

POLÍTICA CULTURAL: PUNTOS CLAVE



BASADOS EN LA BASE DE DATOS DE POLÍTICAS CULTURALES DE LA FICAAC

Al 1 de octubre de 2016

Antecedentes

Durante 2013 la FICAAC comenzó a recoger información sobre las políticas culturales y las estructuras políticas en 215 países y regiones de todo el mundo.¹ Esa **Base de datos de políticas culturales de la FICAAC** (no publicada todavía) recoge, para cada uno de los países, los nombres y, cuando está disponible, la URL de:

- una política cultural por escrito y el proceso de consulta relacionado (cuando está disponible)
- los principales elementos de las políticas culturales nacionales, la planificación de políticas culturales, estrategias nacionales y orientaciones políticas
- la máxima autoridad gubernamental en relación con las políticas culturales nacionales
- los principales documentos legales relacionados con la cultura
- políticas nacionales relacionadas con el apoyo privado y personal al sector cultural
- políticas relacionadas con las industrias creativa y cultural
- y observaciones y documentos de interés

Esta recopilación de puntos clave fue preparada con vistas al Seminario de Altas Autoridades de la FICAAC y la Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura en Santiago de Chile, en enero de 2014. La base de datos completa se perfeccionará y publicará en 2017.

La base de datos de políticas culturales complementa **WorldCP** (www.worldcp.org), la recopilación cada vez mayor de perfiles analíticos de políticas culturales que describen todas las políticas relacionadas con, o que tienen un impacto en, un país dado. WorldCP está basado en el [Compendio de Políticas Culturales y Tendencias en Europa](#), que incluye los perfiles de 42 países.

También es complemento del **Lugares** ('Places') de la FICAAC, el listado internacional más completo de noticias y contactos para los consejos de las artes y ministerios de cultura. El Directorio **Lugares** está disponible a través de la página de la FICAAC, www.ifacca.org. Contiene información detallada de la principal agencia gubernamental de apoyo a las artes de cada país, e incluye cuando es posible:

- datos de contacto
- información del país: noticias, publicaciones y eventos para dicho país
- enlaces a otra información importante

El Directorio está generado directamente desde la base de datos de la FICAAC, de modo que la información se actualiza tan pronto como la FICAAC tiene conocimiento de cambios.

Contáctenos

La FICAAC recibe con satisfacción todos los cambios y adiciones a la información proporcionada. Si tiene alguna pregunta, póngase en contacto con Annamari Laaksonen, Directora de Investigación en: info@ifacca.org

¹ Incluye registros separados para Bélgica y sus comunidades flamenca, francesa y alemana, así como para Inglaterra, Escocia, Gales, Irlanda del Norte y el Reino Unido, y algunos territorios de Francia, los Estados Unidos y el Reino Unido.

POLÍTICA CULTURAL: PUNTOS CLAVE

¿CUÁNTOS PAÍSES TIENEN UNA POLÍTICA CULTURAL?

De los 215 países y regiones que figuran en la base de datos, 53 tienen un documento de política cultural (de los cuales 8 fueron publicados antes del 2000), ocho tienen un plan, estrategia o programa cultural nacional, seis tienen un proyecto de política cultural (en algunos casos, redactado, pero nunca ejecutado) y cinco tienen un plan de desarrollo cultural. En 8 países la política cultural se encontraba en desarrollo. Muchos otros países tienen directrices de política cultural u otros documentos estratégicos. Estas cifras omiten algunas importantes políticas culturales regionales.

Los documentos de política cultural varían en cuanto a forma y vigencia. Los más antiguos son la Política Cultural de Malaysia de 1971, la Carta Cultural de Benín de 1991, el Libro Blanco sobre las Artes, la Cultura y el patrimonio de Sudáfrica de 1996, y las políticas culturales fechadas en 1997 de Etiopía, Mozambique y Tanzania, mientras que el más reciente es la Política Cultural de Belice de 2016. Suecia ha tenido una política cultural por escrito desde 1974, revisada en 2009, y Papúa Nueva Guinea cuenta con una política cultural desde 1996, en proceso de revisión desde 2010.

Política cultural publicada desde 2000	45
Política cultural publicada antes de 2000 (y todavía en línea)	8
Plan, programa o estrategia nacional de cultura	13
Plan de desarrollo cultural	5
Proyecto de política cultural	6
Directrices de política cultural	4
Política cultural en desarrollo	8
Total	89

Los países que están en la actualidad preparando sus políticas culturales incluyen Antigua y Barbuda, Granada, Kiribati, Samoa, San Vicente y las Granadinas, Sri Lanka, Surinam y las Islas Caimán (este último país desde 2003). Además, Jamaica y Tanzania están en proceso de revisión de sus políticas culturales. Los países más recientes de contar con anteproyectos de política cultural son Montserrat y Trinidad y Tobago, ambos del 2012.

La distribución regional de los 89 documentos es como sigue:

África	30
Américas y el Caribe	22
Europa	20
Asia	11
Australia, Nueva Zelanda y el Pacífico	6

En 41 países y regiones se han producido consultas públicas o iniciativas de la sociedad civil respecto a las políticas culturales. Algunos de estos países no cuentan con políticas culturales por escrito, y en algunos países la consulta pública formó parte del proceso de redacción.

L

¿CUÁL ES LA MÁXIMA AUTORIDAD CON RESPONSABILIDAD DE LA POLÍTICA CULTURAL Y CÓMO SE LLAMA?

