

# Informe de Progreso No. 10

## Septiembre 2007

Este décimo informe resume nuestros logros y actividades durante el último año. De particular importancia consideramos el anuncio de que Sudáfrica auspiciará la cuarta Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura 2009. Nuestra nueva página web puede considerarse igualmente un hito fundamental, que ampliará notablemente nuestra capacidad para dirigir y compartir información sobre investigación, contactos y noticias provenientes de todas partes del mundo.

Durante el 2007 dimos la bienvenida a los ministerios de cultura de Francia, Grecia, Chile y Mongolia como miembros nacionales, así como a varios nuevos afiliados. Como se verá más adelante, también hemos ayudado a un número importante de organizadores de eventos y redes al ponerlos en contacto con miembros de la red de la FICAAC. Al facilitar dichos contactos ayudamos a que las agencias gubernamentales encargadas de las artes se mantengan informadas y contribuimos al diálogo intercultural.

Los altos ejecutivos de los consejos de arte y ministerios de cultura tienen muchas responsabilidades de liderazgo. Como tal, es esencial que estén bien informados y que tengan acceso rápido a los modelos de buenas prácticas. Uno de los principales objetivos de la FICAAC es incrementar al máximo nuestra base de datos con el fin de mejorar el desarrollo de las artes y la cultura para el beneficio de todos. Esto solo podemos lograrlo con el apoyo de nuestros miembros. Por lo tanto, les agradecemos de nuevo la ayuda que puedan proporcionarnos para auspiciar eventos de la FICAAC, compartiendo sus experiencias o animando a nuevos miembros a incorporarse a nuestra red.

**Sarah Gardner, Directora Ejecutiva**

### Lanzamiento de nueva página Web

El 13 de agosto lanzamos una nueva versión de nuestra página Web [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org) y sus bases de datos correspondientes. Durante los seis años de vida de nuestra primera página web, hemos venido añadiendo una gran cantidad de noticias, informes y contactos. El nuevo sistema aporta grandes mejoras para la administración y acceso a la información. Sin embargo, las cosas no se hacen de “la noche a la mañana”, por ello les pedimos paciencia mientras mejoramos el diseño y demás retoques necesarios.

Los cambios más importantes serán completados hacia mediados de noviembre, aunque el año que viene continuaremos experimentando con aspectos adicionales. Agradecemos al estudiante de doctorado y músico, Julien Phalip, de la University of Technology, Sydney, por su gran trabajo en el desarrollo de la nueva página Web e integración de nuestra base de datos actual. Cualquier comentario referente a nuestra nueva página web será muy apreciado.

### Mejoras de ACORNS

En paralelo con la actualización de la página Web, estamos mejorando la producción y distribución de nuestro boletín ACORNS. Desde mediados de agosto, estamos produciendo un boletín ‘casero’ de ACORNS, de forma que todas

las noticias y ofertas de trabajos, etc. deberán remitirse a [news@ifacca.org](mailto:news@ifacca.org). La nueva política ‘anti-spam’ de nuestro nuevo servidor Web no nos permitirá seguir añadiendo nuevos destinatarios ni editar las direcciones de correo electrónico para Uds. Entonces, si usted ha estado recibiendo ACORNS y desea continuar recibiendo, deberá confirmarlo personalmente accediendo a la página [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org) y pulsando ‘Confirm subscription’. Si usted es un suscriptor nuevo, debe pulsar ‘Subscribe’..

### Flickr de la FICAAC

Puede que hayan observado en nuestra página web que hemos realizado un registro visual de los eventos de la FICAAC. La colección – de Cumbres Mundiales y otros eventos, miembros de la Junta Directiva, e incluso personal de la Secretaría en la escuela de Surf – se encuentra tanto en nuestra nueva página web como en [www.flickr.com/photos/la\\_FICAAC](http://www.flickr.com/photos/la_FICAAC).

### Cuarta Cumbre Mundial Johannesburgo 2009

En Marzo de este año, nuestro presidente Risto Ruohonen anunció que la propuesta del *National Arts Council of South Africa* (NAC) para auspiciar la Cuarta Cumbre Mundial de las Artes en Johannesburgo del 21 al 25 de septiembre de 2009, había sido exitosa. El Ministro de Arte Sudafricano, Pallo Jordan, el Presidente del

NAC, Nicholas Motsatse, y altos representantes de los gobiernos de Johannesburgo y Gauteng, así la comunidad artística asistieron al lanzamiento. Tras ello, Risto y la Directora Ejecutiva, Sarah Gardner, visitaron varios lugares potenciales para llevar a cabo el programa propuesto.

