



**8ème SOMMET MONDIAL
SUR LES ARTS ET LA CULTURE
KUALA LUMPUR 2019**

11-14 mars 2019



Lignes Directrices pour les Candidatures

Vue d'ensemble	2
Séances et rôles des participants	4
Processus de sélection	6
Comité consultatif du programme international	6
Déposez votre candidature	6

VUE D'ENSEMBLE

Esprits mobiles : culture, savoir(s) et changement

Notre époque est marquée par des changements et des transformations constants. Le progrès technologique, les flux migratoires et la connectivité accrue sont en train de transformer nos sociétés, nos visions du monde, nos valeurs, nos cultures et notre conception de l'avenir. C'est dans ce contexte que le 8ème Sommet Mondial sur les Arts et la Culture s'intéressera à l'intersection et la confluence entre le(s) savoir(s), la culture, les pratiques artistiques, les espaces créatifs, l'innovation et la révolution numérique, autant dans des perspectives traditionnelles que contemporaines.

Les objectifs du Sommet sont les suivants

- Inspirer les participants à partir de provocations axées sur la manière dont le changement qui s'opère au niveau mondial (aux échelles sociétale, technologique, politique, environnementale) recadre l'environnement créatif, et vice-versa ;
- Répondre aux différentes perspectives sur la manière dont les gouvernements et les politiques peuvent trouver l'équilibre entre la conservation et le progrès, d'une part, et la transformation et la tradition, d'autre part, tout en gérant les impacts positifs et négatifs de ces deux extrêmes ;
- Réfléchir sur l'impact de l'innovation, de la créativité, de l'éducation et de la numérisation sur le changement social et culturel, ainsi que sur la réponse du secteur culturel dans la transformation, le renforcement et la création de communautés durables ;
- Diffuser et partager les bonnes pratiques eu égard à la manière dont les arts peuvent permettre aux communautés d'apprendre du passé et de puiser dans les savoirs traditionnels pour répondre aux problématiques actuelles ;
- S'interroger sur la manière dont les arts peuvent réagir aux changements rapides et répondre aux besoins de la société – en particulier ceux des jeunes et des personnes âgées, des Peuples autochtones, des femmes et des communautés sous-représentées.

Conscients que les mots « culture » et « savoir » ne sont pas neutres, mais représentent plutôt des espaces actifs de contestation, de conflit, de pouvoir et d'influence, nous nous appuyerons sur les principes suivants dans notre compréhension commune des concepts clés :

Par **esprits mobiles**, nous entendons l'agilité et l'habileté avec lesquelles nous pouvons réagir de façon circonstanciée dans des moments de bouleversement, de tension et de changement rapide. Les ruptures socio-culturelles et technologiques peuvent mettre au défi de façon positive les esprits mobiles, elles peuvent également déraciner les personnes de leurs communautés et identités. Le principe ne se borne pas à la notion de « mobilité », même s'il reconnaît l'importance de l'engagement transfrontalier et de l'échange d'idées et de pratiques.

Par **culture**, nous entendons les expressions et le contenu culturels traditionnels aussi bien que contemporains sous toutes leurs formes. Le contenu culturel renvoie au sens symbolique, à la dimension artistique et aux valeurs culturelles qui émanent des identités culturelles ou les expriment, tandis que les expressions culturelles sont les expressions qui résultent de la créativité des individus, des groupes et des sociétés, et qui possèdent un contenu culturel. La culture et la créativité permettent de trouver des solutions aux problèmes émergents dans le Sud comme dans le Nord.

Par **savoir(s)**, sont entendus le(s) savoir(s) traditionnel(s) et historique(s) ainsi que la pensée actuelle et sa transmission future. Ce principe inclut la culture numérique, en tant que cadre d'idées nous permettant de comprendre le monde dans lequel nous vivons.

Par **changement**, nous entendons les mutations majeures dans la pensée, la politique, les approches, les droits, les modèles, les économies, la société et nos environnements ainsi que le changement technologique. Le principe se rapporte aussi aux différents rythmes et motifs de changement qui s'opèrent dans différents contextes ; à la capacité des agents individuels et institutionnels d'y répondre ; et aux rôles de catalyseurs, de négociateurs et de leaders du changement que doivent assumer les gouvernements, les agences, la société civile et les artistes.

Le programme du Sommet explorera des problématiques clés au cours des trois journées qui auront pour chacune d'entre elles un axe spécifique:

CONTINUITÉ ET TENSIONS

Nous entamerons le premier jour du Sommet avec des réflexions sur notre condition actuelle. Nous identifierons les questions clés qui émergent des changements en cours dans le secteur des arts et de la culture ; nous explorerons les tensions émergentes ainsi que celles qui relèvent des défis bien rodés relatifs au rôle des arts et de la culture dans la vie publique ; et nous nous intéresserons à la manière dont les rôles des acteurs étatiques et non-étatiques ont évolué au cours des dernières années. Posons-nous les bonnes questions, entamons-nous les débats nécessaires ? Sommes-nous aux avant-postes du changement ou sommes-nous plutôt en posture de réaction ? Et quand nous réagissons au changement, n'arrivons-nous pas trop tard ?