Únicamente una cuarta parte de los países y regiones listados (52) tienen un Ministerio de Cultura.² En cinco países hay un Ministerio de las Artes y la Cultura³, y en 16 países un Ministerio de las Artes y otros sectores⁴.

En 91 países el Ministerio de Cultura está combinado con varios otros sectores: deportes (en 31 casos), turismo (22), juventud (20), educación (15), patrimonio (8), información (5), ciencia (5), comunicación (4), aviación civil (2), desarrollo de la comunidad (3), medios (2) y 1 de los siguientes: justicia, justicia social, sociedad civil, salud, familia, niños, educación superior, protección de monumentos, industrias creativas, comercio, equidad, empoderamiento, empleo, idiomas, asuntos musulmanes, relaciones internacionales, orientación nacional, desarrollo de procesos electorales, formación, asuntos del interior y festivales nacionales. Además, Pakistán tiene un Ministerio de Información, Radiodifusión y Patrimonio nacional, Zimbabue un Ministerio de Desarrollo Rural y preservación del Patrimonio Cultural Nacional y Canadá un Departamento del Patrimonio Canadiense.

En 46 países no hay un ministerio de cultura específico, y en trece de esos países la máxima autoridad en políticas culturales es un consejo de artes, una agencia estatal, una institución nacional cultural o una comisión nacional. Cinco tienen un departamento estatal (equivalente a un ministerio en algunos países), ocho un secretariado de estado para la cultura, y uno tiene una oficina federal.

En 20 países no hay un ministerio específico, o hay una oficina nacional o una sección de cultura en otro ministerio que gestione los asuntos culturales⁵. (En un país no hay información disponible.)

Ministerio de Cultura	52
Ministerio de las Artes y la Cultura	5
Ministerio de las Artes, la Cultura y otros sectores	16
Ministerio de Cultura y otros sectores	91
Ministerio de la Industria/Economía Creativa o el Patrimonio	3
Consejo de las Artes/Cultura (sin ministerio), agencia, comisión o instituto nacional	13
Departamento de Estado	5
Secretaría de Estado	8
Oficina federal o vice-ministerio	1
Oficina nacional o sección de cultura en otro ministerio	12
Ningún organismo específico para la cultura	8
Sin información	1
TOTAL	215

En la base de datos de IFACCA constan 88 países que disponen de consejos de artes/cultura que no dependen directamente del gobierno y que tienen una responsabilidad significativa en el apoyo de las artes.

² Se incluyen el Ministerio del Desarrollo Cultural de las Islas Cook, el Ministerio de Cultura y la Francofonía de Costa de Marfil, el Ministerio de Asuntos Culturales de Bangladesh, el Ministerio de Asuntos Culturales de Liechtenstein, y el Ministerio de Cultura y Orientación Islámica de Irán. Comoras tiene ministerios separados para la cultura y las artes, ambos combinados con otros sectores.

³ Camboya, Camerún, Congo Brazzaville, República Democrática de Congo y la República de Mauricio.

⁴ Australia, República Centroafricana, Fiji, Gabón, Ghana, Kenia, Maldivas, Namibia, Niger, Papua Nueva Guinea, Qatar, Seychelles, Tanzania, Togo, Trinidad & Tobago y Zambia.

⁵ Anguila, Austria, Bélgica, China-Macao, Eritrea, Guyana, Honduras, Hungría, Kiribati, Islas Marshall, Estados Federados de Micronesia, Mónaco, Montserrat, Nauru, Nueva Caledonia, Niue, palestina, Tonga, Uganda.

¿CUÁLES SON LOS ELEMENTOS CLAVE DE LAS POLÍTICAS CULTURALES NACIONALES?

Si bien no resulta sencillo identificar los elementos clave de la formulación de políticas culturales, sí es posible proporcionar una indicación de los temas genéricos. Nuestro análisis reveló que las siguientes prioridades políticas (por porcentaje de países y regiones donde se menciona el elemento. Obsérvese que los porcentajes son todos aproximados):

- Preservación, promoción y conservación del patrimonio cultural y la memoria (80%, incluida la 'gestión colectiva del patrimonio cultural' en Bolivia).
- Desarrollo, promoción y apoyo a las artes (incluida la 'creatividad') (60%)
- Industrias creativa y cultural, economía creativa (49%)
- Infraestructura e instituciones culturales (41%)
- Promoción, cooperación e intercambio internacionales (41%)
- Educación artística (30%)
- Acceso y/o participación (27%)
- Diversidad cultural y minorías culturales (26%)
- Identidad nacional y cultural (24%)
- Cultura y desarrollo (23%)
- Investigación y documentación (19%)
- Tecnología y digitalización (incluidos los nuevos medios) (17%)
- Formación y generación de capacidades (17%)
- Turismo (16%)
- Tradiciones (16%) y valores (12%)
- La lengua (14%)
- Legislación (9%), propiedad intelectual (9%), inclusión social (8%), juventud (7%), medio ambiente (7%), medios de comunicación (6%), descentralización (6%), asociaciones entre lo público y lo privado (6%), democracia cultural (5%)

La mayoría de los países en la lista tienen algún tipo de legislación cultural, que va desde leyes sobre cultura y patrimonio a leyes de promoción específica del sector. Hay varios países que no tienen legislación cultural alguna.

¿CUÁNTOS PAÍSES TIENEN POLÍTICAS SOBRE LAS INDUSTRIAS CREATIVAS?

Muchos países han llevado a cabo estudios del impacto económico sobre las industrias creativas. Aproximadamente 60 países tienen un departamento, agencia, política o plan específico que se relaciona con las industrias creativas y/o culturales.