Trabajaremos estrechamente con el NAC, sus socios y agencias internacionales patrocinadores para crear otro evento memorable para los miembros de la FICAAC y otros participantes internacionales para dejar un legado continuo para los trabajadores culturales africanos.

Les mantendremos informados del desarrollo de la Cumbre Mundial mediante ACORNS y, en su debido momento, en la página Web de la cumbre [www.artsummit.org](http://www.artsummit.org). Aunque a finales del año convocaremos conferencistas para la Cumbre, siempre son bienvenidas sus recomendaciones de conferencistas capaces de inspirarnos con sus amplios conocimientos.

#### **Informe final de la Tercera Cumbre Mundial**

El Informe contiene testimonios de los conferencistas, delegados, voluntarios y organizadores sobre la Tercera Cumbre que fue muy bien recibida entre los miembros y contactos. En [www.artsummit.org](http://www.artsummit.org) se encuentra una copia del Informe junto con una selección de presentaciones.

#### **Próxima mini-cumbre**

En febrero 2008, en Adelaide, Australia, co-auspiciamos con el *Australia Council for the Arts*, una mini-cumbre sobre la financiación de las compañías de arte más importantes. La mini-cumbre coincidirá con la apertura del *Adelaide Festival of Arts*, el *Australian Performing Arts Market* y la reunión de la junta directiva de la FICAAC. Aquellos miembros nacionales que desean asistir pero que aún no se han inscrito deberán ponerse en contacto con la Secretaría. Como preparación a la reunión, en junio 2007 distribuimos un informe preliminar D'Art sobre definiciones y temas a tratar. Con el *Australia Council* también hemos distribuido una encuesta internacional para obtener más información detallada de este sector.

#### **Juntas Directivas Recientes**

La junta celebrada en octubre de 2006, en Beijing, y auspiciada por la *China Federation of Literary and Art Circles* (CFLAC), dio la oportunidad a los miembros de la junta directiva para conocer una serie de artistas y oficiales, incluyendo el Ministro de Cultura, Sun Jiazheng. CFLAC también organizó visitas a instituciones claves en Beijing, Xi'an y Shanghai.

Más recientemente, la junta directiva se reunió en Nairobi, Kenia en marzo 2007, auspiciado por los Bomas de Kenia. De nuevo los miembros participaron en reuniones con miembros de la comunidad artística y visitaron lugares culturales.

La próxima junta se celebrará en Atenas, Grecia, los días 1 y 2 de noviembre de 2007 y la siguiente en Adelaide, Australia, los días 2 y 3 marzo de 2008. Como siempre, les agradecemos sus recomendaciones de temas a tratar para la agenda y recordarles que disponemos de copias de las actas de las juntas para aquellos miembros que las soliciten.

#### **Nuevo miembros de la Junta Directiva de la FICAAC**

Dr. Augustus Casely-Hayford, Director Ejecutivo de 'Estrategias Artísticas' del Arts Council England y Ms Kathy Keele, Gerente General del Australia Council for the Arts han sido nombrado nuevo miembros de la junta y asistirán a su primera reunión en Atenas.

#### **ConnectCP incrementa su perfil**

Más de 500 expertos de 78 países están inscritos en [www.ConnectCP.org](http://www.ConnectCP.org), el 'quien es quien' de la política cultural. La coordinadora de ConnectCP, Diane Dodd, presentó recientemente la página Web en el Congreso Internacional de la Cultura y Desarrollo en Cuba y al grupo Culture.mondo.

Hemos desarrollado ConnectCP Canadá y un portal espejo en Francés de ConnectCP en asociación con el *Department for Canadian Heritage Patrimoine canadien*. Actualmente estamos negociando una versión en español con la Organización de Estados Iberoamericanos. Continuamos la búsqueda de nuevos socios nacionales e internacionales.

#### **Actualización en Investigación**

Desde septiembre de 2006, hemos iniciado seis preguntas D'Art:

- Financiación de las principales agrupaciones artísticas nacionales
- Modelos de apoyo a artistas adultos mayores
- Asociaciones nacionales del sector de las artes visuales y de las artesanías
- Regulación legal de la radio
- Financiación de literatura en idiomas distintos al nacional
- Kit de herramientas para la planificación cultural y artística local

Y hemos emitido tres informes:

- Coordinación de la investigación en políticas para las artes en consejos para las artes y agencias culturales
- Financiación de las principales agrupaciones artísticas nacionales

- Desarrollo cultural en zonas remotas y rurales.

En febrero distribuimos a los miembros un volumen impreso de todos los informes de investigación de la FICAAC desde el 2004 al 2006.

