

# Rapport d'étape N° 8

## Août 2005

Alors que nous entrons dans notre cinquième année d'activités, le conseil d'administration et le secrétariat de la FICAAC sont plus que jamais conscients du besoin de présenter à ses membres des preuves tangibles du succès et des avantages qu'apporte leur participation. Certains seront intéressés plus particulièrement par les manifestations, les bulletins d'information, la recherche, les projets et les publications. D'autres, par les possibilités d'établissement de contacts, la reconnaissance au niveau international des initiatives de leur pays et le fait d'être tenu au courant des derniers développements dans le monde sans avoir à quitter leur bureau. Et pour de nombreux autres, c'est le fait de savoir que notre modèle de dissémination des informations mène à un soutien plus important des gouvernements, mieux informés, aux arts à travers le monde. Notre objectif est de maximiser les avantages octroyés aux artistes, aux organismes artistiques et à la population en général, et d'encourager la diversité culturelle. Le présent rapport met l'accent sur nos dernières réalisations et sur les partenariats qui ont récemment été créés, ainsi que sur notre enthousiasme à maintenir le dynamisme de nos activités. Nous ne pouvons continuer dans cette voie que si nous continuons à augmenter le nombre de nos membres. C'est pourquoi nous vous demandons d'assister la Fédération en encourageant les ministères de la Culture et les conseils des arts à se joindre à nous. Ce n'est que de cette façon que nous pourrions continuer à accroître la ressource internationale et le réseau énergique et respecté qu'est devenu la FICAAC.

*Sarah Gardner, directrice exécutive*

### **Sommet mondial des arts et de la culture**

N'oubliez pas d'inscrire la période du 14 au 17 juin 2006 dans votre agenda pour vous joindre à nous à l'occasion du prochain sommet mondial, organisé conjointement par le Conseil des arts d'Angleterre et la FICAAC, qui se tiendra à Newcastle Gateshead en Angleterre. Le thème, *Transformer les lieux, transformer les vies*, examinera le pouvoir régénérateur des arts et de la culture. Un appel à l'inscription d'intervenants à ce sommet a été fait dans le dernier numéro de ACORNS, et nous encourageons tous les membres de la FICAAC à soumettre des noms et des études de cas pour leur pays avant le 30 septembre par le biais du site [www.artsummit.org](http://www.artsummit.org)

Arts Council England a déjà gratifié le Sommet d'un soutien extraordinaire, dont vous pouvez prendre connaissance des détails sur le nouveau site Web : [www.artsummit.org](http://www.artsummit.org). L'inscription à ce sommet commence en septembre, et les membres de la FICAAC bénéficieront d'une réduction substantielle sur les droits d'inscription. Nous vous tiendrons au courant des derniers développements concernant le sommet dans les prochains numéros de ACORNS.

### **Initiatives en matière d'art et d'éducation**

#### *Mini sommet à Melbourne*

Nous avons été agréablement surpris par le taux de réponses à notre mini sommet, réservé aux membres, sur les arts et l'éducation qui doit se tenir à Melbourne, en Australie, les 11 et 12 septembre 2005. Quelque 30 délégués de près de

20 pays (dont le Danemark, les Etats-Unis, l'Inde, l'Angleterre, l'Espagne et le Congo) feront part de leur expertise aux personnalités invitées, les professeurs Ken Robinson et Anne Bamford. Ce mini sommet, organisé conjointement avec le Australia Council, Arts Victoria et Victorian Arts Centre, est considéré comme une manifestation régionale préparant la voie au Sommet mondial des arts et de l'éducation de l'UNESCO, qui aura lieu au Portugal en mars 2006.

#### *Publication prochaine d'un compendium*

Une autre grande nouvelle est le compendium mondial de recherches sur les arts et l'éducation qui devrait être publié à temps pour le sommet de l'UNESCO. Ecrit par le professeur Anne Bamford, ce rapport repose sur des études menées par la FICAAC et le Australia Council. Il contient des informations sur les effets de programmes à haute teneur artistique sur l'éducation des enfants et des jeunes gens, et comprend des études de cas effectuées dans le monde entier. Les membres de la FICAAC en recevront un exemplaire gratuit.

