
IFACCA Rapport D'Art 34b
Les arts et la soutenabilité
environnementale :
Un panorama international

Novembre 2014

Rapport D'Art 34b

Les arts et la soutenabilité environnementale :

Un panorama international

novembre 2014

ISSN: 1832-3332

La série D'Art a pour objectif de consolider et de maximiser l'expertise des conseils des arts et des ministères de la culture à travers le monde. Pour plus d'information, consultez le site www.ifacca.org

Clause de non-responsabilité : Ce rapport de recherche a été préparé par Sadhbh Moore et Alison Tickell (Julie's Bicycle) avec des apports éditoriaux de Sarah Gardner et d'Annamari Laaksonen (IFACCA)

Les erreurs, omissions et opinions de ce rapport ne peuvent être attribuées aux organisations ayant répondu au questionnaire et listées dans ce rapport, aux associés de Julie's Bicycle ou au Conseil d'Administration ainsi qu'aux membres d'IFACCA.

Julie's Bicycle et IFACCA sont intéressés de recevoir le retour de quiconque citant ce rapport.



Ce rapport a reçu une License dans le cadre des *Creative Commons* (License Attribution 2.5): www.creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/

Vous êtes libre de copier, de distribuer ou de montrer ce rapport à la condition que vous attribuez ce travail à son auteur ; ce rapport ne peut être utilisé à des fins commerciales, et vous ne pouvez ni altérer ni transformer ou ajouter des informations à ce rapport.

Suggestion de référence : Moore, S and Tickell, A 2014 'Les arts et la soutenabilité environnementale : Un panorama international', D'Art Topics in Arts Policy, No. 34b, *Julie's Bicycle* et *International Federation of Arts Councils and Culture Agencies*, Sydney, <http://www.ifacca.org/topic/ecological-sustainability/>

L'original de ce rapport de recherche a été publié en anglais. Il a été traduit en français par Marie Le Sourd d'On the Move (<http://on-the-move.org>). Il est aussi disponible en espagnol.

Nous remercions le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts d'Irlande pour leur soutien financier à ce projet de recherche.



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada



Table des matières

Introduction.....	4
Les arts et la soutenabilité environnementale.....	5
Introduction au contexte politique des arts et de la culture.....	7
Conclusions et Recommandations.....	15
Exemples de réglementations et de politiques nationales.....	17
Afrique.....	17
Les Amériques.....	20
Asie.....	22
Europe.....	22
Pacifique.....	26
Annexe I.....	30
Annexe II.....	36
Annexe III.....	40
Annexe IV.....	51
Annexe V.....	62

Introduction

En 2013 Julie's Bicycle¹ et la Fédération Internationale des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (IFACCA)² ont formé un partenariat avec pour objectif d'informer les responsables internationaux dans le secteur des arts, des développements globaux eu égard aux politiques et programmes en lien avec les questions de culture et de soutenabilité environnementale, ainsi que de leurs répercussions sur les organisations nationales dans les secteurs des arts et de la culture. Nous tenons à remercier le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts d'Irlande/ An Chomhairle Ealaíon pour leur soutien financier pour ce projet.

Nos objectifs étaient :

- D'élargir la compréhension du terme de soutenabilité environnementale à travers la communauté internationale des arts ;
- D'indiquer les niveaux d'aspiration et d'intention existant déjà au sein des agences de financements nationales dans le secteur artistique et des ministères de la culture ;
- D'identifier le potentiel de développement pour continuer le travail en commun, développer des collaborations et des partenariats.

Le rapport présente ce que nous avons appris pendant ces six mois de recherche à travers un large éventail de conseils des arts nationaux et de ministères de la culture. Les résultats seront utilisés pour consolider des partenariats, des ressources et des besoins en terme de soutien, pour situer la problématique de la soutenabilité environnementale auprès d'organisations stratégiques essentielles et pour défendre de meilleures pratiques environnementales. Le rapport offre un aperçu des niveaux d'engagements politiques nationaux en rapport avec la soutenabilité environnementale, avec un axe mis sur les politiques et non sur le contenu artistique ou celui des pratiques artistiques comprises au sens large du terme. Ce travail a produit des éclairages passionnants pour développer des premières hypothèses de travail et non pas encore, à ce stade, pour tirer des conclusions finales.

Les conclusions sont le résultat d'enquêtes et d'entretiens menés par Julie's Bicycle et IFACCA entre novembre 2013 et mai 2014 et sont complétées par une recherche documentaire. Un rapport intérimaire fut présenté pendant le quatrième séminaire de leadership des directeurs d'organisations à Santiago au Chili en janvier 2014. Les réponses présentent un éventail divers d'interprétations, de niveaux de compréhension et d'intérêt sur ce sujet et indiquent un degré de volonté pour intégrer la soutenabilité environnementale au cœur d'orientations stratégiques. Cette constatation est particulièrement pertinente dans le contexte des efforts actuels de plaidoyer pour inclure la culture dans l'Agenda de Développement Post-2015.

Ce rapport contient quelques premiers exemples de bonnes pratiques, commence à identifier des agences qui intègrent les questions de soutenabilité environnementale dans leurs pays ou région, ainsi que des partenaires potentiels et des collaborations. Nous ne sommes qu'aux prémices de ce projet et nous reconnaissons le fait que de nombreuses idées, des ressources et des initiatives ne sont pas incluses dans ce rapport. Nous espérons néanmoins que ce rapport stimulera des discussions, un enthousiasme sur cette question et ouvrira de nouvelles perspectives.

Alison Tickell
Directrice Exécutive
Julie's Bicycle

Sarah Gardner
Directrice Exécutive
IFACCA

¹ www.juliesbicycle.com

² www.ifacca.org

Les arts et la soutenabilité environnementale

‘La préservation de l’environnement est directement connectée à la problématique de la continuation de la vie humaine. Pourtant, le traitement de l’environnement est souvent affecté par les pratiques culturelles des communautés. Pour cette raison, il faut qu’il y ait un dialogue permanent entre les agences environnementales et culturelles pour faire en sorte que les facteurs environnementaux et culturels soient inclus dans les discussions et stratégies nationales en lien avec le développement.’

Politique culturelle nationale de la Jamaïque, 2003

L’art a toujours été au cœur de la culture depuis la nuit des temps, créant des idées et des valeurs et reflétant les manières internes de fonctionnement des communautés et des sociétés. En tant qu’activité humaine irrépensible, les arts sont une réponse universelle et constante au monde qui nous entoure. La relation entre les arts et l’environnement est profonde. La nature joue souvent le rôle d’une muse, en inspirant le contenu et les commentaires des oeuvres, tandis que les artistes peuvent utiliser des matériaux du monde de la nature. Tout comme souvent l’environnement est considéré comme un aspect central de nos patrimoines culturels nationaux. Au cours des vingt dernières années, les implications de ce que nous prenons et faisons de nos ressources naturelles, a revêtu de nouvelles formes : notre connaissance croissante des dégradations d’ordres environnemental et écologique nous pousse à réfléchir sur notre intendance environnementale et notre rôle de gardiens culturels du futur.

Il y a de multiples raisons pressantes pour endosser des pratiques artistiques soutenables : le changement climatique, la perte de biodiversité, les déchets et l’utilisation de l’eau ont déjà plus que jamais atteint des conséquences sur les équilibres naturels desquels nous dépendons. Les arts, comme tout autre secteur, tirent profit de ces ressources et ont une empreinte écologique réelle.

Il existe aussi des raisons qui sont particulières aux arts : ils ont une connexion avec des expériences d’ordres individuel et collectif qui peuvent imaginer, influencer et même peut-être faire le monde autour de nous. En d’autres termes les arts ont un effet déterminant sur la culture. En tant que tels, ils se doivent d’être au cœur d’une vision mondiale de soutenabilité.

Mais le sont-ils vraiment ? La réponse en un mot est ‘non’. Alors qu’il existe quelques exemples de pratiques remarquables, le secteur des arts n’a pas encore atteint une forme de consensus concernant la soutenabilité environnementale ; et les mises en œuvre éparées des politiques et des ressources, comme montrées dans ce rapport, sont l’évidence de bonnes intentions qui ne sont pas complétées par des actions.

Il existe cependant des manifestations évidentes d’une prise de conscience progressive de la nécessité d’une réponse proactive. La construction d’une infrastructure résiliente dans le domaine des arts à l’international signifie l’anticipation de tendances émergentes telles que les disponibilités en termes de produits de base et d’énergie et la gestion de long terme des infrastructures, ainsi que des cadres généraux de réglementations et de politiques et un déplacement des valeurs culturelles. Un bon leadership dans le domaine des arts signifie la reconnaissance et la conduite de nouvelles idées liant les arts à de plus larges communautés, à des économies et des valeurs. Au final le ‘contrat social’ – le contrat du ‘ne pas faire mal’ que sous-entend le fait de recevoir des fonds publics – doit être la fondation de base sur laquelle reposent l’investissement artistique, le développement des communautés, les qualifications, le tourisme et le développement des publics.

Notre dernier mot va à la problématique en elle-même. Nous vivons dans une ère de conséquences desquelles des transformations émanent tout autour de nous. Nous savons que ce que nous exploitons en termes de ressources naturelles de notre planète – eau, pétrole, gaz, nourriture, minéraux – et la façon dont nous gérons ces ressources, dessinent notre futur. La preuve la plus récente et la plus instructive, concernant le changement climatique et notre environnement en évolution, est pourtant résumée dans le 5^{ème} rapport d'évaluation du Panel Intergouvernemental du Changement Climatique³. Sur la base de retours de milliers de scientifiques de 130 pays, ce rapport conclut que «L'influence humaine sur le système du climat est claire», et qu'«il est *extrêmement probable*⁴ que l'influence des hommes a été la cause principale du réchauffement climatique observé depuis le milieu du 20^{ème} siècle», et que nous devons agir rapidement pour mettre en place des infrastructures globales à faible valeur carbone, qui auront «des bénéfices communs significatifs pour la santé humaine, des impacts sur notre écosystème, ainsi que la suffisance de nos ressources et la résilience de notre système d'énergie».

En 2015 un nouvel accord international sur le changement climatique sera conclu et la Convention sur le Changement Climatique dans le cadre des Nations Unies – Conférence des Parties 21 à Paris⁵ est en ce sens très attendue.

Le bien-être des hommes à travers le monde dépend des 'services d'écosystèmes' offerts par la nature de façon gratuite. Ces services – tels que l'eau, l'air pur, la pêche, la production de bois et le cycle nutritif – sont avant tout des services publics ne dépendant pas du marché, leur perte n'est donc pas détectée par nos systèmes actuels d'incitations économiques et ils continuent donc d'être amoindris avec la même vigueur. C'est ici que la culture intervient. Peut-être est-il possible de contribuer à ce défi important en encourageant des cadres plus formels qui affecteront nos valeurs, nos investissements et nos actions tout en prenant en compte notre environnement riche et précieux.

Dans toutes les sphères de notre vie et de l'art, il est temps de reconnaître la connectivité intime des humains entre eux et envers l'écosystème tout entier. Le défi pour les arts est maintenant de reconnaître que le leadership du secteur, en l'absence d'interventions fortes d'ordres politique, réglementaire et financier, a atteint un seuil critique et ne doit pas être une problématique laissée à d'autres.

³ www.ipcc.ch/

⁴ L'IPCC utilise un vocabulaire très spécifique pour indiquer des probabilités : 'extrêmement probable' signifie une probabilité de 95-100%.

⁵ http://unfccc.int/meetings/unfccc_calendar/items/2655.php?year=2015

Introduction au contexte politique des arts et de la culture

'Les facteurs culturels influencent nos styles de vie, nos comportements individuels, nos habitudes de consommations, les valeurs liées à l'intendance environnementale ainsi que nos interactions avec notre environnement naturel. Les systèmes de connaissances locaux et indigènes et nos pratiques de management environnemental nous offrent un aperçu précieux et des outils pour répondre aux défis environnementaux, permettant de prévenir la perte de biodiversité, de réduire la dégradation des terres et d'atténuer les effets du changement climatique'.

UNESCO⁶

Alors qu'il n'existe pas de cadre général international contraignant qui soit spécifique pour les arts et la culture, dans chaque corps législatif, ce secteur est le sujet de règlements intégrés dans des politiques et des infrastructures : les règlements et la fiscalité concernant l'usage des sols, les bâtiments et les événements, les denrées de base, les services collectifs et les produits. Par exemple, un audit récent des exigences environnementales d'un grand concert en extérieur en Grande Bretagne a donné lieu à un total de 84 types d'exigences en terme de conformité et de règlements.⁷ Il y a aussi de nombreuses exigences aux niveaux national et local, de protocoles, de prix et de certifications (dont certains peuvent être trouvés dans les Annexes). Il semble que le cadre formel pour les arts et la culture en relation avec la soutenabilité environnementale ne soit pas aussi vide que nous aurions pu initialement le supposer. La soutenabilité environnementale est présentée comme une priorité dans de nombreuses politiques nationales. De manière occasionnelle, la soutenabilité est intégrée dans des politiques culturelles, et si tel n'est pas le cas, un autre ministère ou département la soutient invariablement.

Même si les choses semblent aller dans la bonne direction, les réponses paraissent inconsistantes et si la diversité des approches peut être considérée comme un point positif, il est difficile de trouver des orientations politiques étant formalisées dans le sens où la culture et la soutenabilité se complètent, où l'aspect, la teneur et le parfum de la soutenabilité environnementale soient conçus autour, par et pour les arts. Notre recherche fait clairement état du fait que les politiques pour les arts et la culture qui prennent en compte la question de la soutenabilité environnementale, sont en offre réduite et qu'il existe peu de conseils pratiques et focalisés pour les bailleurs de fonds dans le domaine des arts, les travailleurs et les professionnels du secteur. Par exemple, quatre des personnes ayant répondu à notre enquête requièrent des organisations artistiques qu'elles soutiennent des formes de réponses aux enjeux de la soutenabilité environnementale mais seulement une offre des modèles, des ressources et des outils complets et focalisés spécifiquement sur les arts.

Le secteur des arts et de la culture a des discours très bien construits qui intègrent les questions de soutenabilité sociale et financière et qui illustrent le recoupement des arts avec des thématiques plus larges. Le secteur est bien positionné pour intégrer la dimension environnementale avec des aspects sociaux et financiers : d'une certaine manière les discours ont déjà été écrits.

Les définitions formelles de la soutenabilité placent souvent la soutenabilité environnementale comme le principe d'ancrage de la soutenabilité, en considérant que l'air que nous respirons, l'eau que nous buvons, les écosystèmes qui maintiennent notre planète saine sont des prérequis

⁶ www.unesco.org/post2015/sites/post2015/files/Think%20Piece%20Culture.pdf

⁷ Audit de Julie's Bicycle pour un promoteur important de musique en GB.

de notre santé sociale, financière et culturelle. Si le secteur des arts accepte que tel est le cas, ceci a des implications pour la gouvernance et les décisions d'investissement non seulement pour aujourd'hui mais aussi pour le futur. Par exemple : comment les principes globaux peuvent renforcer les cadres politiques et comment ceux-ci sont gérés ; et de quelle façon ces principes informent le type d'investissements à faire dans des infrastructures plus écologiques et pérennes, les technologies et les marchés.

De nombreuses économies et moult secteurs ont déjà reconnu qu'une économie future et pérenne signifie d'investir dès maintenant dans une infrastructure porteuse de soutenabilité. Il est important de noter que les investissements dans des capacités d'énergie renouvelable ont atteint 250 billions de USD en 2013⁸ : une révolution énergétique est en train de prendre place tant dans des pays développés que dans ceux en développement. Il serait donc approprié de comprendre quelles opportunités les arts et la culture possèdent pour accélérer des initiatives qui pourraient exploiter des tendances plus larges et stimuler de nouvelles opportunités pour aujourd'hui et les années à venir.

Une raison évidente et urgente de développer une approche cohérente liant la culture et la soutenabilité environnementale est de soutenir l'agenda du développement durable post-2015. L'investissement significatif et les efforts insondables de beaucoup, et notamment les agences des Nations Unies pour cet agenda, commencent à voir leurs efforts récompensés alors que les résultats des Objectifs du Développement du Millénaire sont évalués. La culture – eg. la sphère dans laquelle les hommes pensent et agissent librement – a été promue par beaucoup comme un élément contributif vital. En 2013 et 2014, une campagne mondialement soutenue pour inclure la culture dans les Objectifs du Développement Durable, dont IFACCA et cinq autres réseaux internationaux d'envergure se sont faits la cause et entreprise en consultation avec l'UNESCO, a mis en valeur les bénéfices potentiels d'une attention plus importante portée au rôle fondamental de la culture pour atteindre les objectifs de développement⁹.

De reconnaître la culture comme une force de vie créative et dynamique peut profondément influencer notre compréhension, interprétation et formation du monde. L'environnement naturel et construit, est l'un des facteurs clés déterminants de la culture, tant contemporaine que liée au patrimoine. La Déclaration de Hangzhou en 2013 (UNESCO maintenant remplacée par la Déclaration de Florence) a spécifiquement invoqué la culture pour promouvoir la soutenabilité environnementale via un certain nombre de directions. Des neuf objectifs proposés, cinq lient particulièrement l'environnement à la culture¹⁰. Il est également à noter que pour que les programmes liés à l'environnement et la culture puissent atteindre leur potentiel maximum, il est nécessaire d'avoir une éducation environnementale plus importante et une assise factuelle qui soit compatible avec les objectifs formalisés dans le document final du Sommet de Rio +20, *Le futur que nous voulons*¹¹.

Le secteur culturel, dans une large mesure, possède des valeurs très bien articulées qui promeuvent l'égalité, l'inclusion, la diversité et le sens du vivre ensemble. A divers égards, ces valeurs émanent du sens de responsabilité du secteur vis-à-vis du public, des artistes, des œuvres et du patrimoine culturel. Quand il est demandé si la question de la soutenabilité environnementale est pertinente, la plupart des représentants du secteur ont répondu par l'affirmative : une bonne intendance environnementale est une valeur acquise en bonne adéquation avec les valeurs d'autres secteurs. La prochaine étape serait donc d'apprendre à articuler ceci de façon plus explicite, tant en termes de langage que d'action.

⁸International Energy Agency-Medium-Term_Renewable_Energy_Market_Report_2014

⁹www.culture2015goal.net

¹⁰ Ils sont: Intégrer la culture dans le cadre de tous les programmes et politiques de développement, de façon égale avec les droits de l'homme, l'égalité et la soutenabilité; Construire sur les acquis de la culture afin de promouvoir la soutenabilité; Utiliser la culture pour renforcer la résilience aux désastres et combattre le changement climatique via l'atténuation et l'adaptation; S'emparer de la culture comme une ressource clef pour atteindre un développement et un management urbains pérennes; Capitaliser sur la culture pour renforcer des modèles de coopération innovants et pérennes.

¹¹ <http://www.un.org/en/sustainablefuture/>

Nous devrions reconnaître que les arguments et les politiques fixant le rôle de la culture et des arts au sein du développement durable, ne viennent pas pour la plupart de l'extérieur, du moins pas d'une manière qui puisse être interprétée de façon tangible et traduite en pratique. Il est du ressort du secteur lui-même d'écrire sa propre histoire et de s'emparer de cette opportunité de leadership, en allant au delà des êtres individuels et de manière à former des valeurs humaines globales qui puissent se référer au bien-être de notre planète et de ses systèmes de soutien de la vie.

'Les traditions culturelles influencent la vie quotidienne des citoyens et leurs comportements plus que les réglementations législatives'

Politique culturelle nationale, République Tchèque

DEFINIR LA CULTURE ET LA SOUTENABILITE

La construction d'un consensus international au sujet de la relation entre culture et soutenabilité nécessite une compréhension mutuelle de ces deux concepts centraux, la culture et la soutenabilité. Ces deux termes peuvent être interprétés et compris de diverse façon, en découle une ambivalence perceptible à travers les réponses de notre enquête.

La culture peut se référer aux arts et au patrimoine : les bâtiments, les œuvres d'arts et les artefacts, les sites historiques et occasionnellement les paysages protégés. Dans ce contexte, le terme de culture est souvent d'abord associé aux arts. De façon plus large, la culture est utilisée dans un contexte sociologique et inclut les sociétés et les communautés de personnes ainsi que leurs relations aux territoires, paysages maritimes, écosystèmes et la vie sauvage. Les réponses à notre enquête et les politiques culturelles étudiées lors de notre recherche documentaire semblent couvrir l'ensemble de ces significations.

De manière similaire, le terme de 'soutenabilité' peut signifier l'un des trois 'piliers' du développement durable : financier, social et environnemental et il tend à négliger le dernier. Dans le cadre de notre recherche documentaire sur les politiques culturelles, nous avons identifié un ensemble significatif de preuves soutenant cette tendance. Ce fait n'est aucunement surprenant : les communautés internationales dans le secteur des arts et de la culture ont développé des discours extrêmement forts autour de la soutenabilité sociale et financière. Les arguments pour l'inclusion, la diversité, l'équité, l'investissement et les valeurs ont été vigoureusement produits avec des hypothèses et des paramètres communs sous-entendant une base de fait agissant comme un effet de levier pour l'investissement public et des clauses de responsabilité. Ces arguments ont considérablement renforcé le statut des arts et ont permis à la culture de se positionner facilement et de façon compatible avec les dimensions de soutenabilité sociale et financière.

