



**'IV Seminario de Liderazgo para Altas Autoridades' - 12 y 17 de  
enero de 2014  
Santiago y Valparaíso, Chile**

**Programa**  
*(a fecha de 19 diciembre de 2013)*

**Jornadas y Recintos:** **Domingo 12 de enero: Santiago**, Estero Arrayán, <http://esteroarrayan.cl/>  
Camino el Cajón 20700 El Arrayán - Lo Barnechea

**Viernes 17 de enero: Valparaíso**, Parque Cultural Valparaíso <http://pcdv.cl/>  
Calle Cárcel 471, C° Cárcel

**Asistentes:** Directores Ejecutivos de Consejos de las Artes y Altos Ejecutivos de Secciones de las Artes/Ministerios de Cultura que son miembros de la FICAAC

**Finalidad:** Aprovechando experiencias y perspectivas globales, el Seminario constituirá una oportunidad para que los Directores Ejecutivos de las agencias miembros de la FICAAC escuchen a sus colegas en torno a cuestiones de liderazgo en la financiación de las artes, reflexionen sobre los retos que entraña ser los líderes de agencias gubernamentales que apoyan las artes y la cultura, y compartan lo aprendido sobre éxitos y fracasos. El seminario también les brindará a los delegados la posibilidad de entablar lazos colegiales y discutir la orientación futura de la Federación.

El programa tiene un diseño flexible para permitir a los participantes compartir información al máximo sobre la situación en sus países, y que haya tiempo de sobra para la discusión y el debate.

*(Tenga presente que, con el objeto de alentar la franqueza y el intercambio de información, será de aplicación la Regla de Chatham House, lo que significa que los participantes son libres de utilizar la información recibida pero no se podrá revelar ni la identidad ni la afiliación del orador u oradores, ni la de ningún otro participante.)*

**Anfitrión:** Este evento lo organiza la FICAAC y es gratuito para los invitados únicamente. Los invitados deben ser Directores Ejecutivos de los miembros nacionales del FICAAC o miembros afiliados gubernamentales de la FICAAC, u observadores mediante invitación; deben estar inscritos como delegados de la VI Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura.

**Copresidentes:** **Roberto Ampuero**, Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile y **Alan Davey**, Presidente de la FICAAC, Director Ejecutivo, Arts Council de Inglaterra.

**Facilitadora:** **Russell Willis Taylor**, Presidenta y Directora Ejecutiva de *National Arts Strategies* desde enero de 2001; cuenta con amplia experiencia de alto nivel en la planificación estratégica de negocios, planificación y análisis financiero, y en todas las áreas de gestión operativa. Educada en Inglaterra y los EE.UU., ejerció como directora de desarrollo en el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago antes de regresar a Inglaterra en 1984 invitada por la *English National Opera* (ENO) para establecer el primer departamento de recaudación de fondos de la compañía. En ese periodo también impartió clases en diversos programas de licenciatura en administración de empresas y de las artes por toda Gran Bretaña. Desde 1997 a 2001 volvió a vincularse con ENO en calidad de Directora Ejecutiva.

Russell ha ocupado una gran variedad de puestos administrativos y ejecutivos en los sectores comercial y sin ánimo de lucro, que incluyen: la agencia de publicidad DMBB; jefa de relaciones corporativas en *Stoll Moss*; directora de *The Arts Foundation*; asesora especial del *Heritage Board* de Singapur; Directora Ejecutiva del Año de la Ópera y el Teatro Musical (1997); jurado para *Creative Britons* y profesora de temas comerciales y administración de las artes. Fue galardonada con el *Garrett Award* por su destacada contribución a las artes en el Reino Unido, la única estadounidense en recibir tal reconocimiento, y ha ocupado puestos en las juntas directivas de A&B (*Arts and Business*), *Cambridge Arts Theatre*, *Arts Research Digest* y la Sociedad Teatral Londinense. En la actualidad es miembro de los consejos asesores de la Sociedad Musical Universitaria de la Universidad de Michigan, el Seminario Global de Salzburgo, el Centro para la excelencia sin ánimo de lucro en Charlottesville y el programa de Administración de las Artes en American University, el Grupo Asesor sobre Artes y la Economía Creativa del *British Council*, y es *Fellow of the Royal Society of Arts*. En 2013 Russell recibió una Citación Internacional de Mérito de la Sociedad Internacional de las Artes Escénicas, en reconocimiento a su vida profesional y su distinguido servicio a las artes escénicas.