#### **Base de données sur les experts en politique culturelle**

Nous sommes également fier d'un projet, que nous avons mené en collaboration avec la Fondation Boekman des Pays-Bas, consistant en la création d'une base de données internationale d'experts dans le domaine de la politique culturelle. Réalisée sous la direction de Diane Dodd (basée à Barcelone), cette base de données est en cours d'élaboration sur le site Web [www.connectcp.org](http://www.connectcp.org) et sera rendu public dans les mois à venir. Nous vous encourageons à soumettre les noms des experts de votre pays.

Pour être inclus dans cette base de données, il faut être reconnu dans le domaine des arts et de la politique culturelle, c'est-à-dire :

- avoir un poste important dans la recherche, les pouvoirs publics,

l'enseignement ou la gestion d'entreprise et/ou

- avoir fait preuve de compétence, à un niveau national et international, en matière de recherche, d'analyse et d'études critiques, et
- être prêt à communiquer et à actualiser les renseignements (concernant ces experts et leurs travaux) qui seront inclus dans la base de données.

#### **Nouveaux arts médiatiques et technologie**

En réponse au Helsinki Agenda, qui a résulté du mini sommet sur les « New Media Arts » et la technologie qui s'est tenu à Helsinki en Finlande en août 2004, la FICAAC a formulé des propositions pour la création d'un réseau et de recherches « D'Art ». Pour plus amples informations, reportez-vous à notre site Web.

#### **Améliorations apportées à ACORNS et au site Web**

Grâce au soutien de nos membres, près de 100 livraisons du bulletin d'informations électronique ACORNS ont été distribuées à plus de 2 400 responsables et agents de recherche des arts dans 175 pays.

Nous sommes sur le point de lancer *My ACORNS*, un service conçu pour les membres et qui vous permettra de personnaliser votre bulletin d'informations en ligne en mettant en surbrillance des mots clés de votre choix. Dès que nous disposerons des ressources financières nécessaires, nous améliorerons le site Web pour le rendre plus efficace et pour faciliter la localisation des données dont vous pourriez avoir besoin

#### **Activités de recherche**

##### *Davantage de rapports D'Art*

En décembre 2004, nous avons publié *D'art 17*, une analyse de 39 pages sur *Artists' International Mobility Programs*, écrite par la chercheur anglaise Judith

Staines. En juin 2005, nous avons fait paraître le rapport final, *Statistical Indicators for Arts Policy*, qui contient les observations reçues sur le projet de discussion. Les réponses à ces rapports ont été très encourageantes, ainsi que le nombre de fois où ceux-ci ont été cités.

Comme il en est fait état plus haut, l'opération *D'Art* s'est également révélée utile pour trouver des experts en art et en recherche pédagogique, dans le cadre d'un projet mené en collaboration avec l'UNESCO, Le Conseil des arts d'Australie et Dr Anne Bamford, pour produire le *Global Research Compendium on Arts Education*.

Cette année, nous avons publié des questions *D'Art*, de tout un éventail de pays, portant sur les sujets suivants :

- les festivals des arts et de la culture (Hongrie)
- les associations de directeurs artistiques (Bulgarie)
- le développement culturel dans les régions rurales et isolées (divers pays)
- les contacts pour la politique générale en matière d'art autochtone (Canada/Australie)
- l'éthique dans la politique culturelle (Finlande)

Vous pouvez contribuer à ces questions ou prendre connaissance des rapports sur [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org).

Les rapports *D'Art* forment désormais une série de publications avec un nom déposé et un ISSN. De plus, les futurs rapports *D'Art* seront publiés sous le couvert d'une licence de patrimoine créatif pour encourager leur reproduction et leur utilisation.