Nous n'avons pas une base de preuve équivalente ou une histoire commune pour la soutenabilité environnementale dans les arts et la culture. C'est une opportunité manquée. Nous recommanderions de faire de la soutenabilité environnementale un élément essentiel des textes de politiques culturelles telle une ligne à suivre et de déployer des plans d'action et des pistes de responsabilité pour évaluer et célébrer de bons résultats.

Construire un ensemble raisonnable et complet d'information, qui peut être une base de travail pour les bailleurs de fonds, les organisations-partenaires et les acteurs en général – et aussi les partenaires des domaines politiques, environnementaux et de la soutenabilité – serait sans commune valeur. Cependant d'égale importance est le besoin de développer un langage commun sur la base d'un consensus partagé concernant les définitions à adopter. Cela permettrait à la communauté culturelle et créative de traduire son potentiel pour mener une action de meneur de jeu afin de traiter notre crise environnementale mondiale et de participer pleinement à la formation de notre nouveau futur pour le bénéfice de la société toute entière.

Enquête et résultats de la recherche

Vingt-trois réponses à l'enquête¹² ont été collectées sur la base d'un croisement divers de données des pays suivants: Botswana, Brésil, Bulgarie, Canada, Chine, Colombie, Îles Cook, Cuba, Angleterre, France, Irlande, Malte, Namibie, Nouvelle Zélande, Norvège, Îles pacifiques¹³, Singapour, Suède, Afrique du Sud, Tunisie, Pays de Galles, Zambie et Zimbabwe. Les résultats principaux de cette enquête peuvent être résumés comme suit :

1. La plupart des représentants ayant répondu (ou « répondants ») pensent que la soutenabilité environnementale est pertinente pour les conseils des arts et les ministères de la culture ainsi que pour les organisations qu'ils subventionnent.

Plus de la moitié des répondants (14 sur 23) considèrent la soutenabilité environnementale comme étant pertinente, avec une majorité pensant que c'est une thématique très pertinente (10). La majorité des répondants (13 sur 23) partagent aussi cette opinion et considèrent cette problématique comme pertinente particulièrement pour les conseils des arts et les ministères de la culture et les organisations qu'ils financent (et la moitié la considèrent comme étant très pertinente). Le reste des répondants (7/23) n'ont pas pu répondre à cette question ou ont choisi de ne pas le faire. Trois quarts des répondants (15 sur 23) sont conscients du fait que les organisations artistiques dans leur portfolio ont intégré des thématiques environnementales dans leurs pratiques artistiques.

2. Pour la majorité des répondants (15 sur 23), les économies, obtenues via une plus grande efficacité, sont la motivation principale pour l'action. Les réglementations et la conformité aux règles sont avec des considérations éthiques et morales d'autres facteurs clés.

Seuls quatre des répondants nomment la pression des artistes et du public comme une raison suffisante pour agir dans le domaine de la soutenabilité environnementale. De manière à encourager le développement de politiques en faveur de la soutenabilité environnementale dans les agences de financements gouvernementales, il serait judicieux de comprendre comment sont établies les priorités. L'axe mis sur des bénéfices d'ordre financier est important à noter en relation avec les tendances générales des pratiques de soutenabilité. De mettre en priorité la soutenabilité financière (au delà des deux autres dimensions de la soutenabilité notamment environnementale et éthique et/ou sociale) est de nos jours commun. Il y a néanmoins une impulsion croissante à retourner cet ordre actuel de priorités de manière à ce que la soutenabilité environnementale soit reconnue comme un principe d'ancrage.

3. Il ressort de façon claire des réponses qu'il existe un large éventail de formes d'engagements, allant d'actions très engagées et lisibles à des paroles de bonne volonté sans action.

Ces niveaux peuvent être classés en trois catégories :

- a) Très engagés, compétents et déterminés avec pour preuve un investissement et une distribution des opportunités de financements, des exigences contractualisées, un soutien en terme de ressources, et des outils de mesure ;
- b) Engagés et pétris de bonnes intentions, avec quelques initiatives développées mais pas encore intégrées de façon systématique dans les infrastructures ;

¹² Une personne a répondu à un questionnaire parallèle destiné aux organisations artistiques et non aux agences de financements. Nous avons été capables d'intégrer les réponses de cette personne/organisation dans les données pour cette enquête seulement lorsque les questions étaient identiques ce qui explique le total de 22 ou 23 réponses en fonction des questions.

¹³ Aucun pays spécifique n'était mentionné.

c) Bien intentionnés mais sans traduction en terme d'actions.

4. La plupart des répondants (15 sur 23) n'ont pas de division ou d'unité avec un focus spécifique sur la soutenabilité environnementale mais presque la moitié (10 sur 23) ont une personne dans leurs équipes (en interne ou issue d'un autre département gouvernemental) avec une mission sur le sujet.

Quelques répondants ont nommé un membre expérimenté de leurs équipes (manager, directeur/trice) sur cette problématique tandis que d'autres possèdent des chefs de départements. Si les responsables de services évoluent dans un autre département gouvernemental, c'est généralement au sein du ministère de l'environnement (ou son équivalent). La présence de personnes avec des responsabilités assignées suggère parmi le groupe des répondants qu'il y a une acceptation générale du fait que la soutenabilité environnementale fait partie des responsabilités quotidiennes.

5. Alors que le niveau de compétence générale sur l'environnement et la soutenabilité est élevé et que les organisations soutiennent d'un point de vue philosophique l'action environnementale, ceci n'a pas encore été traduit en termes de larges dotations en ressources pratiques et un soutien spécifique.

Quand il leur a été demandé quelles répercussions comptaient pour chacun des pays, les neuf frontières planétaires ont été principalement citées¹⁴. Néanmoins il y a une différence très importante entre la compétence générale et l'action. Seules deux organisations (le Conseil des Arts d'Angleterre et le Ministère de la Communauté de Flandres, Arts et Patrimoine, Belgique) ont déjà commencé à collecter des informations environnementales de façon systématique. Etant donné le manque d'infrastructures de soutien au développement de ressources, cette conclusion n'est que peu surprenante. Une recommandation importante serait donc de comprendre ce que chacun des pays perçoit comme étant ses besoins premiers et ensuite de les défendre de façon active.

6. Alors qu'un tiers des répondants (8/23) demandent à ce que les organisations artistiques soutenues considèrent les impacts sur l'environnement comme faisant partie intégrante de leurs activités subventionnées, peu sont profondément proactifs pour proposer des ressources pour pouvoir le mettre en œuvre.

Le Conseil des Arts d'Angleterre et le Conseil des Arts du Pays de Galles requièrent d'une majorité d'organisations subventionnées de faire des rapports réguliers concernant la soutenabilité. L'Angleterre possède notamment des mesures obligatoires et complètes ainsi que des outils d'analyse qui encouragent – et étudient – les avancées. Les organisations soutenues par le Conseil des Arts d'Angleterre ont bénéficié d'économies efficaces significatives, de niveaux importants d'engagements et de la mise en place de critères de références pour le secteur. Ceux-ci représentent des bénéfices tangibles non seulement pour les agences / bailleurs de fonds et pour les organisations qu'elles soutiennent.¹⁵

Seul un répondant, le Ministère de la Culture de Cuba, a mis en valeur la responsabilité que la culture et les arts ont pour éduquer le public sur la soutenabilité environnementale et reçoit des fonds du gouvernement central pour cette mission. Ce fut le seul exemple de ce type identifié dans les réponses reçues.

¹⁴ Changement climatique (limites dépassées): perte de biodiversité (limites dépassées), biogéochimiques (limites partiellement dépassées), acidification des océans, utilisation des sols, eau potable, diminution de la couche d'ozone; aérosols atmosphériques, pollution chimique.

¹⁵ www.artscouncil.org.uk/advice-and-guidance/browse-advice-and-guidance/sustaining-great-art

Trois des 22¹⁶ répondants proposent des financements pour des initiatives de soutenabilité environnementale et trois de ces 22 proposent des outils sur mesure et des soutiens en terme de ressources. Malgré cela, la perception générale est que la soutenabilité environnementale est en passe de devenir une problématique importante pour le secteur (une moyenne de 5 sur 10, 10 étant le plus avancé).

De développer une meilleure compréhension de l'écart entre l'intention et la mise en œuvre (connue sous le terme du 'fossé valeur-action'¹⁷) serait utile et primordial pour atteindre un changement de paradigme. Le 'fossé valeur-action' existe pour toute société dans son ensemble et sera exacerbé par un manque général de ressources et d'informations spécifiques pour le secteur, d'une conduite et d'un investissement réduits et d'un mandat peu créatif pour une approche holistique.

7. Quatre répondants ont investi dans la recherche sur la soutenabilité environnementale et plus de la moitié d'entre eux ont exprimé un intérêt à développer des ressources et un soutien pour les organisations qu'elles subventionnent.

Cependant la majorité des répondants (15 sur 23) ont affirmé que leurs propres organisations étaient peu enclines à s'engager dans toute initiative nouvelle ou externe ou dans la consolidation de nouveaux partenariats sans avoir plus d'information au préalable. Bien que cela soit complètement compréhensible, le fait de reconnaître le potentiel pour la communauté culturelle de s'unir autour de cette problématique devrait être une motivation importante pour chercher à donner à la soutenabilité environnementale une priorité plus importante dans l'agenda politique.

8. Pour certains pays, le secteurs des arts et de la culture est (ou sera) l'objet de législations environnementales directes. Cependant pour la majorité les nouvelles lois ne sont pas (ou ne seront pas) spécifiques aux arts. Sur la base de notre enquête, au moins neuf agences anticipent des lois qui devront être traduites ensuite en politiques.

Ces agences ou ministères sont : le Ministère de la Communauté flamande, Arts et Patrimoine, Belgique ; le Conseil des Arts du Pays de Galles, le Conseil des Arts National de Namibie, le Ministère de la Culture et de la Communication-France ; le Conseil des Arts-Irlande ; Ecosse Créative (Creative Scotland) ; le Conseil des Arts d'Angleterre, le Ministère de la Culture de Cuba et le Conseil Canadien des Arts.

9. Les références à la relation entre les arts, la culture, l'environnement et le développement durable ont été identifiées (via la recherche documentaire) à travers des citations dans un nombre conséquent de politiques culturelles, environnementales et de développement durable.

Celles-ci sont incluses dans les politiques nationales de : Anguilla, Bahamas, Belgique (Communauté flamande), Belize, Botswana, Brésil, Cuba, République Tchèque, Angleterre, Fidji, Finlande, France, Jamaïque, Kiribati, Lettonie, Madagascar, Malawi, Malte, Namibie, Palau, Samoa, Ecosse, Seychelles, Petits états insulaires en développement, Afrique du Sud, Tanzanie, Ouganda, Pays de Galles, et Zimbabwe.¹⁸ La liste n'est pas complète et de plus amples recherches pourraient aider à identifier

¹⁶ Une personne a répondu à un questionnaire parallèle destiné aux organisations artistiques et non aux agences de financements. Nous avons été capables d'intégrer les réponses de cette personne/organisation dans les données pour cette enquête seulement lorsque les questions étaient identiques ce qui explique le total de 22 ou 23 réponses en fonction des questions.

¹⁷ Vermeir et Verbeke, 2006

¹⁸ Merci de consulter l'Annexe IV pour un résumé de la recherche sur les politiques menées et les références spécifiques pour chaque pays.

plus de pays ayant établi un lien clair entre les politiques environnementales et culturelles.

10. Les réponses de l'enquête illustrent clairement une approche différenciée eu égard à la soutenabilité environnementale entre les économies développées et en voie de développement. Les préoccupations et les priorités varient en fonction du contexte social, économique, politique et géographique.

Ces facteurs affectent également le degré d'urgence avec lequel le sujet est reflété dans les politiques et le registre de langage utilisé pour le décrire. La capacité de rentrer en action est limitée par les ressources (financières et humaines) disponibles pour traiter de la soutenabilité environnementale, de même que le mandat dont disposent les agences et les ministères de leurs communautés et/ou gouvernements.

Les économies en développement ont tendance à se reposer plus sur les arts locaux et régionaux, l'artisanat et le patrimoine naturel pour l'art et les activités artistiques ainsi que le tourisme pour les moyens de subsistance (ie. Zimbabwe, Namibie, Petits états insulaires en développement). Les politiques culturelles et les déclarations de ces pays sont de plus en plus favorables à identifier l'environnement naturel et le patrimoine culturel, ainsi que la préservation de ce patrimoine comme une priorité importante. Cependant ces pays ont moins de ressources internes tant financières qu'humaines pour se consacrer spécifiquement à cette thématique et sont donc moins pleinement conscients des contraintes prévalant à l'action. L'intérêt à identifier des opportunités de financements externes et collectives est parmi ce groupe très élevé.

Les pays développés avec des politiques environnementales fortes (Angleterre, Ecosse, Belgique, Pays de Galles et France) se focalisent avant tout sur la mise en œuvre d'une 'intendance' interne pratique sur la base d'audits, de plans d'actions, d'informations d'ordre environnemental, d'une utilisation plus efficace de l'énergie et des ressources ainsi que de leur redevabilité.

Il existe un argument fort pour reconnaître la soutenabilité environnementale comme la dimension d'ancrage de la soutenabilité de laquelle de nombreux bénéfices financiers et sociaux peuvent émaner, mais des données plus conséquentes sont nécessaires pour créer une base factuelle pour soutenir ce processus. Le Conseil des Arts d'Angleterre a par exemple décrété la collecte systématique d'information d'ordre environnemental comme une exigence de reporting. Il démontre comment les interventions basées sur des preuves et évidences peuvent être des catalyseurs de changements systémiques : les calculateurs de production de carbone qu'ils utilisent - les outils créatifs de l'Industrie Verte - ont obtenu une licence en Australie, ont été traduits dans sept langues européennes et vont bientôt obtenir une licence en Amérique du Nord. L'intervention du Conseil des Arts d'Angleterre a été une source d'inspiration pour d'autres et a aidé à positionner la soutenabilité environnementale comme une problématique critique pour la culture.

Conclusions et Recommandations

Cette recherche suggère que le niveau de maîtrise concernant la soutenabilité environnementale doit encore progresser avant qu'il n'y ait un discours partagé sur cette question. Il n'y a en effet qu'un seul répondant qui collecte des informations sur la soutenabilité environnementale des organisations sous sa coupe, comme un pré-requis de financement.

De construire une base raisonnablement complète fondée sur des faits et en faire un cas de référence pour la soutenabilité à destination des bailleurs de fonds, partenaires et autres acteurs (particulièrement ceux ayant des missions sur la soutenabilité et l'environnement) aideraient le secteur à se maintenir en bonne position sur cette thématique.

Il existe néanmoins des signes d'un véritable engagement en pleine croissance. Trente des politiques nationales analysées dans le cadre de ce rapport intègrent des déclarations sur l'environnement et quatre des répondants ont nommé une personne au sein de leurs équipes ou une unité responsable de la thématique de la soutenabilité, tandis que les autres ont mis en place des relations entre départements. **Chaque politique culturelle que nous avons étudiée renvoie presque toutes, d'une certaine manière, à la question de la soutenabilité.** Nous sommes tous conscients du fait, cependant, que ce qui est écrit dans les politiques, ne sera pas toujours traduit dans des intentions réelles et/ou des actions. Aussi trop souvent, les définitions de développement durable se limitent à la soutenabilité sociale et/ou économique. Il semble qu'il y ait aussi des engagements inhérents à la soutenabilité qui fassent déjà partie des pratiques de vie et de travail dans certains pays. Cependant ils ne semblent pas explicitement traduits dans des documents tels que des textes d'orientations politiques.

Sur la base des résultats de ce rapport de recherche, il existe un certain nombre d'initiatives qui pourraient être prises en considération de manière à renforcer le niveau d'intégration de la soutenabilité environnementale dans la formulation de politiques culturelles et dans des actions :

1. Explorer la faisabilité de créer une fonction de coordination centrale qui pourrait offrir des informations ou des ressources pour soutenir des réseaux/mises en réseaux aux niveaux national et régional et des carrefours (*hubs*) de développement
2. Identifier le niveau d'intérêt et d'engagement par des partenaires clefs potentiels pour soutenir le développement d'un tel service international d'informations et de ressources dans une capacité, soit de conseil soit d'ordre financier
3. Identifier des partenaires stratégiques régionaux ou nationaux qui pourraient accompagner le développement et la distribution de ces ressources
4. Enquêter sur le potentiel de développement d'une compréhension commune d'une base de mesure des impacts environnementaux permettant une collecte et une analyse de données, mais aussi de tracer les progrès et les avancées sur la réduction de ces impacts et la comparaison de résultats d'ordre environnemental. Une méthodologie et des outils communs permettraient une plus grande efficacité et aideraient à éviter tout double emploi, un point important eu égard à la limitation des ressources et de l'expertise
5. Développer et distribuer de la documentation qui pourrait aider à construire une maîtrise environnementale et des données pour comprendre les impacts environnementaux et développer des codes internationaux de pratiques qui puissent être juxtaposés à des informations d'ordres social et financier

6. Construire un discours et des bases factuelles correspondant aux contextes des régions et des pays, ce qui pourra les aider à justifier de l'importance de soutenir la soutenabilité environnementale auprès des bailleurs de fonds, partenaires et autres acteurs
7. Considérer des options pour offrir des opportunités de financements et des voies de développements pour les organisations dans les secteurs des arts et de la culture afin de développer des pratiques culturelles qui soient pérennes du point de vue des secteurs environnemental et des affaires
8. Encourager des agences importantes aux niveaux national et régional à renforcer la présence de la thématique de la soutenabilité environnementale dans des déclarations de politiques comme une voie à suivre et à développer des plans d'actions ainsi que des pistes de responsabilisation pour évaluer et célébrer les résultats
9. Construire sur la base de principes de partenariat et de collaboration aussi bien en tant que communauté des conseils des arts et des ministères de la culture, qu'avec des organisations stratégiques externes engagées à traiter ces défis de la soutenabilité tels que l'initiative C40, les Nations Unies, les gouvernements et si approprié, le secteur privé
10. Encourager les groupes intra-départementaux et intra-ministériels pour le développement, la conception et la mise en œuvre de politiques sur la culture et la soutenabilité environnementale
11. Encourager le transfert de connaissance et d'expertise entre les pays en voie de développement et les pays développés
12. Continuer de promouvoir la culture comme un moyen d'atteindre les objectifs de l'Agenda post 2015 de Développement Durable en identifiant les implications que la soutenabilité environnementale pourrait avoir sur les arts et la culture

'Il y a un besoin de penser la culture et son impact sur l'environnement. Le savoir écologique local et les pratiques de management traditionnel, comme faisant partie des systèmes de valeurs et de significations à un niveau local, ont prouvé être pérennes d'un point de vue environnemental. Le défi est maintenant de traduire celui-ci en termes de projets concrets et de changer les politiques qui pourront alors renforcer les dimensions culturelles des relations entre l'environnement et le développement.'

Plan de Développement stratégique, République des Fidji¹⁹

¹⁹ www.culture.gov.fj/Annual%20Reports/SDP%20Culture%20NPO%20-Website%20version.pdf

Exemples de réglementations et de politiques nationales

Les réponses à la question de l'enquête : 'Connaissez-vous des réglementations actuelles ou futures exigeant de votre organisation d'agir sur la soutenabilité environnementale ?' a permis de mettre en valeur des réglementations nationales spécifiques, des politiques et des engagements en lien avec la soutenabilité environnementale dans le secteur des arts sur leurs territoires. Pour la plupart, les organisations créatives sont l'objet d'un cadre législatif général sur l'environnement mis en œuvre dans leur pays sans réglementation spécifique pour le secteur.

Notre recherche a identifié le fait que l'interprétation d'une loi et/ou d'une politique sur la protection environnementale est généralement conforme au statut économique des pays : les pays développés se focalisent sur les émissions de gaz à effets de serre, sur des stratégies de réduction, des objectifs et des politiques de prix avec l'énergie comme axe premier, viennent ensuite les domaines des déchets, de l'eau et des transports. Les lois et politiques de préservation environnementale dans certains secteurs où le patrimoine naturel est une priorité, comme le Canada ou l'Ecosse, méritent une mention spéciale. Des relations intermédiaires entre les artistes et l'environnement, sont, en termes de politiques, assez rares dans ce groupe.

Les pays en développement ont généralement des cadres de législations et de politiques qui sont connectés avec la culture anthropique, l'environnement naturel ainsi que le bien-être social et financier des communautés locales. Les liens entre l'art, l'artisanat, la récolte pérenne des ressources naturelles et le maintien de styles de vie traditionnels et des logements se tissent facilement et sont généralement reflétés via des déclarations d'intention étroitement liées au maintien du patrimoine.

Très peu de politiques culturelles incluent des exigences concrètes, des pistes de responsabilisation ou des conditions.

Quand les communautés artistiques et culturelles sont l'objet d'exigences politiques spécifiques de la part d'autres ministères, principalement de l'environnement, ces dernières ne sont pas spécialement interprétées ou conçues pour le secteur culturel et au contraire imposent des conditions et réglementations sur tous les secteurs.