#### **Reunión de investigadores**

En asociación con el *National Arts Council* de Singapur, celebramos la segunda reunión de investigadores de la FICAAC en Singapur en marzo del 2007. Además de proporcionar una actualización de sus propios programas y prioridades de investigación, los delegados discutieron el programa y las estadísticas indicadores de investigación de la FICAAC, así como sobre la independencia que la financiación de las artes debe tener frente a los gobiernos.

#### **Utilizando nuestra red para ayudar a otros**

En junio ayudamos al internacionalmente aclamado *Salzburg Seminar* (Seminario de Salzburgo) para tener acceso a las agencias gubernamentales y redes de arte en todo el mundo para invitarles a presentar candidatos para participar en su seminario en octubre, *Cultural Institutions Without Walls: New Models of Arts-Community Interaction* (Instituciones Culturales Sin Muros: Nuevos Modelos de Interacción- Arte-Comunidad). También ayudamos el *Instituto de Estadística de la UNESCO* con información para un borrador de versión revisada del marco para estadísticas culturales, como preparación a una consulta formal con miembros de la UNESCO.

En julio colaboramos con el *World Alliance for Arts Education* (Alianza Mundial para la Educación Artística) para facilitar la inclusión de varios responsables de realizar políticas de arte gubernamentales en la *World Creativity Summit* (la Cumbre Mundial de Creatividad) celebrada en Hong Kong en julio. Y finalmente, ayudamos a organizadores del programa cultural de la *2007 Commonwealth Heads of Government Meeting* (Reunión de los Jefes de Gobierno de la Commonwealth 2007) en Uganda para llegar a las agencias de arte en los países del Commonwealth.

#### **Capítulo regional de la FICAAC**

La quinta reunión del *Asian Chapter* de la FICAAC se celebró en julio 2007, en Ulaan Bataar, Mongolia. Fue auspiciada por el *Arts Council of Mongolia*. ACORNS publicará un informe sobre esta reunión.

Invitaremos a todos nuestros miembros europeos a asistir a la reunión en Atenas para coincidir con la junta directiva a primeros de noviembre.

#### **Reuniones internacionales**

En noviembre de 2006, la Directora Ejecutiva, Sarah Gardner, representó a la FICAAC en una reunión de la Organización de Estados Americanos y CINARS 2006 en Montreal. Luego viajó a Toronto para asistir al encuentro de los *Canadian Public Arts Funders* (Patrocinadores de las Artes Públicas en Canadá), auspiciado por el Ontario Arts Council

Después de las reuniones en Canadá, ella viajó a Argentina para reunirse con el Presidente del Fondo Nacional de las Artes y el Director de Arte del Ministerio de Cultura. Continuó a Río de Janeiro para asistir a la 9ª Reunión Ministerial de la Red Internacional de Políticas Culturales, el Fórum Cultural Mundial y una junta directiva de FCM. Con el coordinador de la FICAAC de América Latina, Santiago Jara, Sarah asistió a un taller de trabajo para redes culturales y presidió un foro de políticas culturales auspiciado por la agencia de financiación de las artes de Brasil, Funarte, también en la ciudad de Río.

En julio de 2007, Sarah y un miembro de nuestra junta directiva, Clarisa Ruíz Correal, participaron en la World Creativity Summit en Hong Kong, y Sarah continuó a la reunión del *Asian Chapter* en Mongolia y visitó Seúl, como invitada del Arts Council Korea.

Los días 19 y 20 de abril de 2007, en Bogotá, nuestro coordinador para América Latina asistió como observador a la Reunión de Síntesis de los Talleres Regionales de Sistemas de Información Cultural (SIC) coauspiciada por la OEA, el Convenio Andrés Bello (CAB) y el Ministerio de Cultura de Colombia. Dentro de las líneas de acción, la FICAAC se comprometió a circular entre los países miembros un cuestionario, que Alfonso Castellanos de CONACULTA (México) está preparando, sobre el impacto de los SIC en las políticas públicas para las artes, con la intención de que llegue a ser una publicación de experiencias exitosas. Así mismo, asistió el 26 y 27 de julio de 2007 a la X Conferencia Iberoamericana de Cultura, coorganizada por la Secretaría General Iberoamericana, la OEI y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile en Valparaíso

#### **Seminario de políticas culturales**

Se le ha encargado a Sarah Gardner presentar un seminario de dos días sobre políticas culturales como parte del Master of Arts Management del Australian Institute of Music en 2007 y 2008. Chris Madden será el copresentador.

#### **Informe de Auditoría 2006**

Los estados financieros auditados del 2006 han sido distribuidos, junto con este informe, a todos los miembros nacionales que se encuentran al día en el pago de sus cuotas.