*Le service « Demandez à la FICAAC » se révèle être très sollicité*

Le secrétariat continue de recevoir un flot constant de demandes d'information – 29 depuis novembre 2004. Nous avons

commencé à mettre certaines de nos réponses sur Internet (par exemple, des ressources sur les industries créatives et pour les conseils d'administration des organismes d'arts) et sommes en train d'étudier des façons d'actualiser ces informations et de les rendre plus accessibles.

*Services de recherche pour les membres*

En juin 2005, le Conseil des arts d'Australie a publié un document de travail intitulé *Making Cross-country Comparisons of Cultural Statistics : Problems and Solutions*. Ce document fait partie d'un projet, que le Conseil a confié à la FICAAC, ayant pour but de comparer les données culturelles australiennes à celles d'autres pays. Un document de travail contenant certaines comparaisons est prévu pour fin 2005.

La FICAAC peut vous assister dans vos recherches au niveau international.

*La FICAAC et Cultural Trends*

Nous sommes heureux d'annoncer que l'analyste à la recherche de la FICAAC, Christopher Madden, a été nommé au comité consultatif de rédaction du journal *Cultural Trends*. Dirigé par le professeur Sara Selwood, chef du département de gestion et politique culturelles à *City University*, Londres, *Cultural Trends* fournit depuis 1989 des analyses détaillées des statistiques provenant des secteurs culturels.

### **Réunions internationales**

Sarah Gardner a été invitée à participer à plusieurs réunions internationales cette année. En mai dernier, elle a assisté à une « journée vision » organisée par la Fondation Asie-Europe (ASEF) à Singapour. En juin, elle a présenté une communication intitulée *Dialogue or Diplomacy? Public Policy and International Artist Mobility Programs* à l'occasion de la deuxième conférence mondiale *Culturelink* qui s'est tenue à Zagreb, en Croatie. Elle était également

présente en tant qu'observatrice au séminaire *Diversities in Society, Integration of Civil Societies Initiatives in Public Policies for Cultural Diversity* de l'ASEF, qui s'est tenu avant la deuxième réunion ASEM (Sommet Europe-Asie) des ministres de la Culture à Paris. Sarah a été invitée à présider la séance *Public-Private Partnerships for Arts & Culture Funding*, qui se déroulera en septembre au Forum mondial de la culture en Jordanie.

### Réunions nationales

En août, Christopher Madden a parlé des politiques culturelles nationales à Byron Bay, en Australie, lors de la conférence *How are we Going? Directions for the Arts in the Creative Age* organisée par le Service régional des arts de Nouvelle-Galles du Sud. En août également, Sarah participera à une table ronde dans un séminaire qui se tiendra à Sydney : *A tout prix – étudier la viabilité des musées à l'époque moderne*, pour examiner les formes de financement, les politiques et les stratégies nouvelles.

### Le conseil d'administration et la gouvernance de la FICAAC

*Réunions en Angleterre et en Colombie*  
La treizième réunion du conseil d'administration a été accueillie par Arts Council England (ACE) à Londres et à Newcastle les 4 et 5 avril 2005. Sir Christopher Frayling, président de l'ACE, s'est joint à la réunion de Londres pour discuter des enjeux actuels et, à Tyneside, le conseil d'administration a rencontré des personnages de marque et inspecté les sites du Sommet mondial.

La prochaine réunion du conseil d'administration aura lieu à Medellín, en Colombie, en novembre 2005, et sera organisée par le ministère colombien de la Culture, REDLAT et le maire de Medellín. Contactez-nous si vous désirez soulever une question particulière ou si vous voulez les procès-verbaux des réunions précédentes.

### Propositions de candidats au conseil d'administration de la FICAAC

Le secrétariat de la FICAAC contactera les membres avant le 14 décembre, afin de solliciter des propositions de candidature pour de nouveaux membres du conseil d'administration. Les désignations de candidats devront être faites avant le 14 février 2006 (quatre mois avant l'assemblée générale) conformément à l'acte constitutif de la FICAAC. Nous vous encourageons vivement à présenter des candidats au conseil d'administration. Pour plus amples informations, veuillez contacter un membre du conseil d'administration ou le secrétariat.