Un aperçu des politiques nationales et des réglementations, collectées dans le cadre des résultats de l'enquête, des entretiens et de la recherche documentaire, est présenté ci-dessous :

Afrique

- La politique nationale sur la culture de la **République du Botswana**, publiée par le Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Culture, inclut un axe important sur le maintien de l'identité culturelle du pays et de son héritage, qui est également reflété dans la Section 6.12 'Culture et Environnement'. Cette section reconnaît que les 'modes de vie dans le Botswana rural sont invariablement liés au sol de diverses manières' et que 'chaque mode de vie est associé à des pratiques distinctes, la technologie et la connaissance de croyances sur l'environnement, toutes ayant un impact sur la façon dont l'environnement est utilisé et géré'²⁰. La politique demande à ce que les connaissances traditionnelles de l'environnement soient prises en compte et évaluées 'pour séparer les mythes des faits, et des systèmes de management ou de pratiques discutables sur l'environnement par rapport à des systèmes plus pérennes' avec l'objectif ultime de faciliter la participation aux problématiques de développement. La politique appelle également à la

²⁰ http://www.ub.bw/ip/documents/2001_National%20Policy%20on%20Culture.pdf

collaboration avec le Ministère des Sols, du Logement et de l'Environnement ainsi que le Ministère du Commerce, de l'Industrie, de la Vie sauvage et du Tourisme pour 'promouvoir l'utilisation de la connaissance culturelle afin de protéger le patrimoine local de la flore et de la faune'.

- La politique culturelle du **Malawi** cite, à de nombreuses occasions, le développement pérenne socio-économique comme une priorité et lie la conversation environnementale et de la biodiversité avec la préservation des croyances culturelles. Il y a un appel pour des programmes d'utilisation des sols devant bénéficier aux communautés locales. Sont encouragés des designs architecturaux traditionnels et pérennes d'un point de vue environnemental en utilisant moins de matières végétales. Comme pour Cuba (voir ci-dessous), les politiques demandent à la culture à être engagée dans l'éducation civique sur la conservation environnementale.
- Le Conseil des Arts de **Namibie** travaille suivant un cadre législatif resserré qui exige d'agir sur la soutenabilité environnementale, et cite une partie de loi qui appelle au 'maintien des écosystèmes, des processus écologiques essentiels et de la diversité biologique de la Namibie ainsi que l'utilisation des ressources naturelles vivantes sur un fondement pérenne pour le bénéfice des Namibiens...' La pollution et les produits toxiques, la préservation de la biodiversité, la qualité des sols, les ressources d'eau fraîche et les changements du climat sont compris comme étant la préoccupation environnementale principale pour les organisations artistiques en Namibie. Ceci semble suggérer, comme au Zimbabwe, au Botswana et en Zambie, que la Namibie a une tradition culturelle fortement connectée à l'environnement, et que les effets tangibles de la dégradation environnementale sont un souci premier pour ces pays en voie de développement.
- La Vision du Conseil des Arts National (NAC) d'**Afrique du Sud** est d'être une 'communauté artistique vibrante et pérenne'²¹. Le NAC détient son mandat du Département des Arts de la Culture (DAC) qui est présentement en train de publier la révision d'un Livre Blanc sur les Arts, la Culture et le Patrimoine (qui pose les bases de la politique gouvernementale dans ce domaine et n'a pas été actualisé depuis 1996) dont les 15 principes clefs incluront '10.14 Protection de l'environnement'. Dans ce document, le DAC reconnaît le potentiel des arts pour affecter les changements et appelle les industries culturelles et créatives à 'se focaliser sur la promotion des interventions et le développement de programmes et projets qui contribuent directement ou indirectement à traiter des défis importants d'ordres économique, social et environnemental et qui influent sur la transformation de l'Afrique du Sud en une société véritablement démocratique, équitable et juste respectant et préservant les droits des personnes'. Dans ce cadre, elle appelle également les activités en lien avec les arts, la culture et le patrimoine à 'se conformer et à respecter les politiques et demandes en terme de soutenabilité environnementale en Afrique et au niveau mondial'²² Dans un entretien, un représentant d'Afrique du Sud a également commenté sur « l'amalgame curieux de premier et troisième monde » qu'est l'Afrique du Sud, ce qui peut fréquemment provoquer une tension supplémentaire pour traduire certaines idées en actions.
- En réponse aux questions de l'enquête, le Ministère de la Culture de **Tunisie** a noté que les lois en lien avec la protection environnementale doivent être mises en œuvre à tous les niveaux. Cependant le degré de mise en œuvre diffère d'une organisation à une autre. Il est noté que 'la problématique de la soutenabilité environnementale est importante dans le contexte de la protection environnementale et la promotion d'un nouveau comportement environnemental'. Le Ministère de la Culture déclare qu'il est important de lier la soutenabilité environnementale dans le secteur des arts avec un mouvement de plaidoyer artistique pour

²¹ Stratégie du NAC 2014 – 2018 <http://www.nac.org.za/about-us/strategic-plan>

²² Révision Livre blanc sur les arts, la culture et le patrimoine, DAC, Afrique du Sud
<https://www.dac.gov.za/sites/default/files/REVISEDWHITEPAPER04062013.pdf>

porter la cause de l'environnement'.

• Plusieurs aspects du secteur des arts et du patrimoine de la République de Zambie sont directement dépendants des ressources naturelles, notamment la sculpture des masques (comme ceux listés par l'UNESCO dont les masques Makishi), les instruments traditionnels et la sculpture. Un représentant local nous a communiqué le fait qu'il y a un potentiel reconnu pour utiliser la culture et les arts comme un moyen éducatif pour expliquer les causes de la dégradation environnementale aux communautés locales. Cependant aucun de ces facteurs n'est explicitement reflété dans la Politique Nationale Culturelle de la Zambie.²³ Le cadre général législatif de protection environnementale n'est pas spécifiquement interprété pour les arts.

Etude de cas:

Le Fonds culturel du Zimbabwe (*Culture Fund of Zimbabwe Trust*)

Une recherche préliminaire avait révélé que le Fonds culturel du Zimbabwe était engagé dans un programme collaboratif de soutenabilité artistique et environnementale, l'une des collaborations les plus abouties et innovantes que nous ayons identifiées dans les pays du sud.

En avril 2012, le Fonds culturel du Zimbabwe a signé un mémorandum d'accord avec l'organisation *Environment Africa*, avec pour objectif de sensibiliser aux produits et productions mettant en valeur la manière dont les arts et la culture peuvent être utilisés pour adresser des problématiques environnementales. Ceci permettra ensuite au Fonds culturel du Zimbabwe d'intégrer des problématiques vertes dans les arts et la culture à travers des partenariats avec l'organisation environnementale *Environment Africa*.

Une motivation clef inhérente à ce projet est due au fait qu'un certain nombre de projets et d'artistes dans le domaine des arts visuels et de l'artisanat dépendent des ressources de l'environnement naturel qu'ils utilisent. Ils déclarent que : 'Cette action est en elle-même incitative pour adresser les problématiques de la dégradation environnementale et plaider pour une récolte pérenne de ces ressources'.

Le partenariat est focalisé sur la restauration de Avondale Shandai Pamwe Arts, Crafts et le centre de recyclage de Harare ainsi que le centre de recyclage de l'artisanat des chutes de Victoria. La collaboration établit :

- La répartition des ressources pour des projets artistiques écologiques
- La formation et des stages pour des artistes sur des problématiques environnementales et de recyclage
- Des lieux d'entrepreneuriat, d'exposition et de travaux créatifs
- La coopération sur des problématiques environnementales impliquant des artistes et des environnementalistes dans les communautés

Les projets qui encouragent le recyclage et l'utilisation des déchets pour la production d'objets artistiques et culturels bénéficiant aux communautés locales sont soutenus. Le Fonds culturel du Zimbabwe ne possède pas de département spécifique pour la soutenabilité environnementale dans leur organisation artistique mais ils souhaitent 'intégrer de façon transversale les aspects de la soutenabilité environnementale dans (leur) programmation', par exemple 'la récolte est faite de manière pérenne d'un point de vue environnemental' où les arbres et autres ressources sont utilisés dans la production d'artisanat. Bien que le Fonds n'ait pas de membre de son équipe avec une responsabilité

²³ Politique culturelle de la Zambie, http://www.artsinafrica.com/uploads/2011/08/Zambia_Cultural_Policy.pdf

spécifique sur ces questions de soutenabilité environnementale pour les arts, 'l'un de (leurs) membres a un Master sur le développement durable et [ils] ont bénéficié massivement de son expertise et conseil sur ces questions de soutenabilité environnementale'.

'La loi de gestion environnementale du Zimbabwe (chapitre 20 :27) stipule qu'une approche plurisectorielle intègre les arts dans l'agenda de management environnemental. La loi a des provisions sur des études d'impacts environnementaux qui doivent être établies avant toute construction importante'. L'accès aux ressources naturelles et les effets du changement climatique ainsi que la perte de biodiversité affectent directement le Zimbabwe. Il y a un lien direct entre le besoin de soutenir l'environnement et la capacité à soutenir les activités dans les secteurs des arts et de la culture. Cet exemple illustre la nature interdépendante entre les quatre dimensions de la soutenabilité dans un seul scénario. Si l'environnement et la base de ressources naturelles ne sont pas utilisés de façon pérenne, alors les activités culturelles, fondées sur les arts et l'artisanat, ne pourront survivre, ce qui, en retour, affectera la stabilité de la société et de l'économie en général. Le rapport récemment publié par les Nations Unies sur l'économie créative en 2013 se focalisait sur le Fonds culturel du Zimbabwe tel une organisation qui 'prouve que la culture a le pouvoir non seulement d'avoir des effets sur la manière dont les personnes vivent, mais aussi sur leur manière de gagner leur vie'²⁴.

Le Fonds Culturel du Zimbabwe a aussi entrepris une large enquête financée par le Fonds International pour la Diversité Culturelle (IFCD), évaluant la capacité de la scène culturelle et artistique à contribuer à l'économie nationale et aider le pays à combattre la pauvreté. L'enquête a mis en valeur le fait que 50% des 734 artistes enquêtés ont connu des réductions de matériaux et d'équipements. C'est une conséquence directe de la diminution des ressources en lien avec la dégradation environnementale ayant un impact sur l'économie en général.

Les Amériques

- Le Plan National pour la Culture (PNC) récemment publié au **Brésil** a été co-écrit par le Ministère de la Culture et le Congrès National. Il établit les lignes directrices pour la politique culturelle brésilienne pour les dix années à venir. 'La responsabilité sociale et environnementale' et 'la culture comme vecteur du développement durable' sont deux des 13 principes de ce Plan National pour la Culture. Un tel angle d'attaque reflète la perception grandissante de la culture comme priorité du développement durable, prise en parallèle avec des considérations sociales, économiques et environnementales. La politique culturelle du Brésil aura l'avantage d'anticiper l'Agenda de Développement Post-2015 en reconnaissant le rôle de la culture dans l'agenda du développement lors de sa première phase de mise en œuvre. Le Plan, développé par le Sénat fédéral pour la Commission pour l'Éducation, la Culture et les Sports, semble prouver être l'une des politiques pionnières pour souligner la connexion entre culture et développement.
- La Constitution de l'**Équateur** est unique dans le fait qu'elle reconnaît les Droits de la Nature légalement exécutoires ou les droits de l'écosystème. Jusqu'à la mise en œuvre de la constitution en 2008, tous les cadres légaux furent anthropocentriques. L'article 71-74 de la Constitution interdit l'extraction de ressources non renouvelables dans des zones protégées. Il insiste également sur le fait d'éviter la production de monocultures pour la reforestation et la réhabilitation des sols. Le septième 'principe de base' de la Constitution de l'Équateur est listé comme 'La protection des biens naturels et culturels du pays.'²⁵ Cette double reconnaissance de l'impératif sur la nature et la culture, mises côte à côte, met en lumière la conscience fine de

²⁴ Rapport sur l'économie créative des Nations Unies, 2013 www.creativeeconomyreport2013.com/

²⁵ Constitution de l'Équateur www.pdba.georgetown.edu/Constitutions/Ecuador/english08.html

l'Equateur de la menace pesant sur les deux ainsi que l'interdépendance entre les deux. La désillusion envers les entreprises étrangères multinationales et l'exploitation de l'Equateur sont sensées être les principales raisons de cet engagement constitutionnel sur la protection environnementale²⁶. L'ensemble des écosystèmes sud-américains est au sein de l'Equateur, les îles Galápagos incluses.

L'Article 21 de la Constitution a pour titre 'la culture et la science'. Il stipule que 'les personnes ont le droit de construire et de développer leur propre identité culturelle, pour décider d'appartenir à une ou plusieurs communautés, et pour exprimer leurs choix ; le droit de liberté artistique ; le droit d'apprendre sur le passé historique de leurs cultures et d'accéder à leur patrimoine, de diffuser leurs propres expressions culturelles et d'avoir accès à des formes d'expressions culturelles diverses'.

- Le **Conseil des Arts du Canada** a nommé un Manager et responsable de services administratifs (pour le Comité du Conseil Vert) qui, avec le secrétaire du conseil (pour la responsabilité sociale des entreprises) a la responsabilité de gérer des problématiques de soutenabilité environnementale.
- Le **Ministère de la culture de Cuba** fut le seul répondant à confirmer avoir des fonds disponibles pour la soutenabilité environnementale. Ils ont également noté qu'il y avait des financements pour les organisations artistiques afin qu'elles puissent prendre en compte les impacts environnementaux, pour la construction et le maintien ainsi que l'éducation environnementale du public. Ceci semble indiquer que la culture et la soutenabilité sont déjà connectées et que le Ministère de la Culture de Cuba fait déjà des économies via une intendance environnementale.
- La nation insulaire, des Caraïbes, la **Jamaïque** propose des références substantielles à des préoccupations environnementales dans sa Politique culturelle nationale de 2003. La protection environnementale et la préservation de l'environnement sont mises en valeur tout au long du document. La Jamaïque a une approche spectaculaire qui reconnaît que 'pour que le développement soit pérenne, il doit y avoir une interaction forte entre la culture et l'environnement'. Il continue en stipulant :

'La préservation de l'environnement est directement connectée à la problématique de la continuation de la vie humaine. Pourtant le traitement de l'environnement est souvent affecté par les pratiques culturelles des communautés. Pour cette raison, il doit y avoir un dialogue constant entre les agences environnementales et culturelles pour s'assurer que les facteurs environnementaux et culturels soient inclus dans les discussions et stratégies de développement national'. Le désir de maintenir un lien entre les agences environnementales et le Conseil de Recherche Scientifique est également mis en valeur. Cela montre un potentiel important animé par la volonté du secteur culturel d'être engagé plus activement dans la mise en œuvre d'activités pour assurer la soutenabilité environnementale dans, via, avec et par la culture'.

²⁶ www.theguardian.com/environment/2008/sep/24/ecuador.conservation

Asie

• La soutenabilité environnementale et le rôle de la culture dans le développement durable attirent de plus en plus l'attention des responsables des politiques publiques au sein de la République populaire de Chine – également pour le fait qu'elle est considérée comme une source de croissance économique avec un impact environnemental minimum. Il existe une personne au sein du gouvernement avec des responsabilités sur la soutenabilité environnementale dans le secteur artistique et culturel. Les réglementations gouvernementales en lien avec les impacts environnementaux sont aussi en progression constante, les conséquences de la croissance industrielle rapide et du développement de la Chine étant devenues de plus en plus visibles. Un représentant de la Fédération Chinoise des Cercles Littéraires et Artistiques a confirmé ce fait, en affirmant que de plus en plus d'artistes y sont intéressés et créent des œuvres autour de ce sujet, un fait de plus en plus pris en considération dans le cadre de pratiques artistiques (notamment autour d'échanges internationaux).

Europe

• Le Ministre de l'Environnement, de la Nature et de la Culture de la Belgique, Joke Schauvliege, a mis en avant un certain nombre de problématiques que les candidats et comités doivent prendre en considération : partenariat et coopération, prise en compte de la position des artistes individuels, de l'empreinte sociale de l'organisation, et des relations à d'autres secteurs tels que ceux de l'éducation, de l'écologie et de la soutenabilité. Il existe de multiples initiatives et collaborations, ainsi que des outils et ressources développés pour améliorer les pratiques et les thèmes de la soutenabilité environnementale dans les secteurs des arts et de la culture en Belgique. Une position ministérielle commune pour l'environnement, la nature et la culture, telle que celle que l'on trouve en Belgique, est le fondement d'une légitimité significative pour connecter la culture et la soutenabilité environnementale.

• La législation de la République d'Irlande est liée à un reporting obligatoire dans le secteur public sur l'utilisation de l'énergie et la réduction de la consommation comme prévu dans le Plan National D'action sur l'Efficiéce énergétique. Ce second plan valable jusqu'en 2020 a été publié par le Département des Communications, de l'Energie et des Ressources Naturelles en février 2013 avec des objectifs spécifiques pour le secteur public, incluant une obligation pour les organisations publiques de développer et de mettre en œuvre des programmes de gestion d'énergie ; des projets d'investissements avec des taux de projection de consommation d'énergie en excès d' 1 gigawatt par année, afin d'intégrer formellement les principes d'une conception efficace en termes énergétiques dans la phase de développement de projets ainsi qu'un monitoring de l'énergie et un système de reporting.

• Le Ministère de la Culture et de la Communication en France a souligné le fait qu'au delà des lois, il existe des incitations réglementaires liées à la stratégie de développement durable de la France et leur travail inclut des aspects d'audit environnemental, des ressources mises à disposition et de la formation. De nombreux théâtres sont notamment l'objet d'audits et des outils sont construits à l'initiative de groupes composés par des acteurs du secteur culturel. Ces outils se focalisent spécifiquement sur les émissions à effets de serre et les audits d'énergie pour les bâtiments.

Etude de cas: la Grande Bretagne

Le Conseil des Arts d'Angleterre, Ecosse Créative (*Creative Scotland*) et le Conseil des Arts du Pays de Galles

La soutenabilité environnementale fait partie du planning stratégique et de l'action des conseils des arts en Angleterre, en Ecosse et au Pays de Galles. Cet engagement envers la soutenabilité environnementale est le résultat d'un leadership sectoriel sur la base d'une masse critique d'organisations travaillant en partenariat avec les conseils des arts, leaders au sein de ces organisations et très utiles pour initier des législations.

Angleterre : Le Conseil des Arts d'Angleterre

Le Conseil des Arts d'Angleterre exige désormais des 700 organisations nationales qui en dépendent, des musées partenaires les plus importants et des organisations de liaison de faire des rapports sur leurs consommations d'énergie et d'utilisation d'eau et d'avoir une politique environnementale ainsi qu'un plan d'action.

Le Conseil des Arts d'Angleterre a développé un partenariat avec Julie's Bicycle pour offrir des outils en ligne, des ressources et un accompagnement pour les organisations concernées. Julie's Bicycle a pu travailler avec 99 organisations nationales qui utilisaient déjà ses outils d'industrie verte, un éventail d'outils d'impacts environnementaux qui sont maintenant utilisés dans 11 pays à travers le monde.

Il a été estimé que le total de l'empreinte carbone de ces 704 organisations était de 121,000 tonnes²⁷, ce qui représente un total dépensé d'environ 26 millions de £ seulement pour l'énergie et l'eau. Les résultats collectés de ces organisations artistiques subventionnées via Julie's Bicycle sont l'éventail le plus large de données de ce type au niveau mondial. La quantification des impacts environnementaux actuels permet la mise en place de repères et d'améliorations pour les bâtiments et les bureaux des organisations artistiques et culturelles.

Cette réponse cruciale du secteur des arts et de la culture pour prendre en mains l'empreinte carbone et jouer un rôle dans le changement global requis pour un développement pérenne est également illustrée dans les réponses artistiques qui ont bourgeonné autour de cette question de la soutenabilité ces dernières années. En faisant du reporting environnemental une condition pour le secteur des arts et de la culture, cette problématique mondiale sera inévitablement reflétée dans le contenu créatif produit par ou en affiliation avec ces organisations. Comme cité dans le rapport de la première année exposant ces résultats : 'On peut résumer le fait que l'éclosion d'invention créative autour de la soutenabilité est intimement connectée à la confiance, l'expertise, et une plus grande maîtrise à travers la communauté créative'.

Les conditions de reporting posées par le Conseil des Arts d'Angleterre sont une conséquence directe et peut-être inévitable d'un changement culturel plus large et sont un modèle illustrant pleinement la manière dont des interventions effectives peuvent être une force de frappe pour un changement plus large.

De manière très claire, l'intervention du Conseil des Arts d'Angleterre a servi d'inspiration à d'autres et a aidé à positionner des données environnementales correctes ainsi que l'importance de réponses pratiques telle une problématique critique pour la culture. Les matrices collectées sont de grande valeur et constituent une étape supplémentaire pour

²⁷ www.artscouncil.org.uk/media/uploads/pdf/Sustaining-Great-Art.pdf

la communauté internationale pour comprendre notre part de responsabilité collective.

Le Conseil des Arts d'Angleterre a notifié la Loi 2008 de la Grande Bretagne sur le Changement climatique comme la législation exigeant des organisations d'agir sur la soutenabilité environnementale, qui prévoit un objectif juridiquement contraignant de réduction des émissions de carbone de 80% pour 2050. Les conditions de reporting ont également été explicitées : 'Les départements gouvernementaux, les départements non-ministériels, les agences et les structures publiques non-départementales doivent reporter comme une base minimale certaines émissions de gaz à effets de serre dans leurs rapports annuels comme partie intégrante de leurs déclarations de résultats en terme de soutenabilité'.

De même que la réduction de l'empreinte écologique pour le secteur des arts et de la culture en Grande Bretagne, cette approche basée sur le reporting a pour objectif de stimuler un changement culturel plus important dans les pratiques artistiques, renforçant une pensée créative nouvelle et des marchés nouveaux pour des produits et services plus verts.

