre los delegados. Los formatos incluyen una sesión con formato “[The World Café](#)” que permitirá a los delegados entablar conversaciones sobre temas clave, sesiones interactivas con formato de “mesa redonda” ([Long Table](#)) que presenten y respondan a provocaciones, y presentaciones de casos de estudio.

Habrán cinco tipos de participación durante las sesiones de la Cumbre:

### PANELISTA\*

#### ¿En qué consiste?

Los panelistas serán expertos en el sector de las artes y de la cultura, o de otros sectores relacionados con los temas a debate. Presentarán perspectivas estimulantes al pensamiento, sobre temas clave, y participarán en el debate con el resto de panelistas. Las sesiones plenarias tendrán una duración de dos horas y estarán abiertas a todos los participantes (unas 400 personas aproximadamente). Las sesiones plenarias contarán con un máximo de cuatro panelistas, cada uno de los cuales realizará una presentación de 20 minutos. Posteriormente participarán en un diálogo abierto entre ellos y responderán a preguntas de los delegados.

### PRESENTADOR\*

#### ¿En qué consiste?

Los presentadores de estudios de caso mostrarán y explorarán, junto con los delegados, modelos innovadores relacionados con temas clave. Los casos de estudio pueden provenir del sector de las artes y la cultura, de otros sectores pioneros en los temas a debate o de colaboraciones entre sectores. Las sesiones de presentación de estudios de caso tendrán tres presentadores, con una participación de 15 minutos cada uno, seguida de diálogo y preguntas con los delegados. Las sesiones de presentación tendrán una duración de una hora y media, en paralelo con otras sesiones, con la asistencia de un máximo de 100 delegados.

### PROVOCADORES\*

#### ¿En qué consiste?

Cada sesión de mesa redonda ([Long Table](#)) contará con tres provocadores, que abrirán la sesión compartiendo su perspectiva sobre los temas clave y desarrollarán un papel activo a lo largo del debate. Las sesiones de mesa redonda ([Long Table](#)) durarán una hora y media, en paralelo con otras sesiones, y contarán con la asistencia de hasta 100 delegados. En algunos momentos puede haber hasta 12 personas sentadas a la mesa conversando activamente. En los primeros quince minutos de la sesión, los provocadores compartirán su perspectiva antes de que el moderador abra el diálogo al grupo, y permanecerán en la mesa durante toda la sesión.

\* Se invita a todos los panelistas, presentadores y provocadores a que aborden sus funciones creativamente y serán bien recibidas aquellas propuestas que incorporen contenidos artísticos o creativos (ver la página 5 del formulario de solicitud).

## FACILITADOR

### ¿En qué consiste?

Las mesas redondas y las sesiones estarán guiadas cada una por un facilitador, quien será buen conocedor del tema abordado y fomentará el diálogo entre los panelistas / delegados durante la sesión. Las mesas redondas ([Long Tables](#)) durarán una hora y media en paralelo con otras sesiones y contarán con la participación de hasta 100 delegados. En algunos momentos puede haber hasta 12 personas sentadas a la mesa conversando activamente. El moderador abrirá la sesión, explicará el formato y enmarcará los temas a debate en su contexto. Luego, facilitará la conversación entre los provocadores, abrirá el diálogo a la sala, orientará la sesión y ofrecerá un breve resumen al final de la misma.

## ANFITRIONES

### ¿En qué consiste?

Las sesiones al estilo "[The World Café](#)" contarán con anfitriones que animarán y facilitarán la conversación entre pequeños grupos de hasta 10 delegados. La sesión dura una hora y media y estará dividida en tres secciones de 20 minutos durante las que los anfitriones guiarán la conversación sobre una pregunta específica (que se les habrá previamente informado). Al final de las tres secciones habrá una ronda de resumen durante la que los delegados compartirán hallazgos y perspectivas clave. La sesión estará dirigida por un coordinador, por lo que sólo estarán presentes solo algunos anfitriones específicos.

## PROCESO DE SELECCIÓN

El [Comité Asesor Internacional del Programa de la 8ª Cumbre Mundial](#) revisará las propuestas una vez finalizado el plazo de presentación (domingo 20 de mayo de 2018). El Comité Asesor Internacional del Programa evaluará la contribución de las propuestas a las necesidades del programa y los solicitantes serán tomados en cuenta para todas aquellas funciones relativas a sus áreas de conocimientos y experiencia. El Comité Asesor Internacional del Programa asegurará la diversidad en la representación y se ofrecerán servicios de interpretación adecuados para garantizar que todos los participantes seleccionados puedan participar en las sesiones.

## COMITÉ ASESOR INTERNACIONAL DEL PROGRAMA

El Comité Asesor Internacional del Programa (CAIP) comprende directivos de todo el sector internacional de las artes y la cultura, junto con representantes del [Departamento Nacional para la Cultura y las Artes \(JKKN\)](#) de Malasia, y del Secretariado de la [Federación Internacional de Consejos de Artes y Agencias Culturales \(IFACCA\)](#), en calidad de coorganizadores de la Cumbre. La introducción de un Comité para la programación de la Cumbre Mundial refleja [el nuevo rumbo de la FICAAC](#), que da prioridad al trabajo colaborativo y a incrementar las oportunidades de intercambios profesionales en nuestra red internacional de miembros y expertos.

Los miembros independientes del Comité Asesor Internacional del Programa son los siguientes:

- Toni Attard (Malta)
- Olu Alake (Reino Unido)
- Abdullah Alkafri (Siria)
- Wulan Dirgantoro (Australia/Indonesia)
- Joy Mboya (Kenia)
- Kathy Rowland (Malasia/Singapur)
- Carlos J. Villaseñor Anaya (México)

Representa al Departamento Nacional para la Cultura y las Artes (JKKN) Salehuddin bin Md Salleh, director de la División de Políticas e Investigación; representan a la Federación Internacional de Consejos de Artes y Agencias Culturales Magdalena Moreno Mujica, directora ejecutiva, y Meredith Okell, responsable de Comunicación y Participación.

## PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

El plazo de presentación de propuestas es el domingo 20 de mayo de 2018. Si tiene alguna duda sobre la presentación de su propuesta, por favor escríbanos a [info@artsummit.org](mailto:info@artsummit.org). Puede presentar su propuesta mediante el formulario virtual en [español](#), [inglés](#) o [francés](#).