### Assemblée générale – 14 juin 2006

La prochaine assemblée se tiendra le 14 juin 2006, immédiatement avant le Sommet, lors duquel auront lieu les élections pour le conseil d'administration.

### Qui peut proposer un candidat et qui peut voter ?

Seuls les membres nationaux de plein droit et les membres affiliés peuvent désigner des candidats pour le conseil d'administration, et seuls les membres nationaux de plein droit peuvent voter lors d'une assemblée générale. Si votre organisation envisage de soumettre une candidature, elle devra être devenue membre, et avoir payer sa cotisation, avant le 14 février 2006. C'est pourquoi les nouveaux membres sont conseillés de s'inscrire avant janvier 2006, pour que le conseil d'administration ait le temps de considérer et d'approuver leur adhésion avant la date limite pour les propositions de candidatures.

### Le nombre des membres est en hausse

Depuis notre dernier rapport d'étape, le nombre des membres nationaux de plein droit de la FICAAC est passé à 47 et celui des membres affiliés et réciproques à 38. Les nouveaux membres sont répertoriés ci-dessous, et vous trouverez

une liste complète à la fin du présent rapport.

*Nouveaux membres nationaux de plein droit*

- National Institute of Culture and History, Belize
- The Danish Arts Agency

*Nouveaux membres affiliés*

- AEA Consulting, USA and UK
- Hellenic Culture Organisation, Greece
- Nunavut Department of Culture, Language, Elders and Youth, Canada
- Ontario Arts Council, Canada
- Conseil des Arts et des Lettres, Québec, Canada
- Dr Margaret Sheehy, UK
- Professor Joyce Zemans, Canada

**La FICAAC et l'INCP**

Suite à une requête présentée par l'*International Network of Cultural Policy* (INCP), nous avons le plaisir de vous annoncer que la FICAAC est désormais reconnue comme une organisation gouvernementale internationale et qu'elle sera invitée à assister à prochaine Réunion ministérielle à Dakar, au Sénégal.

**Devenez membre de la FICAAC !**

Si votre ministère de la Culture ou votre agence nationale de financement des arts n'est pas encore membre de la Fédération, c'est le moment où jamais ! Si vous vous inscrivez comme membre en 2005, vos droits d'inscription annuels couvriront également toute l'année 2006. Pour obtenir plus amples informations, contactez Sarah Gardner ou rendez-vous sur le site [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org).

**Faites la promotion de votre agence à travers le monde !**

Vous pouvez rendre publiques vos initiatives sur notre site Web et dans ACORNS, et en plus nous offrons des fichiers d'adresses aux membres de la FICAAC qui voudraient distribuer leurs publications à leurs collègues internationaux.

**Votre Profil dans « DIRECTORY »**

Allez sur le site [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org) et sélectionnez votre pays sur la liste déroulante « DIRECTORY » pour accéder aux histoires de ACORNS concernant votre pays ou au profil de votre agence nationale.

**Nouvelles du secrétariat**

Suite à l'approbation par le Service australien du fisc de notre statut d'entité exonérée d'impôt, nous avons décidé de faire coïncider notre exercice financier avec la période couverte par les cotisations des membres, c'est-à-dire de janvier à décembre. La dernière vérification de nos états financiers a été effectuée par KPMG en février 2005. Les membres nationaux de plein droit en trouveront une copie jointe au présent rapport. Grâce à trois rentrées exceptionnelles en 2004, nous avons réalisé un modeste excédent de caisse. Nous ne nous attendons toutefois pas à ce que la situation se répète en 2005.

Nos effectifs n'ont pas changés – nous sommes toujours trois – Sarah Gardner, Chris Madden et Louise Godley.