Ecosse : Ecosse créative (*Creative Scotland*)

Creative Scotland est l'organisation de développement pour les arts et les industries créatives en Ecosse. De manière similaire au Conseil des Arts d'Angleterre, dans le cadre de la Loi sur le Changement Climatique en Ecosse (2009), pour obtenir des objectifs de réductions d'émissions (42% pour 2020) et pour agir de la manière la plus pérenne possible.

Creative Scotland publie publiquement ses engagements environnementaux. Ils ont développé un système de gestion environnementale qui produit des orientations à suivre, un soutien et des outils pour les organisations subventionnées, ce qui leur permet de faire des rapports sur leur comportement en terme de soutenabilité et sur leur contribution à la réduction d'émission de CO₂. *Creative Scotland* est également dans la position de démontrer comment le travail qu'ils financent influence de manière positive des comportements pérennes. Un des exemples est celui de *Imagining Natural Scotland* (Imaginer une Ecosse naturelle) – un projet pluridisciplinaire subventionné qui explore la collaboration de fond et l'échange de connaissance entre les secteurs créatifs et scientifiques. De même que le plan de gestion carbone et son contrôle, la mesure et l'évaluation des actions quotidiennes, la soutenabilité environnementale est de la responsabilité de toute l'équipe et est intégrée dans les fiches de postes et les contrats. *Creative Scotland* a récemment annoncé qu'à partir de 2014 elle exigera des organisations ayant reçu des financements de fournir des informations d'ordre environnemental (à travers les outils d'industrie verte développés par Julie's Bicycle et ayant la licence de *Creative Carbon Scotland*).

Le Conseil des Arts du Pays de Galle

Le Conseil des Arts du Pays de Galles a identifié dans sa réponse à cette question que le Devoir de Soutenabilité, comme partie intégrante du programme actuel de législation du Gouvernement gallois, est la législation exigeant qu'ils agissent sur la soutenabilité environnementale dans le domaine des arts. De plus amples recherches ont révélé que ceci émane de la section 79 de la Loi du Gouvernement du Pays de Galles de 2006.²⁸ Le Rapport Annuel du Développement Durable 2011-2012 explicite l'obligation des Ministères à mener un examen de l'efficacité de leur programme de développement durable.

²⁸ Rapport de développement durable, Pays de Galles. www.wales.gov.uk/docs/desh/publications/121121susdevannualreporten.pdf

- La **Lettonie** reconnaît de manière similaire le chevauchement des ministères de la culture et de l'environnement. Une caractéristique de leur politique culturelle réside dans la coopération interministérielle et intergouvernementale. Le Ministère de la Culture coopère avec le Ministère de la Protection environnementale et les unités de développement régional et l'administration des régions qui ont pris le rôle de coordinateur de la politique culturelle à un niveau régional. Ce type de collaborations pourrait être l'étincelle idéale pour une politique culturelle environnementale, en réalisant le rôle que pourraient avoir les secteurs artistiques et culturels pour contribuer à l'agenda de développement durable.
- **Malte** a une conscience politique relativement importante sur les risques environnementaux au sein des pays européens en raison de problématiques telles que la limitation de ses ressources en eau douce. La politique culturelle nationale de Malte a pour objectif de 'promouvoir une compréhension des relations interpersonnelles de bien-être entre la société, la culture, l'économie et l'environnement' et fait des références explicites à des liens de politiques à la stratégie 2020 de l'Union Européenne dont le but est la réduction des émissions de gaz à effets de serre. Elle met en valeur l'initiative écologique de l'île de Gozo, en tant que partie intégrante 'd'un processus créatif et innovant envers le développement durable'.²⁹ Un conseiller du Secrétariat parlementaire de Malte pour la Culture qui a contribué à cette recherche a également mentionné que 'Le Directeur national des Programmes culturels et ses collègues dans les provinces et municipalités ont développé un Programme de Sensibilisation sur la soutenabilité et la protection environnementale dans chaque territoire'.
- La politique culturelle nationale actuelle de la **République Tchèque** soutient 'la culture comme un secteur qui joue un rôle essentiel dans le développement de la société tchèque pour le futur et un secteur où le développement économique, environnemental et social de l'état est soutenu'³⁰. La section 1.13 de leur politique a pour titre 'Aider à résoudre les problématiques environnementales à travers l'art' et reconnaît pleinement l'idée que les activités culturelles devront jouer un rôle important pour les problématiques de développement durable. Ils vont même plus loin en proclamant que 'Les traditions culturelles influencent la vie quotidienne des citoyens et les comportements plus que les réglementations législatives'.
- Dans la publication datée de 2003, *Une stratégie suédoise pour le Développement durable*, le gouvernement suédois affirmait que les mesures de politique culturelle 'doivent être basées sur une perspective holistique des humains et de leur environnement et intégrées dans tous les secteurs de la société'³¹ Dans le projet de loi du gouvernement suédois, 'Le temps de la culture' 2009/10 :3 publié par le Ministère de la Culture telle une actualisation et une révision de sa politique culturelle, la **Suède** gage sur le fait que 'les opportunités seront améliorées pour développer une base de connaissance appropriée et pertinente pour le travail environnemental dans le secteur de la culture', cependant il apparaît que présentement ceci soit surtout interprété dans le contexte de l'environnement et du développement urbains.³² Via le **Conseil Suédois des Arts**, il existe un membre de l'équipe responsable des rapports au gouvernement sur l'empreinte carbone de l'organisation – mais cette initiative n'a pas été élargie à l'impact des organisations subventionnées.

²⁹ Politique culturelle nationale de Malte, www.maltaculture.com/content.aspx?id=190610

³⁰ Politique culturelle nationale de la République Tchèque: www.mkcr.cz/assets/kultumi-politika/cultural-policy_EN.pdf

³¹ Une stratégie suédoise pour le développement durable, www.government.se/content/1/c6/02/52/75/98358436.pdf

³² Temps pour la culture 2009/10:30, Ministère Suédois de la culture www.government.se/content/1/c6/15/21/01/32cfb85b.pdf

Pacifique

L'Océanie de basse altitude et les nations insulaires du Pacifique sont particulièrement vulnérables aux effets du changement climatique, notamment avec la hausse du niveau de la mer, le risque accru et la sévérité des tempêtes et des effets imprévisibles du temps.

- Le rapport de 2011 de cartographie culturelle des **Iles Salomon** attire particulièrement l'attention sur le besoin de soutenir des politiques et des programmes de politiques environnementales avec une référence particulière pour la protection des traditions et des sites historiques et sur les dimensions de l'environnement essentiels pour la continuité de la connaissance ainsi que les pratiques de vies traditionnelles, les compétences et les technologies.
- Le Ministère de l'Education, des Sports et de la Culture du **Samoa** a également pour objectifs 'la réalisation de la soutenabilité environnementale' comme faisant partie de ses politiques et plans de stratégies 2006-2015.
- Le rapport de cartographie culturelle de **Palau** reconnaît que 'l'environnement est intégré étroitement à la culture' et note également que 'la recherche nécessite le fait de le prendre en considération : des étapes progressives pour préserver l'environnement aideront indirectement à préserver la culture'.
- Les **Maldives** dans l'Océan Indien font partie des nations les plus vulnérables eu égard à la hausse du niveau de la mer. La soutenabilité environnementale est intégrée dans sa relation avec le tourisme, bien qu'il n'y ait pas de preuve trouvée en ligne que cela soit écrit dans leur politique culturelle.
- La législation des **Iles Cook** exige du secteur culturel qu'il considère la soutenabilité environnementale conjointement avec la préservation du savoir traditionnel, liant donc de fait la soutenabilité environnementale et la soutenabilité culturelle. C'est un aspect récurrent de plusieurs petites nations insulaires qui reconnaissent l'interdépendance de la culture et de la nature, par exemple les Fidji (voir ci-dessous).
- La politique gouvernementale des **Fidji** considère la culture comme une partie inhérente à leur approche de la soutenabilité et identifie le besoin de penser la culture et son impact sur l'environnement. Ceci est renforcé par la reconnaissance que 'Le savoir écologique local et les pratiques de management traditionnel, en tant que partie intégrante des systèmes locaux de valeurs et de significations, ont prouvé être pérennes d'un point de vue environnemental. Le défi est maintenant de traduire ceci dans des projets concrets et de changer les politiques afin de renforcer les dimensions culturelles des relations entre l'environnement et le développement'. Il est reconnu que 'L'industrie du tourisme et les communautés locales doivent trouver un équilibre entre le profit et la durabilité. Les sites de patrimoine et les arts traditionnels se doivent d'être conservés et protégés'.

Auteurs du rapport

Sadhbh Moore et Alison Tickell, Julie's Bicycle

Apports éditoriaux

Sarah Gardner et Annamari Laaksonen, IFACCA

Remerciements

Nous voudrions remercier les personnes ayant répondu au questionnaire pour leurs réponses instructives.

Nous voudrions également remercier tous ceux qui ont participé au 4^{ème} séminaire de leadership des CEO à Santiago au Chili et le Consejo Nacional de la Cultura y las Artes of Chile pour avoir organisé le 6^{ème} Sommet sur les Arts et la Culture de l'IFACCA's et pour avoir insufflé tant d'initiatives de soutenabilité créatives et inspirantes pour la réunion de janvier 2014.

Nous sommes enfin très reconnaissants aux organisations qui ont soutenu financièrement cette recherche, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts d'Irlande.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



Julie's Bicycle

SUSTAINING CREATIVITY

A propos de Julie's Bicycle

Julie's Bicycle est un organisme caritatif international pionnier en tant que créateur de lien entre la soutenabilité environnementale et les industries créatives. Notre vision est celle d'une communauté créative qui porte la soutenabilité en son cœur et notre mission est d'offrir de l'expertise, de l'inspiration et des ressources pour œuvrer en ce sens.

Travaillant actuellement avec plus de 1000 organisations culturelles en GB et en Europe, Julie's Bicycle offre des outils gratuits en ligne, des recherches et des conseils sur mesure pour aider les organisations artistiques à mesurer, gérer et réduire leur impact environnemental. Créé par l'industrie musicale, avec une expertise issue des arts et de la soutenabilité, Julie's Bicycle s'engage à réduire l'écart entre les industries créatives et la soutenabilité. Sur la base de recherches revues en comité, nous soutenons la créativité en permettant aux arts de provoquer le changement.

Le **Conseil des Arts d'Angleterre** et Julie's Bicycle ont mis en place un partenariat en 2012 pour offrir un programme de soutien environnemental pour des organisations nationales, des musées partenaires et des organismes de liaison. Le partenariat (2012-2015) est une combinaison de mesures annuelles d'énergie en CO2 et d'utilisation d'eau via l'utilisation des outils créatifs d'industrie verte. Il prévoit un accompagnement pour développer une politique environnementale ainsi qu'un plan d'action pour chaque organisation.

Ce rapport est tiré du Conseil des Arts d'Angleterre, *Soutenir la créativité (Sustaining Great Art)* avec tous nos remerciements.

www.juliesbicycle.com

Tel.: +44 (0)20 8746 0400

Courriel: info@juliesbicycle.com



Sur IFACCA:

La Fédération internationale des conseils des arts et des agences culturelles (IFACCA) est le réseau global des conseils des arts et des ministères de la culture.

Notre vision est un monde où les arts seraient valorisés pour eux-mêmes ainsi que leur contribution au renforcement des communautés et de l'enrichissement des vies.

Notre mission est d'améliorer la capacité et l'efficacité des agences gouvernementales de financements des arts pour le bénéfice de la société à travers une mise en réseau, une capacité de plaidoyer et des recherches.

www.ifacca.org

Tel+61 2 9215 9018

Courriel: info@ifacca.org

ANNEXES

Rapport D'Art 34b

Les arts et la soutenabilité environnementale:

Un panorama international

novembre 2014

Annexe I: Conseils d'ordre environnemental et outils spécifiques pour les arts.....	30
Annexe II: Certifications, normes et prix	36
Annexe III: Carrefours (hubs) de soutiens artistiques/culturels	40
Annexe IV: Organisations ayant répondu au questionnaire et résumé de la recherche sur les politiques artistiques et culturelles	51
Annexe V: Questionnaire	62

Annexe I

CONSEILS D'ORDRE ENVIRONNEMENTAL ET OUTILS SPÉCIFIQUES POUR LES ARTS

Cette partie identifie un certain nombre de ressources et d'assistance mis à disposition. Ces ressources proposent des points de départ, des orientations et des modèles pour mettre en œuvre des audits d'impact environnemental et des plans d'actions de soutenabilité, ainsi que des outils de calculs d'empreinte carbone. Ces ressources peuvent être classifiées en trois grands types de catégories :

Outils – ce sont généralement des calculateurs et des banques de données en ligne qui offrent des informations automatiques mais ciblées, par exemple des résultats d'empreinte ou d'audit carbone. Il existe un nombre croissant d'outils gratuits de calcul d'empreinte carbone en ligne, mais l'angle pris ici est celui des outils directement applicables par le secteur des arts et de la culture, ou un type d'industrie créative spécifique.

Conseils – publications, sites Internet et applications qui rassemblent des bonnes pratiques pratiques, des conseils, des modèles de tableaux de travail et des études de cas pour inspirer une amélioration des résultats environnementaux.

Certifications, normes et prix – évaluation, labélisation et programmes de prix qui assurent qu'un produit ou un service soit en adéquation avec des critères environnementaux préétablis ; ou est conforme aux normes environnementales notamment la réduction d'émissions ; ou cible des problématiques environnementales. Ceux-ci peuvent aussi fournir des conseils directement aux organisations certifiées ou primées en recommandant quelles pratiques organisationnelles sont nécessaires pour atteindre un niveau minimum de développement. Les prix prennent aussi souvent la forme de financements. **Cette liste ne met en valeur que les prix concernant les arts, la culture et l'environnement.**

Les options ci-dessous doivent être considérées comme un point de départ. D'autres sources utiles de soutien générique incluent des municipalités locales, des départements gouvernementaux centraux travaillant sur les questions environnementales, des ONG, des organismes de bienfaisance et des universités.

Note importante : ces listes incluent non seulement des ressources internationales qui furent proposées en réponse aux questions rapides de cette enquête, ou qui ont pu être recherchées en anglais, ou que les chercheurs connaissaient au préalable. L'utilisation du système de traduction Google (*Google Translate*) fut autorisée pour la recherche de quelques termes qui n'étaient pas en langue anglaise afin de trouver des ressources. Cependant nous devons noter que d'autres ressources sont disponibles dans d'autres langues (par ex. en arabe, chinois) et qu'elles n'ont pas pu être couvertes par cette recherche.

Bien que cette liste ait une dimension mondiale, elle n'en est pas moins incomplète. L'économie verte et le secteur des produits et services environnementaux à bas niveau de carbone stimulent un pool commun en croissance exponentielle de ressources, de guides, de certifications, de fonds et d'outils disponibles pour le secteur artistique et créatif.

OUTILS

• **Julie's Bicycle : Outils créatifs d'Industrie verte (IG)** : ils constituent un ensemble gratuit de calculateurs de carbone spécifiquement conçus pour le secteur des industries créatives. Ils proposent des mesures spécifiques pour les lieux et théâtres, les bureaux, les festivals et les événements en extérieur, les productions, le transport, les tournées et les voyages. Ils mesurent de façon précise les impacts de l'énergie, de l'eau, des déchets, des voyages et des matériaux. Conçus par l'industrie de l'art avec des experts environnementaux, ils prennent en considération les défis liés aux mesures tels que celui de travailler dans un lieu dont vous n'êtes pas le propriétaire, les profils d'emplois divers dans le secteur des arts et le télétravail. Les outils proposent des données qui étayent les repères spécifiques au secteur et sont utilisés internationalement. <http://www.juliesbicycle.com/industry-green/ig-tools>

- **Carbon'Clap** est un outil de mesure carbone pour l'évaluation des productions audiovisuelles. Il est développé par ECOPROD, un collectif français environnemental dans le secteur audio-visuel, suivant des expériences et des évaluations d'émissions carbone associées aux processus de travail variés du secteur et les ressources utilisées dans la production d'œuvres audiovisuelles. Quelques approximations sont faites et les résultats pris le sont au sein de 30% des émissions effectives ce qui n'en fait pas une valeur absolue.
http://www.ecoprod.com/component/com_calculateurecoprod/Itemid,100333/view.calculateurecoprod/
- **The Verdigris Project: ISO 16759** est un outil relativement récent qui a été lancé pendant l'été 2013. Il a été conçu pour calculer l'empreinte carbone pour la communauté internationale dans le domaine de l'impression. Il propose une série de liens d'articles et de références pour les imprimeurs, éditeurs, fournisseurs de technologies et autres organisations intéressées ou en lien avec ce secteur.
<http://verdigrisproject.com/>
- **Cooling Man** est un calculateur spécifique d'émissions de gaz à effets de serre pour calculer l'empreinte carbone des personnes participant au Burning Man Festival.
http://www.coolingman.org/learn_more/calculator.cfm
- **The Enworks toolkit** a été conçu pour aider les organisations à améliorer leur efficacité énergétique. Bien que n'étant pas spécifiquement pour le secteur des arts et de la culture, il peut être utilisé par tous les secteurs, et montre les économies environnementales et financières faites grâce à de tels outils.
<https://www.encytoolkit.net/>
- **Albert the Carbon Calculator** est le calculateur carbone pour les productions de télévision en Grande Bretagne. <http://www.bafta.org/about/sustainability/albert/>
- **Eventberry** est un outil de soutien événementiel pour atteindre l'ISO 20121, une référence internationale des systèmes de management pérennes pour les entreprises de production événementielle
<http://www.eventberry.com/>
- **sMeasure** est un outil en ligne pour suivre l'utilisation hebdomadaire d'énergie et d'émissions de gaz à effets de serre d'un lieu ou d'un bureau. Il analyse les résultats en les confrontant avec les températures extérieures et en mettant en valeur ce qui a été sous ou sur-dépensé. Il offre également des projections de taux pour le UK DEC (Certificats de visualisation énergétique). <http://www.smeasure.com/>
- **Eco Art South Florida** utilise un outil de cartographie GIS (système d'information géographique) développé par le lycée Dartmouth pour aider à identifier des sites potentiellement significatifs pour la mise en place de 'nœuds EcoArt' accueillant et gérant des programmes d'art environnemental ou d'éducation pour les communautés. <http://ecoartsofla.org/>
- **The Cost of Carbon** est un outil/jeu interactif pour mesurer les effets du changement climatique dans votre zone géographique.
http://www.thecostofcarbon.org/?utm_source=care2&utm_medium=email&utm_campaign=24Hours
- **The Carbon Trust** : cette page d'outils par le Réseau Public de Carbone (GB), inclut un outil de gestion et d'évaluation d'énergie qui peut être utilisé par des organisations artistiques.
<http://www.carbontrust.com/resources/tools?page=1>
- **Resurgence Quick Carbon Calculator**, connecté au APE (Projet d'Artistes pour la Planète) bien que cet outil ne soit pas spécifique pour les arts et la culture.
<http://www.resurgence.org/education/quickcalc.html>
- **The Green Guide Calculator and IMPACT** (Outil d'intégration des matériaux et des coûts) *Integrated Material Tool and Costing Tool*, GroupeBRE: Outil de spécification fait sur mesure par les évaluateurs BREEAM. Non disponible pour le public et requiert une identification des membres. Pertinent pour les bâtiments dans le secteur des arts et de la culture.
<http://www.bre.co.uk/greenguide/calculator/page.jsp?id=2071>

- **The Carbon Event** cet outil développé par PrestaDD, un label français de développement durable est un organisme offrant des prix pour les événements d'entreprises et événementiels. Développé en partenariat avec le programme Carbon Action GoodPlanet. Spécialement conçu pour les compagnies dans l'Entertainment et l'événementiel. <http://www.carbonevent.fr/>
- **Jonge Sla** (*Dutch for Young Lettuce*) propose un 'calculateur CO2 pour les arts'. Ils font des instantanés carbonés, ont des listes de contrôles pour les pratiques artistiques, les opérations quotidiennes des organisations et bâtiments ainsi que des listes de contrôles pour les bâtiments dans le secteur des arts. Basé en Belgique. L'outil de calcul carbone est conçu pour mesurer l'énergie, l'eau, les déchets, le papier et la mobilité. <http://www.calculator.jongesla.be/co2-calculator-voor-de-kunsten>
- **Ecolife** est une organisation sociale belge qui propose des liens vers une série d'outils et de coaching pour un public varié. <http://www.ecolife.be/>
- **Culture360.org** est une plateforme en ligne par la Fondation Europe-Asie connectant les personnes d'Asie et d'Europe à travers les arts et la culture. Bien qu'elle ne propose pas d'outils de calcul d'empreinte carbone la plateforme/le forum agit en tant qu'outil de lien entre des organisations artistiques en lien avec des questions environnementales. <http://culture360.org>
- **Groene Vent** est un site belge proposant l'outil de 'Scanneur d'événements' pour calculer l'empreinte carbone des événements musicaux, des événements culturels et sportifs. Les événements 'scannés' sont ensuite intégrés dans le prix des événements verts à la fin de l'année (2.000€) <http://www.groenevent.be/menu-categories/doe-de-scan>
- **GAP (Green Arts Portal) – Creative Carbon Scotland**, propose un guide du savoir faire pour réduire son empreinte carbone dans le secteur des arts en utilisant les outils d'industrie verte de Julie's Bicycle et les listes de contrôle de SMeasure et Customs <http://www.creativecarbonscotland.com/projects/green-arts-portal/>

CONSEILS

- **Platform** est une organisation anglaise liant l'art, l'activisme, l'éducation et la recherche. Leurs campagnes actuelles se focalisent sur les impacts sociaux, économiques et environnementaux de l'industrie mondiale du pétrole. Cette organisation propose des cours éducatifs, des expositions, des événements artistiques et des projets de livres. Ils offrent sur leur site un ensemble de recherches, publications, media, liens, conseils et inspirations : <http://platformlondon.org/>
- **Green Guide** ce site inclut un répertoire vert, des nouvelles écologiques, des événements verts avec également la section III pour les événements, les prix et les expositions. <http://greenguide.co.uk/1.1.1.EVENTS.AWARDS.EXHIBITIONS>
- **Green Guide for artists: Recettes non toxiques, idées artistiques vertes et ressources pour les artistes sensibles aux questions écologiques** est un livre par Karen Michel. Pour les plasticiens et le travail artistique en studio.
- **DutchCulture /TransArtists** est une source d'information pour les opportunités de résidences d'artistes à travers le monde, travaillant présentement avec Julie's Bicycle sur une Alliance autour d'un Laboratoire vert et artistique (Green Arts Lab Alliance) qui a pour objectif de promouvoir la soutenabilité environnementale et les manières de l'explorer d'un point de vue pratique, éthique et artistique via les communautés artistiques et culturelles en Europe. <http://greenartlaballiance.eu/>
- **Sustainability and Contemporary Art** est un blog explorant la relation profonde entre l'art contemporain et les notions de soutenabilité environnementale. L'objectif est de suivre l'histoire récente de ces idées et de mettre en valeur les développements actuels dans le secteur de la soutenabilité et des arts contemporains. <http://artandsustainability.wordpress.com>
- **Forum for the Future** est une organisation à but non lucratif travaillant globalement avec le secteur du

business, le gouvernement et d'autres organisations pour résoudre des défis complexes de soutenabilité. Ils possèdent une variété de ressources se focalisant sur les arts et les industries créatives, notamment les projets de soutenabilité des Industries Créatives Beacon.