#### **Ampliación del personal de la Secretaría**

Tras un largo período con las mismas tres personas en Sydney, estamos encantados de dar la bienvenida a Natasha Eves como nuestra Encargada de Investigación y Proyectos. Natasha llevará a cabo las investigaciones y escribirá en ACORNS, coordinando los eventos de la FICAAC y ayudando en las variadas actividades de investigación. También damos la bienvenida a Janet Piper, quien ha sido nombrada contable y trabajaré dos días al mes.

También damos las gracias a nuestro Coordinador de América Latina, Santiago Jara Ramírez, por su dedicación representando a la FICAAC en América Latina, y también a Diane Dodd por representar tanto ConnectCP como la FICAAC en reuniones internacionales europeas.

#### **Nueva política para miembros de cuota reducida**

Se pueden clasificar a los miembros nacionales de la FICAAC en dos categorías: aquellos que pagan cuotas más elevadas, cuya contribución es \$A1,000 o más por año; y miembros con cuotas más bajas, cuya contribución es menor de \$A1,000 por año. En 2006, la FICAAC tenía 25 miembros de cuota más elevada que representaban el 99 por ciento de los ingresos de miembros nacionales y 31 miembros con cuotas más bajas que representaban el porcentaje restante.

Todos los miembros con cuotas más elevadas pagaron las cuotas acordadas en el 2006. La mayoría de los 31 miembros de cuotas reducidas han pagado un año o más de sus cuotas desde que se han afiliado. Sin embargo, existe un número muy pequeño de los miembros con cuota más baja que nunca han pagado una sola contribución.

Con el fin de evitar las desigualdades que esta situación puede ocasionar, y para reducir los costes administrativos de nuestros miembros y la Secretaría, hemos introducido una 'política para miembros nacionales de cuota más baja' en 2007 [www.ifacca.org/memberships/fees.html](http://www.ifacca.org/memberships/fees.html). Bajo esta política, los miembros nacionales con cuota anual inferior a \$A1,000 pagarán tres anualidades de afiliación a la vez; y los beneficios de los miembros que no pagan podrán ser restringidos.

#### **Cuotas de Afiliación – tiempo para actualizarse**

Durante los seis años de nuestras operaciones, hemos logrado mantener las cuotas de afiliación al mismo nivel (basadas en la 'escala de valoración' de las Naciones Unidas del 2001). El único ajuste que hicimos fue el de cambiar nuestras facturas de Dólares USA a Dólares Australianos con el fin de reducir los gastos bancarios y mitigar las variaciones en los cambios de divisa. Ahora es el momento para revisar dos factores – la Escala de las Naciones Unidas y un aumento porcentual anual. Las Naciones Unidas han actualizado su escala de cuotas basada en datos de riqueza y población del 2006.

1. Como sea que la situación relativa de las naciones ha cambiado desde el 2001, es justo que la FICAAC adopte la nueva escala. La nueva escala significa que la cuota anual para un pequeño número de miembros nacionales aumentará, mientras que para otros disminuirá.
2. Hemos sido capaces de mantener unos niveles constantes de cuotas durante varios años incrementando la base de los nuevos miembros. Claramente, esta tendencia no puede continuar. Consecuentemente, la junta directiva en su reunión de noviembre considerará la necesidad de efectuar un pequeño incremento de las cuotas.

Los detalles de cualquier cambio en este sentido se reflejarán en las facturas enviadas en el mes de diciembre.

#### **Aumento de nuevos miembros**

Desde nuestro último Informe de Progreso, hemos dado la bienvenida a los Ministerios de Cultura de Francia, Mongolia, Chile y Grecia como nuevos miembros nacionales, así como nuevos afiliados: International Society for the Performing Arts, Peter Stark, Fonds Soziokultur, Scottish Museums Council, Arts Queensland y Hong Kong Home Affairs Bureau.

#### **¡Hágase miembro de la FICAAC – Ahorre!**

Si su ministerio de cultura, o consejo de las artes nacional aún no es miembro de la Federación (la lista de miembros puede consultarse en [www.ifacca.org/memberships/currentmembers.html](http://www.ifacca.org/memberships/currentmembers.html)) pues ahora es una gran oportunidad para asociarse. Si se afilian en el 2007 y pagan la cuota anual total su asociación se extenderá hasta el 31 de diciembre de 2008. Por favor contacten con Sarah Gardner o visiten [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org) para más información.

**Esperamos que este informe sea de su interés.**

**Damos la bienvenida a cualquier comentario y les damos las gracias por su apoyo continuo.**