**Nous espérons que vous avez trouvé ce rapport intéressant. Faites-nous part de vos réactions et merci de votre soutien continu.**

## **Membres de plein droit de la FICAAC au 30 juin 2005**

Australia	Australia Council
Bangladesh	Ministry of Cultural Affairs
Belgium	Ministère de la Communauté française
Belgium	Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap
Belize	National Institute of Culture & History
Bulgaria	National Culture Fund
Cambodia	Ministry of Culture and Fine Arts
Canada	Canada Council for the Arts
Cayman Islands	Cayman National Cultural Foundation
PR of China	China Federation of Literary and Art Circles for Ministry of Culture
Colombia	Ministerio de Cultura
Congo, Republic of	Société Congolaise de Developpement des Industries Culturelles
Cuba	Ministry of Culture
Denmark	Kunststyrelsen – Danish Arts Agency
Dominica	National Cultural Council
England	Arts Council England
Fiji	Fiji Arts Council
Finland	Arts Council of Finland
Guyana	National Trust of Guyana
Ireland	Arts Council of Ireland
Jamaica	Ministry of Education, Youth and Culture
Kenya	Bomas of Kenya
Micronesia, Fed States	Department of Health, Education and Social Affairs
Mongolia	Mongolian Art & Culture Agency
Namibia	Ministry of Youth, National Service, Sport and Culture
Netherlands	Council for Culture
New Zealand	Creative New Zealand
Niue	National Commission for UNESCO office
Northern Ireland	Arts Council of Northern Ireland
Norway	Norsk Kulturråd - Arts Council Norway
Palau	Palau National Commission
Panama	National Institute of Culture
Papua New Guinea	Papua New Guinea Arts Council
Philippines	National Commission for Culture and the Arts
St Vincent & Grenadines	National Cultural Foundation
Scotland	Scottish Arts Council
Seychelles	Ministry of Local Government, Sports and Culture
Singapore	National Arts Council
Solomon Islands	National Museum
South Africa	National Arts Council of South Africa
Swaziland	Swaziland National Council of Arts and Culture
Trinidad and Tobago	Ministry of Culture and Tourism
USA	National Endowment for the Arts
Viet Nam	Ministry of Culture and Information
Wales	Arts Council of Wales
Zambia	National Arts Council
Zimbabwe	National Arts Council of Zimbabwe

## **Membres affiliés et réciproques de la FICAAC au 30 juin 2005**

AEA Consulting, USA and UK  
Americans for the Arts  
Arts Access Australia  
Arts Council of Mongolia  
Arts South Australia  
Arts Tasmania  
Arts Victoria  
Arts Western Australia  
Asian Cultural Council  
Sue Boaden, Australia  
Council of Arts and Letters, Québec, Canada  
Cultural Institute of the Macao SAR Government  
Culturelink, Croatia  
Department of Communications, Information Technology and the Arts Australia  
Department of Culture, Language, Elders & Youth, Nunavut, Canada  
Development Gateway Foundation, USA  
European League of Institutes of the Arts, the Netherlands  
Dr Jocelyn Harvey, Canada  
Hellenic Culture Organisation, Greece  
Hong Kong Arts Development Council, China  
Informal European Theatre Meeting, Belgium  
International Cultural Centre, Serbia & Montenegro  
International Intelligence on Culture, UK  
International Network for Cultural Diversity  
Japan Foundation  
Leisure and Cultural Services Department, Hong Kong, China  
Mfuko Wa Utamaduni Tanzania (Tanzania Culture Trust Fund)  
National Cultural Promotions of Trinidad & Tobago  
NSW Ministry for the Arts, Australia  
Ohio State University Arts Policy and Administration Program, USA  
Ontario Arts Council, Canada  
Professor J Mark Schuster, USA  
Dr Margaret Sheehy, UK  
Visiting Arts, UK  
Professor Joyce Zemans, Canada

## **Membres honoraires affiliés à vie de la FICAAC au 30 juin 2005**

Mrs Doreen Nteta, South Africa  
Ms Patricia Quinn, Ireland  
Dr Shirley L Thomson CC, Canada

**Pour vous renseigner sur les modalités d'adhésion à la FICAAC en tant que membre national de plein droit ou membre affilié, allez sur le site [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org) ou envoyez-nous un courriel à [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org).**