<http://www.forumforthefuture.org/sites/default/files/project/downloads/creativeindustriessustainability-beaconproject.pdf>

- **Artists for Climate Change** (Répertoire)- ces programmes d'artistes conçus pour susciter l'imagination des enfants et des jeunes et de renforcer la compréhension autour des thématiques en lien avec le changement climatique et la soutenabilité.
<http://www.jaxburgoyne.com/uploads/3/5/3/6/3536090/artistsforclimatedirectory01-09-10.pdf>
- **ELF (Earth Love Fund)** est une organisation à but non lucratif qui encourage les artistes de toutes origines à faire un don pour l'environnement. <http://www.earthlovetfund.co.uk/music.htm>
- **Greenfunders**, dans le cadre du EFN (Réseau des Bailleurs de Fonds de l'Environnement) propose une liste de fonds et de financements par des organismes de charité en Grande Bretagne, ciblés spécifiquement sur les œuvres environnementales et de conservation. Cette liste inclut des aides pertinentes pour des organisations artistiques tournées vers des actions environnementales.
<http://www.greenfunders.org/whosinvolved/>
- **No. 9 Contemporary Art & the Environment** est une organisation artistique canadienne qui utilise l'art et le design pour sensibiliser aux problématiques environnementales (a répondu à l'enquête avec d'autres organisations artistiques). <http://www.no9.ca/mission.php>
- **Green Shoot Pacific** est une organisation australienne qui offre des solutions pratiques pérennes pour intégrer les pratiques les meilleures dans le management transversal de production notamment d'événements, de projections, de sport, de tournées et de lieux. <http://www.greenshootpacific.com/>
- **Green Arts Project** est un réseau australien de professionnels des arts, d'organisations et de lieux travaillant sur des performances live plus vertes soutenues par le Bureau NSW sur l'Environnement et le Patrimoine. <http://www.greenartsproject.org/>
- **Green Music Australia** aide des musiciens, des opérateurs, des organisateurs de festivals et toute personne de l'industrie musicale à travailler sur ce qu'ils peuvent pour réduire leur empreinte environnementale facilement et de manière économique. <http://www.greenmusic.org.au/>
- **Tipping Point** est une organisation active en GB et en Australie. Elle propose un ensemble d'activités à des artistes de toutes disciplines sur les défis importants liés au changement climatique, travaillant en tandem avec des scientifiques à la pointe dans leur domaine. Le rôle de Tipping Point est d'être un catalyseur et de trouver de nouvelles manières d'accroître l'engagement des artistes sur cette problématique complexe. <http://tippingpointaustralia.com/>
- **Green Music Group**, un projet par une organisation à but non lucratif Reverb, est une coalition environnementale de musiciens de leaders dans le secteur musical ainsi que de fans de musique, travaillant collectivement autour de l'intégration du changement climatique au sein de l'industrie de la musique et au delà, tant en offrant des conseils pratiques qu'en organisant des 'tournées de sensibilisation' <http://greenmusicgroup.org/> et <http://www.reverb.org/rvb.html>
- **Creative Carbon Scotland** est un partenariat d'organisations artistiques travaillant pour mettre la culture au cœur d'une Ecosse pérenne. Ils offrent des formations et un accompagnement sur les mesures et les réductions carbone ; en initiant des projets spéciaux qui engagent les organisations, artistes et les publics sur le débat de la soutenabilité, en inspirant des changements de comportements, en développant des actions de plaidoyer auprès du gouvernement, des bailleurs de fonds, des organisations et artistes pour le rôle des arts dans la construction d'une Ecosse pérenne <http://www.creativecarbonscotland.com/>
- **Cape Farewell** travaille en partenariat avec des institutions scientifiques et culturelles pour offrir un programme innovant sur l'engagement du public et pour inspirer la création d'un art ciblé sur l'environnement. Cape Farewell est basé en GB et au Canada <http://www.capefarewell.com/>
- **CSPA (Centre for Sustainable Practice in the Arts)** est un Think Tank pour la Soutenabilité dans le

domaine des arts et de la culture aux Etats-Unis (a répondu à l'enquête avec d'autres organisations artistiques) <http://www.sustainablepractice.org/about-us/the-cspa/>

- **Greener Live Performance** est une initiative environnementale de Live Performance en Australie (a répondu à l'enquête avec d'autres organisations artistiques).

<https://liveperformance.com.au/greener-live-performances/greener-stage-design>

- **Green Arts Marketplace** est une banque de données de fournisseurs experts, d'indépendants et de lieux pour les industries culturelles engagées sur des bonnes pratiques eu égard à l'environnement, compilée par Julie's Bicycle. <http://www.greenartsmarketplace.com/>

- **Sustainable Event Management System (SEMS)** est un système de gestion complet sur la soutenabilité conçu pour tous les organisateurs d'événements et de réunions. La mise en œuvre de SEMS réduit les impacts économiques, sociaux et environnementaux d'un événement et offre un mécanisme de reporting pour le public, le personnel, les consommateurs et les actionnaires.

<http://www.sustainableeventsolutions.com.au>

- **Julie's Bicycle's** : les pages ressources et les publications qui y sont liées offrent un ensemble large et précis de conseils, guides, outils et modèles pour la soutenabilité environnementale dans le secteur des arts et de la culture. <http://www.juliesbicycle.com/resources>

- **The RSA (Royal Society for the encouragement of Arts, Manufactures and Commerce)** est une organisation anglaise investie dans l'identification de solutions pratiques et innovantes pour les défis sociaux d'aujourd'hui. Ressources en terme de soutenabilité: <http://www.thersa.org/venue-hire/sustainability> et le dispositif d'accréditation

RSA: <http://www.rsaaccreditation.org/>

- **The Global Reporting Initiative (GRI)** est un réseau d'organisations-membres qui fut le premier à initier le développement d'un cadre de reporting sur la soutenabilité largement utilisé. Ils sont engagés sur son amélioration continue et sa mise en œuvre dans le monde. Ce cadre définit les principes et les indicateurs que les organisations peuvent utiliser pour mesurer et faire le rapport de leurs résultats économiques, environnementaux et sociaux. Des versions sur-mesure, des lignes d'actions sont disponibles pour différents secteurs dans les Suppléments du Secteur (*Sector Supplements*). Pour la production mondiale d'événements, le supplément le plus pertinent est le GRI Organisation d'Evénements (EOSS/Event Organisers Sector Supplement) qui offre des orientations de reporting pertinentes pour tous types et tailles d'événements. Ce supplément inclut les événements business (ie. expositions, réunions et conférences), les événements sportifs et culturels (ie. les festivals). Les guides couvrent le reporting d'organisations d'événements et d'autres activités à travers le cycle complet de développement des événements, notamment les opérations de gestion pendant les phases de planification. Ils peuvent être utilisés pour faire des rapports sur des événements multiples ou pris individuellement. <http://www.globalreporting.org>

- **The Ashden Directory** – lie l'environnementalisme et les arts de la scène.

<http://www.ashdendirectory.org.uk/default.asp>

- **On Sustainability** est une communauté de connaissance liée par un souci commun de la soutenabilité comprise dans une perspective holistique où les problématiques culturelles, économiques et sociales s'entrecroisent. <http://onsustainability.com/>

- **The South Western Federation of Museums and Art Galleries (UK)** – Voir les pages ressources sur la soutenabilité environnementale de la Fédération des Musées et des Galeries d'Arts (GB)

<http://www.swfed.org.uk/resources/organisation/management/environmentalsustainability>

- **ARTSpring** est un carrefour de curateurs basé en Chine qui rassemble des professionnels de l'art avec des organisations cherchant de nouveaux moyens de connexions avec les personnes, et des improvisations culturelles pour la soutenabilité. <http://art-spring.org/en>

- **IMAGINE 2020 – Art and Climate Change** est un réseau d'onze organisations artistiques qui soutiennent les œuvres artistiques explorant les causes et effets du changement climatique. L'objectif du

réseau est de renforcer la sensibilisation sur ce sujet au sein de la communauté des artistes et du public en général et de provoquer des changements au sein du secteur culturel et au delà. Le réseau recherche également de nouvelles manières de production et de présentations d'œuvres excitantes avec un impact minimal sur l'environnement. Il partage ensuite ses acquis de manière à encourager le secteur culturel européen dans sa globalité à inclure des considérations sur le changement climatique dans ses pratiques quotidiennes. <http://www.imagine2020.eu/>

- **Sustainability and Culture** fut le thème d'une conférence internationale qui s'est tenue à Thessalonique en avril 2013. Cette conférence a mis en exergue le potentiel de la culture pour contribuer à la restauration d'une dimension véritable et centrée sur l'humain de la soutenabilité et des perspectives alternatives, soutenables et créatives pour le futur. <http://sustainability-culture.thessalonikiconference.org/>
- **Green Arts Web** est une ressource en ligne sur l'art environnemental qui inclut une page ressources avec une liste de projets divers et artistiques focalisée sur les arts et l'écologie et l'art éco-activiste. <http://www.greenarts.org/>
- **Green Museum** est un musée en ligne d'art environnemental, reconnaissant un certain nombre de défis auxquels les artistes font face, les groupes de communautés, les organisations à but non lucratif et les institutions artistiques présentant et discutant de l'art environnemental. <http://www.greenmuseum.org/>
- The **Museums Association** est une organisation sur la base d'adhésions pour les musées et les galeries. Elle propose de l'information sur la soutenabilité <http://www.museumsassociation.org/campaigns/sustainability/sustainability-report> et a publié un guide sur les étapes pour devenir un Musée Vert <http://www.museumsassociation.org/download?id=28263> ainsi qu'un rapport des musées verts <http://www.museumsassociation.org/download?id=282630>
- **Powerful Thinking** est un think tank qui rassemble des festivals, des fournisseurs, des organisations environnementales pour explorer les manières de réduire les coûts et le carbone associés à l'utilisation énergétique des festivals via une efficacité accrue et des solutions alternatives. Ce think tank partage également les résultats pour promouvoir une industrie à plus faible consommation carbone. Le site contient des études de cas ainsi qu'un guide gratuit sur une gestion pérenne de l'énergie pour les événements en extérieur. <http://www.powerful-thinking.org.uk/>

Annexe II

CERTIFICATIONS, NORMES ET PRIX

Depuis la publication du rapport *IFACCA D'Art Rapport 34a Arts et Soutenabilité écologique*, il y a eu une augmentation significative des activités, organisations, initiatives, projets et ressources facilitant un certain niveau d'interactions entre les arts et la soutenabilité environnementale.

Il existe divers prix avec pour objectif l'art vert, écologique, environnemental et/ou pérenne ou des activités artistiques. La question de l'enquête 'Connaissez-vous des certifications ou prix en lien avec la soutenabilité environnementale dans le secteur des arts ?' avait pour objectif d'identifier des mesures incitatives ou des prix pour intégrer une pensée de soutenabilité environnementale dans les arts.

- **The Environmental Reporter of the Year Award, Zimbabwe** offert par *Environment Africa* au / à la meilleur(e) reporter/média mettant en lumière les problématiques de la soutenabilité environnementale.
- **Creative Industry Green (IG)** Cette certification est celle de Julie's Bicycle pour le secteur des arts et de la culture. Elle couvre les événements en extérieur, les festivals, les infrastructures, les lieux et bureaux mais aussi le packaging des CD. Industry Green propose un rapport d'audit des résultats environnementaux, couvrant l'énergie, l'eau et les voyages ainsi qu'un certificat d'Industrie Verte d'une à trois étoiles pour montrer le niveau d'engagement vert du personnel, des fournisseurs, des artistes et du public.
<http://www.juliesbicycle.com/industry-green>
- Le Conseil des Arts d'Irlande a mis en valeur le certificat du Lycée National des Arts et du Designer, un Master ou un Doctorat à travers la thématique **Pratiques dans le design** dans le domaine de recherche du 'design pérenne': <http://www.ncad.ie/art-design-research-institute/research-priorities-2012-2016/design-sustainability>. D'autres diplômes et des certifications d'études supérieures existent et sont mis en place, en lien avec des problématiques de la soutenabilité environnementale et le secteur des arts.
- Le Conseil des Arts du Pays de Galles a identifié le **Green Dragon Environmental Standard**: une référence progressive au sein du Pays de Galles attestant d'une gestion environnementale effective. Chaque étape contribue à atteindre les standards environnementaux européens et internationaux de types ISO 14001 et EMAS. <http://www.greendragonems.com/>
- Le Conseil des Arts du Pays de Galles a également proposé la certification **BREEAM** : une méthode d'évaluation globale d'évaluation et de système de notation pour les bâtiments. Bien que BREEAM ne semble pas spécifique aux secteurs des arts et de la culture, il a été utilisé pour le design de bâtiments pour des conseils des arts, des ministères de la culture et des organisations artistiques. <http://www.breeam.org/>
- Le Conseil des Arts de Singapour a identifié des actions sur la soutenabilité environnementale dans son département dans le cadre de la rénovation du Théâtre Victoria et de la salle de concerts Victoria, qui seront finalisés en 2014 et s'aligneront sur le modèle de référencement **Singapore's Green Mark (Gold Plus)**. Cette marque verte correspond au dispositif du gouvernement singapourien pour inciter l'industrie du bâtiment à aller vers plus d'infrastructures respectueuses de l'environnement.
http://www.bca.gov.sg/greenmark/green_mark_buildings.html

- Le Conseil des Arts du Canada s'oriente depuis fin 2013/début 2014 vers la mise en place de bâtiments certifiés LEED argent. Cette certification LEED, similaire à la BREEAM, est une suite de systèmes de notation pour le design, la construction, l'opération et la maintenance de bâtiments verts, de maisons et de quartiers, mais ne fut que jusqu'à récemment seulement disponible en Amérique du Nord.
<http://www.usgbc.org/leed>
- L'association culturelle asiatique pour les artistes **100 Thousand Talent Project** fut initiée en septembre 2013 avec pour objectif la formation de 10.000 artistes par an, pendant 10 ans, qui feront du développement durable et environnemental le thème de leurs créations annuelles. Elle propose le prix du Fonds des Artistes culturels asiatiques. <http://www.yzhcfigl.cn/>
- L'institution (avec Charte) de la Gestion de l'Eau et de l'Environnement (*Chartered Institution of Water and Environmental Management*), basée en GB, Hong Kong et dans les pays Balkans, a établi le **Nick Reeves Arts and the Environment Award**, offert par le réseau AEN (Réseau Arts et Environnement) en partenariat avec le Centre de l'Art Contemporain et du Monde Naturel (CCANW). Auparavant nommé le prix AWEInspiring!, ce dernier est offert pour reconnaître une contribution importante dans le domaine de l'art environnemental. Il est offert à un/une artiste basé(e) en GB ou un groupe ayant contribué de façon innovante à la vision de CIWEM de 'mettre la créativité au cœur de la politique environnementale et de l'action'³³. Ils mettent en valeur le fait que des dispositifs tels que celui-ci illustrent la signification grandissante des approches pluridisciplinaires qui sont liées de façon imaginative au monde tout en répondant aux défis environnementaux et culturels de notre temps. Les gagnants précédents sont Platform, Richard Long et Cape Farewell.
<http://www.ciwem.org/competition-and-awards/the-nick-reeves-award.aspx>
- Le **National Ecological Merit Award in Mexico**: non spécifique à la soutenabilité environnementale dans les arts mais le projet Mitote travaillant dans le secteur des arts a gagné ce prix en 2011.
- L'association audiovisuelle française et de commerce d'événements scénographiques, Synapse, a initié le label **PrestaDD**. Pour être labélisé, il est demandé aux compagnies dans le secteur de l'Entertainment et des événements de prendre en considération leurs impacts environnementaux, sociaux et économiques, notamment leur consommation d'énergie, la gestion de leurs ressources en eau et le recyclage des déchets.
<http://www.prestadd.fr/>
- The **COAL Prize** est un prix offert annuellement pour un projet d'art contemporain en lien avec l'environnement. Le prix est de 10.000€. Il est placé sous l'égide du Ministère de la Culture et de la Communication, le Ministère de l'Ecologie et du Développement Durable, du Centre National des Arts Plastiques (CNAP) ainsi que d'un sponsor privé, le Laboratoire PwC.
<http://www.projetcoal.org>
- **Display Energy Certificates (UK)** Ces certificats montrent les résultats en terme d'énergie d'un bâtiment sur la base de la consommation actuelle d'énergie enregistrée chaque année depuis les années précédentes. Il est exigé des bâtiments qui sont occupés totalement ou partiellement par les pouvoirs publics et des institutions de services au public tels que les salles de concerts, les théâtres, les bibliothèques et les musées.
<http://www.communities.gov.uk/publications/planningandbuilding/displayenergycertificates>
- **A Greener Festival** est un prix pour les festivals en Grande Bretagne et à l'international.

³³ CIWEM <http://www.ciwem.org/competition-and-awards/the-nick-reeves-award.aspx>

<http://www.agreenerfestival.com/>

- **WWF Earth Hour Creative Arts** il s'agit d'un prix pour les arts visuels et de la scène explorant des thématiques environnementales, et offrant au public de nouvelles manières de comprendre et de s'engager sur ces thématiques. <http://earthhour.org.au/awards/creative-arts/>
- **The NRDC (Natural Resource Defence Council) Environmental Art Prize**, un prix d'art environnemental pour les peintures, dessins, impressions ou pièces de médias mixtes en lien avec l'environnement. <http://www.nrdc.org/nabicontest/>
- **Environment Awards**, une banque de données de prix environnementaux, dont plusieurs sont en lien avec le secteur artistique et culturel. <http://www.environmentawards.net/>
- **Sustainable Arts Foundation Award**: Prix aux Etats-Unis avec deux catégories (écriture et arts visuels). <http://www.sustainableartsfoundation.org/awards>
- **The CCWA (Conservation Council of Western Australia) Environmental Arts Award**, prix d'art environnemental dans l'Etat du Ouest Australien couvrant principalement les arts visuels. <http://ccwa.org.au/art>
- **Eco Arts Awards** est une compétition artistique internationale en ligne qui inclut actuellement quatre catégories : l'écriture de chansons, la littérature, les arts visuels et les matériaux réutilisés dans les arts et le design, axés sur les formes d'expressions créatives autour de l'écologie. <http://www.ecoartsawards.com/>
- Le CSPA (Centre pour la Production Pérenne dans le secteur des arts) et Creative Carbon Scotland offrent ce prix, **Award for Sustainable Production** pendant le Festival Fringe d'Edimburgh. <http://www.creativecarbon-scotland.com/2013-edinburgh-fringe-sustainable-practice-award/>
- Dans leur réponse au questionnaire destiné aux organisations artistiques, CSPA liste également à Los Angeles **Arts: Earth Partnership Certification in Los Angeles**. Ce certificat de partenariat sur la Terre et les Arts est un certificat officiel vert de business pour les lieux culturels, les théâtres, les musées, les studios de danse, les compagnies du spectacle vivant, et les artistes individuels. Les artistes et lieux certifiés ont formé une coalition collectivement engagée à atteindre une soutenabilité environnementale via leurs efforts conjoints de travail. <http://artsearthpartnership.org/>
- **ISO 20121** est une norme de soutenabilité créée pour l'industrie des événements internationaux par l'industrie événementielle adaptée à toutes tailles et tous types d'événements et de membres de la chaîne de valeur de l'industrie événementielle. Elle offre un cadre pour identifier les impacts sociaux, économiques et environnementaux potentiellement négatifs des événements en les éliminant ou les réduisant et en capitalisant sur des impacts positifs via un planning et des processus améliorés. <http://www.iso20121.org/>
- La norme **ISO 14000** traite des aspects variés du management environnemental. Elle offre des outils pratiques pour les entreprises et organisations cherchant à identifier et contrôler leur impact environnemental et souhaitant améliorer de façon continue leurs systèmes de management. **ISO 14001:2004** et **ISO 14004:2004** se focalisent sur les systèmes de management environnemental. Les autres normes de la même famille sont axées sur des aspects environnementaux spécifiques tels que l'analyse du cycle de la vie, la communication et l'audit. <http://www.iso.org/iso/home/standards/management-standards/iso14000.htm>

- Le GRI (Initiative globale de reporting) a dans le passé offert un prix du lecteur, ie. GRI Reader's Choice Award.
- Les prix **International Green Awards** sont une initiative pérenne issue du business pour reconnaître des stratégies utilisant la créativité de manière engagée et effective, menant à des résultats durables. <http://www.greenawards.com/>
- Les prix **Ashden Awards** ont pour objectif de mettre en lumière les champions de l'innovation en terme d'énergie verte en GB et dans le monde tout en inspirant d'autres initiatives similaires. (non-spécifiques aux arts et à la culture)
http://www.ashden.org/ashden_awards

Annexe III

CARREFOURS (HUBS) RÉGIONAUX DE SOUTIEN ARTISTIQUE/CULTUREL

Cette annexe liste des carrefours régionaux de soutien artistique/culturel offrant des conseils et des ressources en lien avec la soutenabilité environnementale ou faisant preuve d'un potentiel pour continuer à développer de telles ressources dans leur région (des ressources/fournisseurs de ressources sont déjà inclus dans l'Annexe II). La catégorie 'pays' indique également à quel(s) membre(s) de l'IFACCA l'organisation est potentiellement pertinente d'un point de vue géographique.