|   |
|---|
| <b>AGENDA</b> <b>Domingo 12 de enero de 2014 – Estero Arrayán, Santiago</b> |
|---|

- |       |   |
|-------|---|
| 08.30 | Reunirse en la entrada del Hotel Sheraton o el Hotel NH   |
| 08.45 | Los autobuses partirán de cada uno de los hoteles en un desplazamiento de 30 minutos a través de Santiago rumbo a las estribaciones de los Andes y la sede de la reunión, Estero Arrayán.   |
| 09.15 | Llegada e inscripción (servicio de té y café)   |
| 09.30 | <b>Roberto Ampuero</b> dará la bienvenida a Chile a los participantes y presentará a <b>Alan Davey</b> , quien ofrecerá un resumen de la estructura del Seminario a celebrar en dos días. <b>Sarah Gardner</b> , Directora Ejecutiva de la FICAAC (Australia), brindará una panorámica de las actividades actuales de la FICAAC en relación con el Seminario. |

09.45 **Russell Willis Taylor** describirá su papel, que consistirá en escuchar las cuestiones y tópicos tratados en el Seminario, para luego ofrecer un resumen de los tipos de habilidades y pericias que, en su opinión, los Directores Ejecutivos tienen que desarrollar en el personal a su cargo y en las organizaciones financiadas para poder ejecutar los programas de las artes y las políticas culturales con eficiencia. Su presentación sustentará e impulsará la discusión que tendrá lugar la Segunda Jornada, el 17 de enero.

10.15 **Tema clave. Políticas y Estrategias Culturales Nacionales: un contexto global.** ¿Necesita un país tener una política cultural, o tiene un plan estratégico nacional el mismo impacto? ¿Cómo refleja y define a un país una política cultural, y qué fuerza e impacto tiene? ¿Cómo se reflejan los intereses del sector de las artes y la comunidad en las políticas y estrategias? ¿Cuál es el impacto de los instrumentos legales y convenios internacionales en el ámbito nacional? ¿Cómo podemos desarrollar nuestra capacidad para facilitar el intercambio y la cooperación entorno a la formulación de políticas, su evaluación y análisis? ¿Cómo pueden la formulación de políticas culturales o la planificación estratégica responder a y fomentar la implicación con, por ejemplo, las industrias creativas, el apoyo del sector privado, nuevas formas de práctica artística, la cultura tradicional indígena y la contemporánea? ¿Existen metodologías y procesos de buenas prácticas para desarrollar y evaluar una política cultural? ¿Y cómo debiera una política cultural influir o reflejar la implicación de un país en el intercambio internacional, y con otras partes interesadas internacionales? ¿Cómo pueden proyectos como WorldCP [www.worldcp.org](http://www.worldcp.org) ayudar a mejorar las practicas de gestión de la información? **Alan Davey** iniciará la discusión con una presentación sobre avances recientes en Inglaterra. (5')  
**Roberto Ampuero** describirá después los cambios recientes en las estructuras y políticas de apoyo a las artes y la cultura en Chile. (5')

**Otros Directores Ejecutivos tendrán la oportunidad de hablar de los escenarios y los retos que enfrentan en sus países, y de debatir las respuestas.**

11.00 **REFRIGERIOS**

11.15 **Tema clave. Financiación gubernamental para las artes: nuevos modelos y metodologías.** ¿En qué modos han cambiado los mecanismos de asignación gubernamental de fondos a las organizaciones de artistas y de las artes? ¿Cómo se establecen los criterios y qué métodos se emplean para garantizar la rendición de cuentas de los receptores de becas, y la información al gobierno y a la comunidad? ¿Cómo reflejan estos criterios la delegación de responsabilidades que emanan de una política o estrategia nacional? ¿Cómo medimos el dinamismo artístico y la participación de la comunidad? ¿Qué comparaciones y tendencias hay en la financiación desde fuentes gubernamentales nacionales, estatales y locales? ¿Qué podemos aprender del informe de la FICAAC [Panorama Internacional de los Temas Clave para la Gestión Pública de las Artes](#)?  
**Tony Grybowski**, Director Ejecutivo, *Australia Council for the Arts* (5')