Région globale / continent : Europe

Nom CIWEM- Chartered Institution of Water and Environmental Management
 Pays GB, Hong Kong et Balkans
 Type Indépendant, organisation professionnelle (avec une charte) et organisme de bienfaisance enregistré
 Membre Global
 Actions Financement, prix, dialogues de politiques nationales, AEN- Réseau sur l'environnement et l'Art
 Sujet Coordonne le réseau sur l'art et l'environnement (AEN- *Arts Environment Network*) afin de mettre la créativité au cœur de la politique et de l'action environnementales. Particulièrement intéressée à diffuser de l'information sur des cas d'expériences intéressantes afin d'utiliser les arts comme une réponse aux défis environnementaux en GB et à l'international. Les soutient et les promeut.
<http://www.ciwem.org/knowledge-networks/networks/arts--the- environment.aspx>

Nom European Cultural Foundation- ECF
 Pays Toute l'Europe
 Type Fondation sur la base de financements publics et privés
 Membre Toute l'Europe
 Action Soutiens financiers, publications
 Sujet Offre des aides financières depuis 2013 sur un programme Connexions Culture, Communautés et Démocratie. A soutenu des projets qui – via leur nature transnationale et pluridisciplinaire – offrent une image plus rafraîchissante et pérenne de l'Europe.
<http://www.culturalfoundation.eu/>

Nom LabforCulture
 Pays Toute l'Europe
 Type Projet (accueilli par ECF)
 Membre Toute l'Europe
 Action Plateforme, information et ressource, outil de mise en réseau.
 Sujet Plateforme de mise en réseau pour l'information sur les arts et la culture en Europe. Lien entre les frontières. Offre des liens vers d'autres ressources en ligne, inclus des articles et des lectures sur la soutenabilité environnementale dans les arts. Offre également des outils de mise en réseau en ligne pour permettre et renforcer la capacité des collaborations culturelles au sein du secteur culturel. Offre des plateformes de discussions et des débats sur des thématiques actuelles affectant le secteur culturel. LabforCulture est un projet autonome au sein de la Fondation Européenne de la Culture.
<http://www.labforculture.org/>

Nom	UNCTAD
Pays	Global (conférence de 2010 en Afrique du Sud)
Type	Département des Nations Unies
Membre	Global
Action	Rapports, présentations
Sujet	Rapport : Développement durable pour tous : capitaliser le potentiel de la culture au delà de 2015 – Rapport d'Economie Créative 2010. Partie prenante du Programme d'Economie Créative. A conclu que l'économie créative est une option de développement plausible pour contribuer à la croissance économique et un développement plus inclusif et pérenne. http://bit.ly/18IXvCzF
Nom	CCANW (Centre for Contemporary Art and the Natural World/ Centre pour l'Art Contemporain et le Monde de la Nature)
Pays	GB
Type	Centre universitaire d'innovation
Membre	GB
Action	Événements, expositions, recherches, consulting.
Sujet	Un programme intégré d'expositions, de projets menés par des artistes et des activités éducatives pour toucher un plus grand public, pluri-artistiques et pluridisciplinaires afin de prendre en considération des problématiques urgentes d'ordres social, environnemental et scientifique qui nous concernent au jour d'aujourd'hui. http://www.ccanw.co.uk/
Nom	Goethe-Institut
Pays	Allemagne
Type	association gouvernementale à but non lucratif
Membre	Global
Action	Portail web, information et listes d'événements
Sujet	Goethe Institut est l'institution culturelle de la République fédérale d'Allemagne opérant à un niveau international. Le Goethe possède une unité spéciale sur le changement climatique et la culture http://bit.ly/1fUPdMx - basée à Munich - c'est une plateforme de réflexions offrant une perspective artistique, culturelle et scientifique sur le changement climatique ainsi que pour développer des projets à travers le monde. Coordonné par le Goethe Institut, ce portail web est focalisé sur la culture et le changement climatique. Il propose des entretiens et des ressources de base issues des arts, des humanités et de la science ainsi qu'une galerie en ligne qui illustre comment les artistes à un niveau international répondent au changement climatique. Le portail web liste également des événements (à l'international) organisés par le Goethe Institut en relation avec la culture et le changement climatique, tels que des lectures, des expositions, des ateliers, des conférences, des discussions, des films etc. http://bit.ly/1bmfaSM
Nom	Agence environnementale / Résidence d'artistes
Pays	GB
Type	Agence gouvernementale anglaise
Membre	GB
Action	Installations/ commissions permanentes, design d'infrastructures, performances.
Sujet	Programme de trois années de résidence financé pour continuer à explorer le potentiel créatif de la collaboration artistique au sein du programme plus large de l'agence dans le Nord Est de la GB. Objectif de développer une approche plus ouverte et de recherche par rapport à ce qui pourrait être normalement mis en place au sein d'une commission d'art public. http://bit.ly/182Lj6F
Nom	Sostenibilidad A Medida
Pays	Espagne

Type	Consultations à but lucratif
Membre	Espagne et Amérique latine
Action	Consultations, recherche et information
Sujet	Consultations en terme de soutenabilité pour les tournées et les événements http://www.sostenibilidadamedida.com
Nom	Ephymera Sostenibilidad
Pays	Espagne
Type	Consultations à but lucratif
Membre	Espagne
Action	Consultations, recherche et information
Sujet	Consultation en terme de soutenabilité en terme d'événements en extérieur – événements, festivals et ISO 20121- empreinte carbone, reporting de soutenabilité, planification d'événements pérennes. http://www.ephymera-sostenibilidad.com/
Nom	Universovivo
Pays	Espagne
Type	Consultation à but lucratif
Membre	Espagne et partenaires européens
Action	Consultations
Sujet	Communication en soutenabilité et consultations en soutenabilité pour les événements. Certificats de soutenabilité pour les festivals culturels en Espagne- "Certificado VIVO", et un autre certificat de niveau inférieur "Compromiso VIVO". http://www.universovivo.com/
Nom	De Groene Vent
Pays	Belgique
Type	Coordonné par OVAM – Agence publique de déchets en Belgique
Membre	Belgique
Action	Cas d'études, conseils, empreinte carbone, prix
About	Guide pour des festivals, événements sportifs, fêtes, parades, marchés et défilés. Ont développé "The Scan Event" pour mesure l'empreinte carbone des événements avec un prix de 2,000€. http://www.groenevent.be/
Nom	Green Track
Pays	Belgique (Gand et Louvain)
Type	Collaboration avec l'agence climatique de Gand
Membre	Belgique
Action	Soutien sur-mesure, activités et ateliers, plaidoyer commun, opportunité de participer à des achats groupés.
Sujet	Faire en sorte que le secteur des arts de Gand soit pérenne, tant en terme d'activités que pour le programme artistique en général. Collaboration avec l'alliance climatique de Gand qui planifie de transformer la ville en une ville pérenne et neutre du point de vue climatique pour 2050. A produit une charte du Green Track, avec la promesse d'un travail pérenne et écologique. Un certain nombre d'acteurs significatifs du secteur des arts en Belgique l'ont signée. http://www.greentrack.be/
Nom	DutchCulture / TransArtists
Pays	Pays-Bas
Type	Plate-forme
Membre	Pays-Bas et le Monde
Action	Outils et services
Sujet	Expertise sur les programmes d'artistes en résidences et les problématiques y étant liées, avec une section spécifiquement dédiée à la soutenabilité, dans la collection AiR: <i>The Sustainers</i> . http://www.transartists.org/article/sustainers

Name	IETM- Réseau international pour le spectacle contemporain
Pays	Belgique
Type	Réseau et organisation sous la forme d'adhésion
Membre	Global
Action	A soutenu les activités de Balkan Express autour de la soutenabilité. Connexion, information, engagement, communication et partage.
Sujet	IETM- une organisation sur la base d'adhésions a pour mission de stimuler la qualité, le développement et la mise en contexte des arts de la scène dans un environnement globalisé. Le réseau a pour objectif de justifier la valeur des arts de la scène dans la société en initiant et facilitant des mises en réseaux professionnelles, la communication, un échange dynamique d'information, un transfert d'expertise et des présentations d'exemples de bonnes pratiques. IETM travaille avec le Conseil des Arts Australien. http://ietm.org
Nom	Culture Action Europe
Pays	Belgique
Type	Organisation ombrelle de plaidoyer et de lobbying
Membre	Toute l'Europe
Action	Campagne aux niveaux local, régional, national et européen sur les politiques et la recherche sur les politiques
Sujet	Organisation de plaidoyer et de lobbying promouvant les arts et la culture comme un socle constitutif du projet européen – une plateforme politique pour les arts et la culture. Première porte d'entrée pour se tenir informés sur les opinions et les débats concernant les arts et les politiques culturelles en Europe. http://www.cultureactioneurope.org/
Nom	Cultura21
Pays	Allemagne, Danemark, Mexique, France - global
Type	Réseau international
Membre	Global
Action	Liste électronique, plateforme wiki, sites, magazine web, réseaux, événements internationaux.
Sujet	Réseau transversal et translocal, constitué à un niveau international mais enraciné au niveau de différentes organisations Cultura21 à travers le monde. Cultura21 offre une plate-forme en ligne et en off pour la promotion du changement culturel dans le sens d'un processus de changement pérenne, social et écologique pour une évolution culturelle des sociétés et des styles de vie. http://www.cultura21.net/the-arts
Nom	Translocal Institute of Contemporary Art (Institut translocal pour l'art contemporain)
Pays	Hongrie et GB
Type	Institut
Membre	Européen
Action	Recherche, activités, ressources et informations.
Sujet	Promotion d'une recherche transnationale dans l'art contemporain notamment en rendant cette expertise disponible publiquement, inclus des recherches sur la soutenabilité dans l'art contemporain et l'environnement. http://www.translocal.org
Nom	Ecoprod
Pays	France
Type	Réponse collective / de l'industrie
Membre	France
Action	Centre de ressources en ligne
About	Guides, tableaux de données, compensation et calculateur d'empreinte carbone pour le secteur audiovisuel : Carbon'Clap' http://ecoprod.com

Nom	Audiens
Pays	France
Type	Groupe conjoint
Membre	France
Action	PrestaDD label Award, Club Développement durable
About	Développement durable et responsabilité sociale et solidaire au sein d'un consortium de partenaires sociaux rassemblant des professionnels de la culture, de la communication et des médias. http://www.audiens.org/groupe/valeurs/notre-engagement-dans-la-responsabilite-societale/developpement-durable/
Nom	PrestaDD
Pays	France
Type	Organisation donneuse de prix
Membre	France
Action	Calculateur carbone, présentation en ligne et soutien
About	Un label pour conseiller les événements business et d'Entertainment dans leurs efforts pour promouvoir le développement durable. http://www.prestadd.fr/index.php
Nom	CACiS – El Fom Calc
Pays	Espagne
Type	Initiative privée à but non lucratif
Membre	Espagne
Action	Produit de l'art contemporain, de la recherche, des réflexions et de l'expérimentation
About	Focalise ses efforts sur la création, la diffusion et l'étude de nouveaux langages de l'art contemporain, la nature et la soutenabilité aux niveaux national et international avec des interventions sur le paysage, des expositions et la formation spécialisée. http://www.cacis.cat/indexcast_web_files/index.html
Nom	Jonge Sla
Pays	Belgique
Type	Projet collaboratif
Membre	Belgique
Action	Conseil sur-mesure, outils, centre de ressources de cas d'études, listes de contrôles, ressources en efficacité énergétique, approvisionnement, lumières etc. Formations et consultations.
Sujet	A pour objectif de servir les organisations avec des lieux. A publié Current 87 'Un climat changeant – l'empreinte carbone des arts' en 2008. Joke Schauvliege, ministre de l'environnement, de la nature et de la culture, soutient le projet. Collaboration avec le VTi, Institut pour les arts de la scène, Ecolife, le centre des musiques de Flandres, STEPP et le Fonds social pour les arts de la scène. http://www.jongesla.be/?q=node/92
Nom	EcoPodia VTi
Pays	Belgique
Type	Groupe de travail
Membre	Belgique
Sujet	Information sur l'essai disponible en ligne à propos du Kaaitheater de Jeroen Peeters http://www.kaaitheater.be/docs/Podiumkunsten_in_transitie_Imagine2020_EN.pdf
Nom	Soutenabilité et Culture; Thessalonique 2013
Pays	Grèce
Type	Collaboration pour la conférence
Membre	Europe, global
Action	Conférence internationale, règlements et outils
Sujet	Une seule et unique conférence analysant la contribution de la culture à la soutenabilité. Les règlements et les outils peuvent aider à réduire les dépenses d'opération d'une organisation tout en augmentant sa valeur ajoutée sociale et

environnementale.
<http://sustainability-culture.thessalonikiconference.org/>

Nom	COAL
Pays	France
Type	Coalition, association.
Membre	France
Action	Prix artistique, ressources, mise en réseaux, soutien
About	Coalition de professionnels venant de l'art contemporain, du développement durable et de la recherche de façon à promouvoir l'émergence d'une culture de l'écologie. COAL mobilise les artistes et les acteurs culturels sur des thématiques sociales et environnementales. COAL relaie l'art international actuel sur sa plateforme de ressources Ressource0.com, organise le prix COAL pour l'art et l'environnement, soutient des communautés et des institutions en proposant une approche culturelle aux thématiques environnementales. http://www.projetcoal.org

Région globale / continent : Afrique

Nom	Fonds Culturel du Zimbabwe et Environment Africa
Pays	Zimbabwe
Type	Fonds culturel et environnemental à but non lucratif
Membre	Zimbabwe
Action	Partenariat trans-sectoriel, financement, formation, lieux
About	Travaille à renforcer la présence des thématiques vertes dans la sphère artistique et culturelle de manière transversale via des partenariats avec des institutions axées sur l'environnement comme <i>Environment Africa</i> . http://bit.ly/1i0UXZg

Nom	dala
Pays	Durban, avec des liens globaux
Type	Collectif interdisciplinaire
Membre	Conseil national des arts d'Afrique du Sud
Action	Propose des lieux, des ressources, facilitation.
Sujet	Un collectif interdisciplinaire et créatif qui croit au rôle de transformation de la créativité pour construire des villes plus sûres et vivables. dala a émergé telle une réponse au besoin croissant d'un espace pérenne pour des professionnels créatifs engagés activement dans la production de l'art/ l'architecture pour le changement social à eThekweni. dala est de l'avis que le changement pérenne peut être seulement mis en place via une participation démocratique et de collaboration. dala facilite ainsi des initiatives créatives entre des créatifs issus de domaines variés (artistes, architectes, chercheurs, performers, planificateurs, designers), la municipalité et de façon plus importante, les personnes et organisations qui vivent et travaillent dans et autour de la ville. http://www.dala.org.za/

Nom	INSEA (<i>International Society for Education through Arts</i> / Société Internationale pour l'Education à travers les arts)
Pays	Egypte
Type	Organisation nationale/adhésion – société internationale
Membre	Ministère de la culture, Egypte
Action	Espaces, ressources, facilitation.
Sujet	2013 : congrès sur l'éducation pérenne : Afrique et Moyen Orient par l'Université Hewan. Document court avec une section sur l'éducation artistique pérenne. Le document de l'INSEA à propos de ce congrès met en valeur les raccourcis de l'éducation qui au lieu de 'porter attention et préserver', favorise plutôt à 'entrer en

compétition et consommer'. Principal objectif : Construire des stratégies contre les méthodes de consommation pour améliorer la vie en Egypte.

http://www.helwan.edu.eg/arabic/news/2013/5/unesco_conference_en.pdf

Nom	UNESCO: Recycler l'art pour un développement durable, 2012
Pays	Afrique du sud
Type	Agence spécialisée des Nations Unies
Membre	Afrique du Sud
Action	Formation financée par l'IFCD et aide pour la mise en place de micro-entreprises et à la sécurisation du travail
About	Le Fonds International pour la Diversité Culturelle (IFCD) de l'UNESCO et la Fondation Harlequin de Cape Town, une ONG qui promeut le développement de la jeunesse et la sensibilisation environnementale, travaillent à former et à renforcer les capacités des femmes, des parents seuls, et des adultes en situation de handicap de milieux défavorisés sur le recyclage des arts, devrait permettre la mise en place de micro-entreprises et la pérennisation d'emplois autour de festivals et de carnivals en Afrique du Sud. http://www.unesco.org/new/en/rio-20/single-view/news/recycling_art_for_sustainable_development/ - .Us03CPRdWul

Nom	Tshwane University of Technology
Pays	Afrique du Sud
Type	Université
Membre	Conseil national des arts d'Afrique du Sud
Action	Conférence et documents sur 'Les arts, la société et le développement durable, 2011'
Sujet	L'université de Technologie Tshwane a pour vision d'être une faculté des arts qui nourrit la créativité, l'innovation et la compréhension culturelle. A pour mission de contribuer de façon innovante au développement socio-économique de l'Afrique et du monde via une régénération animée par la culture, ainsi que par le social, l'économique et le physique. Lien vers l'appel à contributions : http://jupiter.tut.ac.za/supps/2010/Arts_Int_Conference_Call_for_Papers_new.pdf

Région globale / continent : Pacifique

Nom	Eco Artists, NZ
Pays	Nouvelle Zélande
Type	Fonds de bienfaisance à but non lucratif
Membre	Nouvelle Zélande
Action	Sensibilisation et levée de fonds pour la conservation via leur art
About	Eco artists partage une passion pour l'environnement et est encouragée de continuer à sensibiliser son public et de lever des fonds pour la conservation à travers leurs pratiques artistiques. Ils agissent telle une courroie de transmission pour les artistes et le public qui peuvent ainsi contribuer à l'écologie unique de la Nouvelle Zélande et à des projets de conservation. http://www.ecoartists.co.nz/index.html

Nom	Oceania Centre for Arts, Culture, and Pacific Studies (Centre d'Océanie pour les Arts, la Culture et les Etudes Pacifiques)
Pays	Iles Pacifiques, variés
Type	Université
Membre	Samoa, îles Cook, Fidji
Action	Atelier
Sujet	Le 21 septembre 2013, le Centre Océanique pour les artistes a facilité l'atelier eco-artiste Beqa afin de développer de nouvelles expertises qui pouvaient élargir la façon dont les artistes conçoivent et font de l'art, rétablissent la connexion avec la terre et laissent de côté une façon urbaine de penser pour développer de nouvelles méthodes

de formes d'expressions, une relation avec l'environnement reflétée dans la création d'œuvres d'art pour 'faire une différence'. Ceci se fait via une sensibilisation accrue et à travers une action de communication au sujet de problématiques environnementales et du changement climatique auprès de milieux variés et de nouveaux publics, notamment les scolaires.

<http://www.usp.ac.fj/index.php?id=14287>

Nom	Wan Smolbag Theatre
Pays	Vanuatu, Pacifique sud
Type	ONG théâtre communautaire
Membre	Pacifique sud
Action	Education, pièces, films, radio et programmes éducatifs
Sujet	Utilise les pièces pour informer, sensibiliser, et encourager la discussion publique sur une variété de thèmes contemporains comme la santé, l'environnement et la gouvernance. http://www.wansmolbag.org
Name	ASEF – Asia-Europe Foundation / Fondation Europe-Asie
Country	Asie et Europe
Type	Fondation internationale à but non lucratif
Membre	Organisations en Asie et Europe
Action	Financements, connections et plate-forme comme culture360.org et Connect2Culture
Sujet	A un département axé sur les questions culturelles et se focalise souvent sur les questions de développement durable et d'environnement. A publié le rapport "Arts. Environnement. Sustainability: how can Culture make a difference?" / "Arts. Environnement. Soutenabilité. Comment la culture peut-elle faire la différence?" http://www.asef.org/images/docs/Culture make a difference.pdf
Nom	Culture360.org
Pays	Asie et Europe
Type	Plate-forme des membres de l'ASEF/site Internet
Membre	Asie et Europe
Action	Outil, portail pour les contacts, information, échange, collaboration, événements et
publicité	
Sujet	Pour stimuler l'engagement culturel entre l'Asie et l'Europe et susciter une plus grande compréhension entre les deux régions. Créé et alimenté par les artistes, professionnels de la culture et responsables de politiques publiques, culture360.org est votre plateforme pour informer, collaborer, interagir avec les arts et les communautés culturelles à travers l'Asie et l'Europe. http://culture360.org

Région globale / continent : Amérique du Nord (inclus Mexique)

Nom	The Guapamacátaro Center for Art and Ecology / Centre pour l'Art et l'Ecologie
Pays	Mexique
Type	Centre – initiative artistique
Membre	Mexique
Action	Studio, résidence, collaboration arts et écologie, coopérative de produits
Sujet	Initiative basée sur un lieu et autour d'une communauté où des artistes de diverses disciplines, scientifiques, éducateurs et activistes se rassemblent pour renforcer le secteur culturel, leur collaboration et un développement pérenne. http://guapamacataro.org/
Nom	Still Moon Arts Society
Pays	Canada
Type	Société
Membre	Conseil des Arts du Canada
Action	Sensibilisation, activités artistiques, engagement des communautés

Sujet	Inspire des communautés vibrantes et connectées en créant des expériences artistiques et en nourrissant une passion pour la nature. Promeut et éduque autour d'activités environnementales et artistiques. http://stillmoon.org/
Nom	WEAD- Women Environmental Artists Directory / Répertoire des Artistes Femmes dans le secteur de l'environnement
Pays	Canada
Type	Répertoire en ligne
Membre	Conseil des Arts du Canada
Action	Information, facilitation, réseau pluridisciplinaire
About	Focalisé sur les points de référence uniques des femmes, nous collaborons internationalement à développer le secteur et à comprendre l'art de la justice d'ordres écologique et social. http://weadartists.org
Nom	CSPA- <i>Centre for Sustainable Practice in the Arts</i> / Centre pour une pratique pérenne des arts
Pays	Etats-Unis
Type	Centre/carrefour à but lucratif
Membre	Global / Tout
Action	Réseau, ressources
Sujet	Le CSPA considère la soutenabilité dans le domaine de l'art via l'environnementalisme, la stabilité économique et une infrastructure culturelle renforcée. http://www.sustainablepractice.org/
Nom	No. 9- Contemporary Art and the Environment / Art contemporain et environnement
Pays	Canada
Type	Organisation artistique, organisme de bienfaisance
Membre	Canada
Action	Programmes d'assistance et éducatifs, projets artistiques
Sujet	Utilise l'art et le design pour sensibiliser aux problématiques environnementales. Offre des programmes dans des écoles et dans le domaine public conçus pour encourager l'utilisation de la pensée créative pour résoudre des problèmes environnementaux et pour promouvoir un style de vie pérenne. http://www.no9.ca
Nom	Art in Ecology / Art dans l'écologie
Pays	Canada
Membre	Global
Action	Think Tank
Sujet	Think Tank Arts et soutenabilité et publication de l'UNESCO, 2006. http://bit.ly/19nnSDf
Nom	Arts: Earth Partnership / Arts : Partenariat de la terre
Pays	Etats-Unis
Type	Partenariat
Action	Evaluation et certification
About	Programme de certification de soutenabilité environnementale et ressources de matériels présentées de façon dynamique, spécialement développés pour le secteur créatif. http://artsearthpartnership.org/
Nom	EcoArts
Pays	Etats-Unis
Type	Plate-forme collaborative locale
Membre	Etats-Unis
Action	Plate-forme, information

About	Rassemble des personnes de divers horizons – pour analyser les réalités du changement climatique et célébrer les bonheurs d'un future pérenne – au cours d'une conversation pimentée par les arts. http://www.ecoartsonline.org/about_ecoarts.php
Nom	Agenda21c
Pays	Canada
Type	Sous-direction du ministère de la culture et de la communication
Membre	Canada
Action	Cadre
Sujet	Un cadre qui a pour mission d'offrir un élan nouveau au développement de la vision de la culture. A pour objectifs de faire de la culture une composante importante et essentielle des entreprises, intégrée dans une soutenabilité sociale, économique et environnementale. http://www.agenda21c.gouv.qc.ca/
Nom	Proyecto Mitote/ Mitote Orchestra
Pays	Mexico
Type	Orchestre - arts
Membre	Mexique
Action	Orchestre communautaire, ressources (recyclées), collaboration
Sujet	Une initiative artistique basée sur une communauté au Mexique qui rassemble l'écologie, la musique et le théâtre. Les musiciens et les écologistes travaillent ensemble pour créer des performances dans lesquelles les participants peuvent s'exprimer via des rythmes et le théâtre. Le projet produit ses propres instruments de matériels recyclés. http://es.gravatar.com/orquestamitote
Nom	Green Museum
Type	Outil collaboratif de production artistique
Membre	Global
Action	Ressource en ligne et communauté
Sujet	A émergé des défis rencontrés par les artistes, les groupes communautaires, les organisations à but non lucratif, et les institutions artistiques. http://greenmuseum.org/
Nom	EcoArt Floride du Sud
Pays	Etats-Unis
Type	A but non lucratif
Membre	Etats-Unis
Action	Outil de cartographie GIS, série de lectures et de films, ressources en ligne, sessions d'information, apprentissage
Sujet	Catalyser le développement de la Floride du Sud comme un centre majeur de pratique d'art écologique (EcoArt) http://ecoartsofla.org/

Région globale / continent : Amérique latine et les Caraïbes (sauf Mexique)

Nom	Campana Cultura Verde
Pays	Chili
Type	Sous direction du Conseil des Arts national
Membre	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chili
Action	Greening Lollapalooza Festival

Sujet	Action conjointe du Ministère de l'environnement et du Conseil national pour la culture et les arts – a pour but de générer un changement dans la prise de conscience aidant à renforcer les actions environnementales quotidiennes et ainsi favoriser un monde meilleur pour les générations futures. La plupart des projets artistiques visant à réduire les déchets à Lollapalooza reçoivent l'aide de bénévoles. La mesure des émissions carbone se fait via un calculateur vert. http://www.culturaverde.cl/?p=1
Name	COCAL- Federation Congress Organizing Entities Latin American and Allied / Fédération du Congrès des Entités organisatrices d'Amérique Latine et des alliés
Pays	Amérique du Sud
Type	
Membre	Amérique du Sud
Action	Soutenabilité pour les événements et les conférences
Sujet	Soutenabilité pour les événements et les pratiques de toutes les parties prenantes

Annexe IV

ORGANISATIONS AYANT REPONDU AU QUESTIONNAIRE ET RÉSUMÉ DE LA RECHERCHE SUR LES POLITIQUES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Organisations ayant répondu au questionnaire

Conseils des arts et Ministères de la culture / membres d'IFACCA : Réponses de :

- Botswana (Ministère de la Jeunesse, du Sport et de la Culture)
- Brésil (Ministère de la Culture)
- Bulgarie (Fonds National de la Culture)
- Canada (Conseil des Arts du Canada)
- Chine (Fédération chinoise des cercles littéraires et artistiques)
- Colombie (Ministère de la Culture)
- Iles Cook (Ministère du Développement Culturel)
- Cuba (Ministère de la Culture)
- Angleterre (Conseil des Arts d'Angleterre)
- France (Ministère de la Culture et de la Communication)
- Irlande (Conseil des Arts d'Irlande)
- Malte (Conseil de Malte pour la Culture et les Arts)
- Namibie* (Conseil des Arts national)
- Nouvelle Zélande (Nouvelle Zélande Créative)
- Norvège (Conseil des Arts de Norvège)
- Association des musées des îles pacifiques
- Singapour (Conseil National des Arts)
- Afrique du Sud (Conseil National des Arts)
- Suède (Conseil des arts suédois)
- Tunisie (Ministère de la Culture)
- Pays de Galles (Conseil des arts du Pays de Galles)
- Zambie (Conseil National des Arts)
- Zimbabwe (Conseil National des Arts)

**Veuillez noter que la Namibie a rempli le questionnaire des organisations à défaut de celui pour les conseils des arts/ministères de la culture*

Organisations dans le secteur des arts ayant répondu :

- Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat (CACiS) - El Forn de la Calç, Espagne.
- Creative City Network, Canada.
- EcoArt South Florida, Etats-Unis.
- Further Arts, Vanuatu.
- Jambo Arts, Majuro, Iles Marshall.
- Jessie McComb Consulting, Etats-Unis.
- Kiribati Cultural Producers Group, Kiribati.
- Live Performance Australia, Australie
- Minnesota Historical Society, Etats-Unis.
- Mitote Project, Mexique.
- No.9: Contemporary Art & the Environment, Canada.
- The Center For Sustainable Practice in the Arts, Etats-Unis et Canada.

Sélection de politiques culturelles, de politiques environnementales et de politiques de développement durable avec des références sur les interactions entre culture et développement durable et/ou la soutenabilité environnementale

Anguilla:

Politique culturelle pour Anguilla (projet de document pour une consultation publique, 2012 – pas encore officiel)

Section 3 Connecter la culture à l'environnement

[http://www.gov.ai/documents/msd/Culture_Policy_for_Anguilla-2012-draft\(11\)%20.pdf](http://www.gov.ai/documents/msd/Culture_Policy_for_Anguilla-2012-draft(11)%20.pdf) [PDF]

Les Bahamas :

Les Bahamas n'ont pas encore adopté une politique culturelle officielle.

Stratégie nationale sur la biodiversité et Plan d'action (1999) :

Les services sur la biodiversité 'sont tissés dans la culture du pays, son histoire et son futur.' Un souci environnemental primordial pour le tourisme du pays qui a été identifié est le fait qu' « Un aspect significatif très attractif pour le tourisme est un mélange d'éléments environnementaux et culturels. Cependant les efforts pour préserver le patrimoine national ne sont pas suffisants ».

<https://www.cbd.int/doc/world/bs/bs-nbsap-01-en.doc> [DOC]

Déclaration par le Ministre de la Jeunesse, des Sports et de la Culture dans le cadre du 'Débat spécial thématique sur la culture et le développement durable dans l'Agenda du Développement Post-2015' aux Nations Unies en 2014:

"Dans un monde en recherche de soins, la culture peut être un remède'. 'Au cours des quarante dernières années, depuis l'indépendance, nous avons appris à reconnaître l'importance de la culture pour la réalisation du développement durable."

Néanmoins veuillez noter que cette déclaration ne fait pas de référence explicite à l'environnement / à la soutenabilité environnementale.

http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/bahamas_may5.pdf [PDF]

Belgique (Communauté flamande) :

Politique culturelle de la Flandre (Beleidsnota Cultuur) 2009-2014

Objectif stratégique 7 (SD7): Initier l'éco-culture

Mettre en œuvre « la nature et l'environnement » comme une ligne directrice 'verte' via la culture dans un effort de rapprochement des politiques de soutenabilité des politiques culturelles

http://www.cjasm.be/cultuur/sites/cjasm.cultuur/files/public/beleidsnota2009-2014_cultuur_1.pdf [PDF]

Belize :

Politique culturelle nationale de Belize 2013 – Projet

Dans la section 6.0 Objectifs: “ Pour assurer que les politiques culturelles et que les politiques en lien avec le développement industriel, la protection environnementale et le renforcement des produits de tourisme soient liées et intégrées’.

<http://www.nichbelize.org/belize-resources/national-cultural-policy-draft-2013.html>

Botswana:

Politique culturelle nationale, République du Botswana

Section 6.12 Culture et environnement

http://www.ub.bw/ip/documents/2001_National%20Policy%20on%20Culture.pdf [PDF]

Brésil :

Plan national pour la culture (PNC), Brésil

Parmi les 13 principes nous retrouvons « la responsabilité sociale et environnementale » et « la culture comme vecteur du développement durable »

<http://www.cultura.gov.br/plano-nacional-de-cultura-pnc-> et

http://www.ifacca.org/national_agency_news/2010/11/09/plan-culture-national-congress-approves-guidelines/

Colombie:

Compendium des politiques culturelles (Compendio de Políticas Culturales), Ministère de la culture de la République de Colombie (2010)

La section sur la politique du tourisme culturel liste sous les principes ‘la soutenabilité’ selon les processus sociaux, économiques, politiques et environnementaux qui respectent l’identité culturelle et la biodiversité de l’environnement.

La section sur les politiques pour les infrastructures culturelles (et l’architecture) mentionne la soutenabilité comme le premier des principes, axé sur la soutenabilité environnementale et la façon dont elle est liée avec des considérations sociales de qualité de vie.

http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/compendio-politicas-culturales/Documents/compendiopolicas_artefinalbaja.pdf [PDF]

Cuba:

Cuba n’a pas de politique officielle sur les arts et la culture.

Programme national pour l’environnement et le développement (1994) :

“La manière la plus efficiente concernant la conservation de la culture matérielle (dans le contexte du patrimoine culturel) est d’aller vers une culture de la nature”. Cette stratégie invite également à la mise en place d’un équilibre entre le développement économique et social du pays et de la préservation de son patrimoine culturel et naturel.

<http://www.patrimoniociudad.cult.cu/legislaciones/I3PNMAD.pdf> [PDF]

République Tchèque:

Politique culturelle nationale, République Tchèque, 2009-2014, Ministère de la culture

La vision de la politique culturelle nationale inclut dans son premier point "La culture est un secteur qui peut jouer un rôle fondamental dans les années à venir dans le développement de la société tchèque et qui peut être considérée comme l'un des éléments de base d'un développement économique, environnemental et social de l'État.". Voir aussi l'objectif 1.13 "Aide à résoudre les problématiques environnementales via les œuvres d'art ».
http://www.mkcr.cz/assets/kulturni-politika/cultural-policy_EN.pdf [PDF]

Angleterre :

Art avec un grand A et culture pour tous : Cadre stratégique de 10 ans 2010-2020 ; Conseil des arts d'Angleterre (2013)

*La stratégie de 10 ans du Conseil des Arts est construite autour de 5 objectifs centraux.
« Objectif 3 : Les arts, les musées et les bibliothèques sont résilientes et pérennes d'un point de vue environnemental ».*

« Le secteur doit développer de nouvelles manières de penser et de travailler qui doivent augmenter leur résilience. Par résilience nous entendons la vision et la capacité des organisations à anticiper et s'adapter aux changements économiques, environnementaux et sociaux en saisissant des opportunités, en identifiant et atténuant les risques et en développant efficacement des ressources de manière à produire un travail de qualité en accord avec leur mission'.

[...] Nous devons considérer la soutenabilité de long terme du secteur, qui va au delà de considérations purement financières. Les conséquences du changement climatique requièrent des organisations artistiques et culturelles de faire attention à leur utilisation de ressources et d'assurer que nous ne poursuivions pas de gains à court terme aux dépens des générations futures'.

Les indicateurs de succès pour l'objectif 3 incluent notamment : « Les organisations artistiques, les musées, les bibliothèques peuvent démontrer une capacité à s'adapter à leur environnement extérieur » et « Le secteur culturel prend en considération la soutenabilité environnementale et a réduit son empreinte carbone ».

<http://www.artscouncil.org.uk/advice-and-guidance/browse-advice-and-guidance/great-art-and-culture-everyone>

Fidji:

Les Fidji développent actuellement leur projet de politique culturelle.

Plan de développement stratégique 2007-2011 :

2.14: Culture et Patrimoine:

'Nous avons besoin de penser à la culture et à ses impacts sur l'environnement. Les connaissances écologiques locales et les pratiques de management traditionnel, faisant partie des systèmes locaux de valeurs et de signification ont prouvé être pérennes d'un point de vue environnemental. Le défi est maintenant de traduire ceci en projets concrets et de changer les politiques qui renforcent les dimensions culturelles des relations entre l'environnement et le développement.'

<http://www.sids2014.org/content/documents/29Fiji%20Draft%20Strategic%20Development%20Plan%202007-2011.pdf> [PDF]

Finlande :

Stratégie pour la politique culturelle, Ministère de l'éducation (2009)

Le préambule reconnaît déjà que la signification de la culture continuera à prendre de l'importance dans les secteurs tels que l'impact social, le développement durable et le multiculturalisme.

La section Changements dans l'environnement de la politique culturelle atteste de l'importance grandissante de l'éthique et de l'écologie, et de l'importance du changement climatique comme une 'problématique fondamentale' qui doit prendre en compte la protection des environnements construits et culturels. Il prend en compte le fait que le 'changement des caractéristiques de consommation pour des produits immatériels, que la culture offre, renforce le développement durable dans la société. Les demandes en développement durable en soi concernent également des opérations dans le secteur culturel, comme l'organisation d'événements culturels'.

'L'état désiré des affaires en 2020' inclut une vision selon laquelle "les secteurs culturels ont adopté des pratiques pérennes, et la politique culturelle, pour sa part, met en place une politique de développement pérenne'.

<http://www.minedu.fi/export/sites/default/OPM/Julkaisut/2009/liitteet/opm45.pdf?lang=en> [PDF]

France:

Stratégie nationale de développement durable 2010-2013

Défi 2 : La société de la connaissance fait appel à un accès égal à la formation, l'éducation et la culture pour renforcer la cohésion sociale et « à former les citoyens d'aujourd'hui et les citoyens futurs sur les problématiques fondamentales de développement durable et les aider à acquérir le savoir faire et les connaissances pour pouvoir s'adapter aux changements dans le monde et dans la société [...] L'éducation au développement durable doit préparer le citoyen du futur à comprendre et assimiler la complexité des relations sociales, économiques, culturelles et environnementales et à agir ». L'un des leviers de cette partie de la stratégie est de « développer l'accès à la culture ».

<http://www.developpement-durable.gouv.fr/IMG/pdf/NSDSp60.pdf> [PDF]

Jamaïque :

Politique culturelle nationale de la Jamaïque, Division Culture du Ministère de l'Éducation, de la Jeunesse et de la Culture (2003)

Section 12 : Culture et Développement

« 12.6 La culture doit par conséquent être utilisée de façon positive pour motiver les actions des communautés locales et enrichir leur vie de manière à ce que ces communautés se sentent engagées dans la construction de la nation. C'est le seul moyen pour atteindre le développement durable.

12.7 De plus, dans un autre domaine requis pour que le développement soit pérenne, il doit y avoir un jeu réciproque entre la culture et l'environnement. La préservation de l'environnement est directement connectée à la problématique de la continuation de la vie humaine. Pourtant, le traitement de l'environnement est souvent affecté par les pratiques culturelles des communautés. Pour cette raison, il doit y avoir un dialogue constant entre les agences environnementales et culturelles pour s'assurer que les facteurs environnementaux et culturels soient inclus dans les discussions et stratégies de développement national ».

<http://www.nlj.gov.jm/files/u8/national-cultural-policy.pdf> [PDF]

Kiribati:

Politique environnementale intégrée de Kiribati, Gouvernement de la République de Kiribati (2013)

Avant-propos : « Le Gouvernement de Kiribati reconnaît l'environnement comme l'un des trois piliers importants du développement durable. L'environnement, ses produits et services, est la base des moyens d'existence, des traditions et des manières de vivre du peuple de Kiribati ».
http://www.environment.gov.ki/images/Documents/KIEP_FINALpotrait%20FINAL%20INPUTS%20BY%20ECD%2023RD%20AUGUST%202013.pdf [PDF]

Lettonie :

Stratégie de développement durable de la Lettonie jusqu'en 2030, Parlement de la République de Lettonie (2010)

La créativité est listée comme l'un des quatre principes stratégiques de la politique de développement durable. "Activité créative. Le capital humain est la ressource la plus importante de la Lettonie, et l'activité créative – l'une des forces d'impulsions essentielles de développement. L'activité créative est le résultat de la possibilité de produire de nouvelles idées, des concepts, des méthodes, des formes d'actions et également de lier des idées existantes, des concepts, des méthodes et des actions de manière nouvelle. Ce n'est pas seulement la spécificité de ce que nous appelons les professions créatives – poètes, compositeurs, écrivains, artisans ou artistes. L'activité créative comme principe stratégique devrait être perçue dans un sens qui soit le plus large possible, se référant non seulement à la culture et à la science mais également à tout domaine de la vie sociale et économique. Un produit commercial ou un service créé comme le résultat d'une activité créative est la base de l'économie globale future ».
*Un autre principe stratégique est la **Participation**: "De façon concurrente via une observation équilibrée des aspects économiques, sociaux et environnementaux, le développement durable inclut également un certain changement d'attitude et d'habitudes, ainsi qu'une participation active dans la société. C'est seulement grâce à une participation active d'une part plus large de la société dans la politique et son processus de mise en œuvre, dans le secteur de la culture et de l'art et dans les activités des communautés locales des habitants, qu'il est possible de trouver des solutions optimales pour des situations diverses, afin de promouvoir l'unité et une prise de conscience de la société ».*

Le développement d'espaces culturels et l'émergence d'une identité nationale forte, de la culture et de la créativité sont vus à la fois comme un medium et le résultat des processus de développement durable et listés comme une « priorité première ».