**Los Directores Ejecutivos tendrán la oportunidad de describir los modelos de financiación en sus países y de debatir las respuestas.**

12.30 **ALMUERZO y toma de contacto informal**

14.00 **Tema clave. Sostenibilidad medioambiental.** El 'siguiente gran paso' para las artes y una prioridad clave para el desarrollo de políticas en las artes y el sector cultural. En un proyecto de investigación conjunto, la FICAAC y Julie's Bicycle han realizados estudios sobre la sostenibilidad medioambiental en los sectores de las artes y la cultura en un ámbito mundial, e informarán sobre los resultados provisionales. Será seguido de una discusión.  
**Alison Tickell**, Directora, *Julie's Bicycle* (Reino Unido) (10')

**Los Directores Ejecutivos tendrán la oportunidad de describir la situación en sus países y de debatir las respuestas.**

15.00 **Tema clave. Financiación no gubernamental de las artes: nuevos modelos de asociación e inversión.** ¿Hasta qué punto tienen las agencias gubernamentales financiadoras de las artes un rol para animar el apoyo a las artes por parte del sector privado? En preparación para este seminario, la FICAAC ha emprendido un estudio preliminar de las políticas, modelos, estrategias y acciones que inician los consejos de las artes y los ministerios de cultura para estimular el apoyo a las artes desde el sector privado.  
**Annamari Laaksonen**, Responsable de investigación, IFACCA (5')

**Los Directores Ejecutivos tendrán la oportunidad de describir la situación en sus países y de debatir las respuestas.**

#### 15.45 REFRIGERIOS

16.00 Discusión general, basada en las prioridades señaladas en los debates del día, ideas para una implicación futura, y necesidades de desarrollo profesional

17.30 Conclusiones y resumen de los temas clave (Roberto Ampuero, Alan Davey y Russell Willis Taylor)

18.00 **Recepción del Seminario de Liderazgo para Altas Autoridades** (en el mismo recinto)

19.30 Transferencia en autobús a los hoteles

20.00 Llegada a los hoteles

|  |
|--|
| <b>AGENDA</b> <b>Viernes, 17 de enero de 2014 – Parque Cultural Valparaíso</b> |
|--|

07.45 Reunirse en la entrada del Hotel Sheraton o el Hotel NH

08.00 Los autobuses partirán de cada uno de los hoteles en un desplazamiento de dos horas (posiblemente menos) desde Santiago a la famosa ciudad portuaria de Valparaíso, declarada patrimonio de la humanidad por la UNESCO en 2003.

10.00 Llegada al Parque Cultural Valparaíso, un nuevo y llamativo centro cultural reconvertido a partir de una antigua cárcel, que ahora alberga galerías, un teatro y talleres de artistas.

- 10.15 Resumen de las discusiones de la Primera Jornada y de la Cumbre Mundial; debatir y señalar los temas e intereses principales (**Russell Willis Taylor, Alan Davey**)
- 10.30 **Tema clave. Defensa de las artes.** En tanto que líderes culturales, ¿cómo articulamos y reivindicamos el valor y los beneficios de las artes y equilibramos el uso del lenguaje y la mediciones del mercado tradicional, comercial? La discusión estará informada por el documento [Panorama de estudios de caso y buenas prácticas en campañas nacionales en defensa de las artes.](#) **Sarah Gardner**, Directora Ejecutiva, IFACCA (5')
- Discusión en torno a este tema y las presentaciones de la jornada anterior**
- 11.30 REFRIGERIOS**
- 11.45 **Liderazgo, formación, generación de capacidad:** perspectivas y comentarios a cargo de **Russell Willis Taylor**, seguido de un debate
- 12.45 Conclusiones finales y prioridades para desarrollo futuro
- 13.00 Breve visita guiada al recinto y ALMUERZO**
- 14.30 Transporte en autobús desde Valparaíso a Santiago
- 16.30 Llegada a los hoteles en Santiago (hora aproximada)