« Le futur de la Lettonie devrait se fonder sur de telles valeurs, qui ne requièrent pas une utilisation intense de ressources physiques, mais est fondée sur le potentiel de pérennité. La culture en elle-même est l'une des ressources avec un potentiel illimité de pérennité ».

http://www.cbs.nl/NR/rdonlyres/B7A5865F-0D1B-42AE-A838-FBA4CA31674D/0/Latvia_2010.pdf [PDF]

Politique nationale culturelle, Lignes directrices 2006-2015 (2006)

1.1 Objectifs « L'objectif de ces nouveaux principes de base ou lignes directrices de la politique culturelle nationale est de créer des conditions préalables pour un développement divers et équilibré de la culture pour accroître sa contribution au développement durable d'un individu, d'une société et de l'état ».

1.2. Objectifs « La politique culturelle doit être comprise de façon plus large que juste par rapport aux thématiques de développement des secteurs de la culture et devrait être intégrée dans une politique globale nationale de développement, articulant la valeur ajoutée à

l'économie, la sécurité sociale, l'intégration dans la société, l'éducation et les sciences, le développement environnemental et régional, la politique nationale étrangère, et chaque secteur de la culture devrait être conscient de son propre rôle pour atteindre ces buts communs ».
www.km.gov.lv/en/doc/ministry/vadlinijas_eng.pdf [PDF]

Madagascar:

Loi n° 2005-006: Politique culturelle nationale pour le développement socio-économique (2005)

« Quelque soit le nom qui lui soit attribué - riba, harentsaina, lovampirenena, fombandrazana – la culture est toujours une interprétation de l'histoire pour expérimenter le présent et construire le futur ; en reconnaissant les capacités culturelles des Malgaches, nous devons être certains que leurs pouvoirs, loin d'être seulement liés à leur passé ancestral, ont également un potentiel important pour transformer le futur de manière positive. Il s'agit de transformer le patrimoine que les Malgaches ont hérité de leurs ancêtres en un capital pour la construction d'une paix pérenne considérée telle une fondation pour un développement de fond et véritable ».

L'un des objectifs spécifiques de la politique est de « transformer les citoyens malgaches en de véritables acteurs du développement » et un autre « d'améliorer ce qui dans nos traditions culturelles renforce le renouveau culturel nécessaire pour nos sociétés démocratiques qui soient respectueuses des droits de l'homme et conscientes de l'environnement, via un processus de communication efficace ».

Sur la scène internationale « le renforcement d'une culture internationale de laquelle les valeurs fondamentales sont : la liberté, l'égalité, la tolérance, le respect de la nature, et la responsabilité partagée pour établir un monde qui soit en paix, plus prospère et plus juste, devient de plus en plus nécessaire ».

Article 7 : L'un des quatre objectifs généraux de la politique culturelle est de « faire de Madagascar une île verte et propre et un sanctuaire d'une biodiversité régénérée ».

<http://www.artsinafrica.com/uploads/2011/08/Madagascar.pdf> [PDF]

Malawi :

Politique culturelle nationale : « Nous marchons sur les traces de nos pères et nous imprimons les pas pour nos descendants ».

Dans la section 5.3.4 : « Objectif 4 : Promouvoir la conservation environnementale et de la biodiversité ainsi que les méthodes de préservation qui sont en harmonie avec nos croyances culturelles. Stratégies :

- a) Faciliter l'introduction de programmes d'utilisation des territoires, base commune de la communauté dont les bénéficiaires doivent accroître les communautés locales elles-mêmes*
- b) Encourager les designs architecturaux traditionnels et respectueux de l'environnement qui utilisent moins de ressources matérielles*
- c) Faciliter l'approvisionnement d'espaces ouverts bien entretenus et de parcs dans des zones urbaines de manière à encourager le repos mental et l'édification de sculptures par des artistes des Malawi*
- d) Offrir des cours d'éducation civique sur la conservation environnementale d'un point de vue culturel ».*

http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/Conv2005_EU_Docs_Malawi_policy.pdf [PDF]

Malte :

Politique nationale culturelle de Malte (2011)

La politique a pour objectif de « promouvoir la compréhension des relations interpersonnelles de bien être entre la société, la culture, l'économie et l'environnement' et fait explicitement référence à la relation de cette politique à la stratégie UE 2020 de réduction des émissions de gaz à effets de serre. Elle met aussi en valeur l'initiative d'éco-île de Gozo comme « faisant partie d'un processus créatif et innovant vers le développement durable ».

<http://www.maltaculture.com/content.aspx?id=190610>

Namibie :

Unité, identité, et créativité pour la prospérité : Politique sur les Arts et la Culture de la République de Namibie, Gouvernement de la République de Namibie (2001)

« 41. Le bourgeonnement de toutes formes d'interprétations culturelles et d'expression artistiques, telles que la musique, le théâtre, la danse, la littérature et les arts visuels peuvent nous aider à développer des manières meilleures de vivre ensemble et de faire face à des crises telles que le chômage, le manque de discipline dans les écoles, le SIDA, la corruption, le statut inégal des femmes et la dégradation environnementale, pour n'en nommer que quelques-unes ».

« 44. Alors que les choses valides du passé doivent être protégées, il existe des pratiques dans nos cultures qui doivent être changées, notamment quand elles sont en conflit avec les droits intégrés dans notre Constitution ou avec une éthique acceptée internationalement ou le bien commun ou bien encore des restrictions environnementales ».

http://www.artsinafrica.com/uploads/2011/03/Cultural_Policy_of_Namibia.pdf [PDF]

Palau:

La cartographie culturelle – La République de Palau - publiée par le Secrétariat de la Communauté pacifique pour le Ministère de la culture et des affaires des communautés de la République de Palau.

Section 5 : *Relation entre les secteurs public, privé et communautaire (Page 17) : « les étapes entreprises pour préserver l'environnement vont indirectement aider à préserver la culture ».*

http://www.spc.int/hdp/index2.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=306&Itemid=4 [PDF]

République d'Afrique du Sud :

Révision du Livre Blanc sur les Arts, la culture et le patrimoine, Département des arts et de la culture (2013)

15 principes sous-jacents clefs '10.14 Protéger l'environnement'. Le DAC reconnaît le potentiel pour les arts de provoquer le changement et appelle les industries culturelles et créatives à « se focaliser sur la promotion des interventions, et le développement des programmes et des projets, qui contribuent directement et indirectement à traiter des défis économiques, sociaux et environnementaux qui entravent la transformation de l'Afrique du Sud en une société véritablement démocratique, équitable et juste qui respecte les droits de ses peuples ». Dans ce cadre, il appelle également à ce que toutes les activités des arts, de la culture et du patrimoine soient « conformes et respectent les politiques et exigences de soutenabilité environnementale de l'Afrique du Sud et à un niveau international ».

<https://www.dac.gov.za/sites/default/files/REVISEDWHITEPAPER04062013.pdf> [PDF]

Samoa :

Ministère de l'Education, du Sports et de la Culture, Politiques stratégiques et plan Juillet 2006- Juin 2015

Avant-propos : « Les principes directeurs du travail du MESC à travers cette période de 9 ans sont : « l'équité, la qualité, la pertinence, l'efficacité et la soutenabilité ».

Les buts de l'éducation inclusive des Sports et de la culture : « 2.4.6. L'éradication de la pauvreté, le développement d'une bonne gouvernance, l'élimination des maladies et le résultat de soutenabilité environnementale ».

Veillez noter que la politique nationale culturelle de Samoa est présentement en développement mais la stratégie générale du MESC stipule que "l'éducation, la culture et le développement sont des processus dynamiques et inter-réagissants ».

http://www.mesc.gov.ws/pdf/STR_PLAN_FIN_060616.pdf [PDF]

Ecosse :

Politique environnementale de *Creative Scotland*

Creative Scotland a une politique environnementale dans le cadre de la loi écossaise sur le changement climatique, dans la mesure où toutes les organisations publiques doivent développer et mettre en œuvre une politique environnementale et en faire le rapport chaque année. Elles « doivent également être capables de démontrer en tant qu'organisation et via les organisations subventionnées, comment nous contribuons à une Ecosse sensibilisée sur les faits environnementaux et de durabilité ».

Deux de ces stratégies pour atteindre ce but sont de :

« Produire des conseils et du soutien pour les organisations que nous finançons de manière à leur permettre de faire des rapports sur leurs comportements en terme de soutenabilité et leur contribution à la réduction des émissions CO2. En travaillant avec Creative Carbon Scotland, nous allons conduire un projet pilote dans la dernière partie de 2013/2014 en invitant des organisations à faire des rapports quand elles le peuvent. Nous avons pour objectif d'avoir un soutien total pour ce reporting en 2014/2015.

Créer des moyens de démontrer comment le travail que nous finançons influence des pratiques pérennes, et nous permet, ainsi que d'autres de raconter des histoires positives et de partager des bonnes pratiques »

http://www.creativescotland.com/_data/assets/word_doc/0014/23423/Creative-Scotland-Environment-Policy.doc [DOC]

Seychelles:

L'Objectif numéro 2 de la politique est de « Protéger, sauvegarder et développer les valeurs morales, éthiques et spirituelles de la culture et de la dignité des Seychelles, notamment la protection de la propriété intellectuelle et le patrimoine culturel ainsi que naturel des Seychelles ».

http://www.artsinafrica.com/uploads/2011/04/Seychelles_Cultural_Policy-en.pdf [PDF]

Petits états insulaires en développement

La stratégie de l'île Maurice pour une mise en œuvre approfondie du programme d'action pour le développement pérenne des SIDS est l'un des résultats de la réunion internationale de Maurice en 2005 (MIM/Mauritius International Meeting)

Du paragraphe 82, Culture : « Les petits états insulaires en développement reconnaissent l'importance de l'identité culturelle des peuples et de son importance pour un développement pérenne avancé et ils reconnaissent également le besoin de développer les industries culturelles et les initiatives qui offrent des opportunités économiques significatives pour le développement national et régional [...] Les petits états insulaires en développement sont engagés « (a) au développement et à la mise en œuvre de politiques culturelles nationales et de cadres légaux pour soutenir le développement des industries culturelles et des initiatives dans des domaines tels que la musique, les arts, la littérature et les arts culinaires, la mode, les festivals, le théâtre et les films, le sport et le tourisme culturel ; (b) Le développement de mesures pour protéger le patrimoine naturel, tangible et intangible et accroître les ressources pour le développement et le renforcement des initiatives culturelles nationales et régionales ».
http://www.unesco.org/csi/BI0/mim/mimStrategy_English.pdf [PDF]

Tanzanie :

Politique culturelle (1997)

« 2.1.5. Les artistes doivent plaider pour le besoin de protection de l'environnement.
2.1.6 Les artistes doivent mobiliser le public afin de préserver et sauvegarder l'environnement ».
« 3.1.2. Les membres du public et des organisations privées et publiques doivent être sensibilisés à propos du patrimoine culturel. Les liens étroits entre la culture, les ressources naturelles, l'environnement et les programmes de développement doivent être mis en valeur ».
« 3.5 Conservation culturelle et environnementale
[...] 3.5.4 Des formes artistiques variées doivent être utilisées pour encourager l'utilisation de traditions et d'habitudes existantes ayant une conscience environnementale ainsi que pour diffuser les résultats des recherches ».
<http://www.artsinafrica.com/uploads/2011/04/culturalpolicy.pdf> [PDF]

Ouganda :

La politique nationale culturelle de l'Ouganda, Ministère du Genre, du travail et du développement social (2006)

2.2.3 Arts visuels et artisanat : « Quelques-uns des défis que rencontrent les arts visuels et l'artisanat sont : les quantités inadéquates et la qualité pauvre des produits dues aux capacités limitées des producteurs et des commerçants. Les recherches sur les produits et les marchés sont limitées et les matériaux dont les arts visuels et l'artisanat sont les dérivés, sont menacés de dégradation environnementale ».
Les principes essentiels : « 5.5. La promotion de la protection environnementale : les professionnels de la culture inter-réagissent et extraient les produits culturels de l'environnement. Cependant l'environnement est menacé par la dégradation environnementale qui impacte de façon négative sur les activités culturelles qui reposent sur l'environnement. Les interventions de politiques doivent donc se focaliser sur la protection environnementale ».
http://ocpa.imo.hr/resources/policy/Uganda_Culture_Policy-en.pdf [PDF]

Pays de Galles :

Imaginez... Notre vision pour les Arts dans le Pays de Galles de 2013 à 2018, Conseil des Arts du Pays de Galles (2013)

Notre sentiment d'appartenance: « Nos activités de régénération sont conduites par un engagement primordial sur les questions de soutenabilité et de protection environnementale. A la base, le changement climatique et la protection environnementale font partie des problématiques les plus urgentes et englobant les problèmes de notre temps. Nous avons donc

besoin de comprendre les responsabilités particulières que nous avons dans le secteur des arts, de manière à aider le secteur à comprendre et traiter ces problématiques. Notre « public » premier est avant tout constitué des artistes et des organisations artistiques que nous subventionnons et soutenons. Nous allons donc informer sur les efforts qu'ils font pour essayer de réduire leur impact environnemental. Mais les arts sont également un médium puissant – et efficace – pour explorer, débattre et illuminer les problématiques humaines complexes de notre temps. Nous y voyons un rôle important pour les arts de contribution à ces discussions plus larges ».

<http://www.artswales.org.uk/59313.file.dld> [PDF]

Zimbabwe:

Politique culturelle du Zimbabwe (2007)

Préambule : « Nos valeurs culturelles, nos normes, rituels et religions ont contribué à nous former en tant que personnes avec nos façons de vivre, nos religions, croyances et la façon dont nous sommes liés à notre environnement ».

L'un des objectifs de la Politique est de « Promouvoir le soin et la mise en œuvre environnementaux comme un moyen de renforcer la qualité de notre vie via des politiques et des actions ayant pour but une gestion plus efficace de nos ressources nationales ». La section 4.5 traite de la culture et de l'environnement : « La culture inclut les modes de vie, traditions et croyances d'un peuple. Dans les cultures traditionnelles, ces aspects sont imprégnés et influencés et en retour ils influencent les relations des peuples avec leur environnement opérationnel. L'éducation environnementale doit être considérée comme un outil très important pour le développement national ».

Les actions/stratégies spécifiques sont posées à travers cette politique dans d'autres chapitres, inclus par exemple :

“1.6.1.8 Créer une conscience environnementale pour protéger les matériaux construits qui proviennent des herbes, du bois et des pierres ». “3.2.2 Assurer que les producteurs importants d'artisanat et les producteurs soient en conformité avec les stratégies de reconstitution environnementale et de protection qui protègent les espèces en danger et les matériaux rares ».

http://www.artsinfrica.com/uploads/2011/06/CULTURAL_POLICY_OF_ZIMBABWE_2007.pdf [PDF]

Annexe V

QUESTIONNAIRE³⁴

Les Arts et la viabilité environnementale

Informations sur le répondant

1) Informations sur le répondant

Civilité (M., Mme, Dr, etc.): _____

Prénom: _____

Nom: _____

Fonctions: _____

Organisation: _____

Pays: _____

Mél.: _____

Votre organisation

2) Pensez-vous que la viabilité environnementale est pertinente pour votre organisation ?

Extrêmement pertinente

Très pertinente

Plus ou moins pertinente

Pas très pertinente

Pas du tout pertinente

Je ne sais pas

3) Y a-t-il un service particulier ou une division/section désignée pour la viabilité environnementale dans votre organisation ?

Oui

Non

4) Si oui, veuillez en faire une description. Si non, est-ce inclut dans d'autres actions ou domaines au sein de l'organisation ? Veuillez fournir des détails.

³⁴ Distribué en anglais, français et espagnol.

5) Y a-t-il un membre du personnel de votre organisation doté de responsabilités précises concernant la viabilité environnementale dans les arts ?

Oui

Non

6) Si oui, qui est-il et quel est son rôle ?

7) Pour quelles raisons principales votre organisation améliorerait-elle sa viabilité environnementale ? Veuillez cocher toutes les raisons applicables.

Économies résultant de l'utilisation plus rationnelle de l'énergie/des ressources

Sanctions fiscales et financières

Fluctuations des prix dans les ressources essentielles

À cause de dispositions réglementaires et législatives

Pression des publics

Pression des artistes

Préoccupations éthiques et morales

Pour lutter contre l'effet direct du changement climatique dans votre région

Autre: _____

8) Avez-vous des programmes de financement obligeant les organismes d'art à prendre en considération les impacts sur l'environnement ?

Oui

Non

9) Si oui, veuillez fournir des détails.

10) Avez-vous connaissance d'une loi, actuelle ou future, faisant obligation à votre organisation d'agir en faveur de la viabilité environnementale ?

Oui

Non

11) Si oui, veuillez la décrire.

12) Des fonds sont-ils mis à disposition de votre organisation pour la viabilité environnementale ?

Oui

Non

13) Si oui, ont-ils augmenté ou diminué au cours des cinq dernières années ?

Augmenté

Diminué

Pas de changement

14) Si oui, quel type de financement (capital, opérationnel, commissions) et quel pourcentage de votre budget global de financement (veuillez décrire chaque type) ?

Ressources procurées aux organismes d'art

15) Pensez-vous que la viabilité environnementale est pertinente pour les arts?

Extrêmement pertinente

Très pertinente

Plus ou moins pertinente

Pas si pertinente

Pas du tout pertinente

Je ne sais pas

16) Pensez-vous que la viabilité environnementale est importante pour les organismes d'art que vous financez ?

Extrêmement importante

Très importante

Plus ou moins importante

Pas si importante

Pas du tout importante

Je ne sais pas

17) Sur une échelle allant de 1 à 10 (1 étant perçu comme « minime » et 10 comme « bien ancrée »), comment évaluez-vous la position de la viabilité environnementale dans le

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

18) Est-ce que certains des organismes du secteur des arts que vous financez se préoccupent d'enjeux environnementaux dans leurs activités, d'ordre pratique et/ou esthétique ? Veuillez fournir les coordonnées de ces organismes.

19) Avez-vous connaissance d'une loi, actuelle ou future, obligeant les organismes que vous financez à se préoccuper de la viabilité environnementale dans leurs activités ?

Oui

Non

20) Si oui, veuillez fournir des détails.

21) Votre organisation procure-t-elle des fonds aux arts ou aux organismes d'art pour la viabilité environnementale ?

Oui

Non

22) Si oui, ont-ils augmenté ou diminué au cours des cinq dernières années ?

Augmenté

Diminué

Pas de changement

23) Quels outils d'audit, ressources et formation en matière d'environnement votre organisation offre-t-elle actuellement aux organismes d'art ? (S'il n'y en a pas, écrivez « aucun » ou laissez en blanc)

24) Si des outils d'audit de l'environnement/ des outils pour mesurer les impacts sur l'environnement sont utilisés, le sont-ils pour une préoccupation particulière concernant l'environnement (eau, déchets, transport, approvisionnement en énergie, approvisionnement en produits et matériaux, empreinte carbone, etc.) ?

25) L'outil utilisé est-il :

générique (par exemple, un calculateur d'empreinte carbone à usage général) ?

spécifique aux arts (par exemple, un outil d'empreinte carbone conçu pour les arts) ?

**Politique, financement et partenariat pour soutenir la viabilité
environnementale**

26) Quels sont, d'après vous, les grands enjeux environnementaux dans votre pays (eau, déchets, transport, approvisionnement en énergie, approvisionnement en produits et matériaux, carbone, autre – veuillez préciser) ?

27) Quels sont, d'après vous, les grands enjeux environnementaux pour les organismes d'art (eau, déchets, transport, approvisionnement en énergie, approvisionnement en produits et matériaux, carbone, autre – veuillez préciser) ?

28) Votre organisation a-t-elle investi dans des travaux de recherche, actuels ou passés, concernant la viabilité environnementale et les arts ?

Oui

Non

29) Si oui, les fonds affectés à ces travaux de recherche ont-ils augmenté ou diminué depuis leur commencement ?

Augmenté

Diminué

Pas de changement

30) Si oui, donnez des informations sur vos activités de recherche.

31) Si votre organisation ne le fait déjà, seriez-vous intéressé à utiliser des stratégies pour encourager les organismes que vous financez à mettre en place des pratiques plus écologiquement viables ?

Oui

Non

Besoin d'abord de plus d'informations

Non pertinent

32) Si non pertinent, expliquez pourquoi.

33) Si votre organisation n'offre déjà des recommandations aux organismes d'art en matière de plans d'action pour la viabilité à long terme et d'outils d'audit de l'environnement, seriez-vous prêt à le faire ?

- Oui
 Non
 Besoin d'abord de plus d'informations
 Non pertinent

34) Avez-vous connaissance d'initiatives/politiques/recommandations ou de partenariats avec d'autres agences/individus qui facilitent la viabilité environnementale pour votre organisation (par le biais de financement, sensibilisation, contrats, etc.) ? Veuillez les indiquer.

35) Avez-vous connaissance de certificats ou prix relatifs à la viabilité environnementale dans les arts ?

- Oui
 Non

36) Si oui, veuillez fournir des détails.

37) Seriez-vous disposé à faire partie d'un partenariat intersectoriel – national ou international – afin de mettre en œuvre des politiques et des programmes pour aider les artistes et les organismes d'art à s'engager dans des activités de viabilité environnementale ? Un partenariat qui pourrait inclure des instituts environnementaux, des instituts de recherche, des organismes de financement, des partenariats nationaux et des organismes d'art.

Oui

Non

Besoin d'abord de plus d'informations

38) Avez-vous d'autres idées ou commentaires sur la viabilité environnementale dans les arts ?