CONVERGENCE ET DIVERGENCE CRÉATIVES

Dans le cadre du deuxième jour du Sommet, nous explorerons comment les pratiques artistiques et créatives réagissent face au changement, qu'il s'agisse de convergence positive avec les possibilités qu'ouvre ce dernier, ou encore d'interrogations sur la direction qu'il prend et de divergence avec sa trajectoire. Nous nous poserons les questions suivantes : La pratique créative peut-elle embrasser le changement pour stimuler de nouveaux débats et de nouvelles collaborations ? Peut-elle remettre en question les approches courantes afin d'inspirer de nouvelles évolutions ? L'ère numérique a-t-elle démocratisé les espaces créatifs ou a-t-elle créé de nouveaux défis ? Qui sont les pionniers dans ce domaine et quelles références et quelles normes établissent-ils pour nous ?

FORGER NOS AVENIRS

Le dernier jour du Sommet nous ramènera à des débats d'ordre plus pragmatique dans la mesure où nous évaluerons comment nous influençons et effectuons des changements tangibles pour l'avenir. Nous discuterons également de la manière dont les arts et la culture peuvent catalyser le changement afin de créer des espaces dans lesquels tous aimeraient vivre. Les délégués identifieront les points clés qu'ils retiendront du Sommet, se mettront d'accord sur les points non négociables et confirmeront comment nous pourrions travailler ensemble pour assurer la continuité des discussions. Nous évaluerons comment le secteur peut continuer de s'épanouir et de faire valoir aux gouvernements et aux citoyens l'apport des arts et de la culture à la société.

SÉANCES ET RÔLES DES PARTICIPANTS

Suite aux retours des participants des Sommets antérieurs, nous adopterons en 2019 de nouveaux formats pour les séances de manière à favoriser l'interaction entre les délégués. Nous instaurerons ainsi : une séance de style « [Café du monde](#) », où il s'agira de rassembler tous les délégués autour de débats communs ; des séances interactives de [table de conversation élargie](#), où il s'agira de présenter et de répondre à des provocations, ainsi que des présentations de cas d'étude.

Les participants pourront assumer l'un ou plusieurs des cinq rôles suivants dans le cadre des séances :

PANÉLISTE*

En quoi consiste le rôle?

Les panélistes seront des experts du secteur des arts et de la culture ou d'autres secteurs pertinents aux thèmes des débats. Ils présenteront des perspectives stimulantes sur les questions clés et engageront des débats avec leurs co-panélistes. Les panels auront une durée de 2 heures et réuniront tous les délégués (environ 400 personnes). Ils regrouperont un maximum de quatre panélistes, dont chacun.e donnera une présentation de 20 minutes, participera à une discussion libre avec les autres panélistes, et répondra aux questions des délégués.

CONFÉRENCIER*

En quoi consiste le rôle?

Les conférenciers présenteront et exploreront avec les délégués des modèles innovants renvoyant à des questions clés. Les études de cas seront tirées du secteur des arts et de la culture, mais aussi d'autres secteurs pertinents, ou de collaborations entre les secteurs. Les conférences dureront 1 heure 30 et se tiendront en parallèle avec les autres séances. Elles rassembleront un maximum de 100 personnes. Il y aura trois conférenciers par séance. Chacun.e donnera un exposé de 15 minutes. Une séance de questions et réponses suivra les exposés.

PROVOCATEUR*

En quoi consiste le rôle?

Chaque séance [de table de conversation élargie](#) inclura trois provocateurs, qui ouvriront la séance en présentant leurs perspectives sur les questions clés et qui participeront activement aux discussions par la suite. Les séances de table de conversation élargie dureront 1 heure 30 et se tiendront en parallèle aux autres séances. Elles rassembleront un maximum de 100 personnes. À tout moment, il pourra y avoir jusqu'à 12 personnes assises à la table pour participer à la discussion. Dans les quinze premières minutes de la séance, les provocateurs feront part de leurs perspectives sur la question à débattre. La personne en charge de la modération ouvrira alors la discussion au groupe ; les provocateurs resteront à la même table jusqu'à la fin de la séance.

* Les panélistes, les conférenciers et les provocateurs seront invités à faire preuve de créativité dans leurs rôles. Nous encourageons les propositions qui intègrent un contenu artistique ou créatif (voir la question 5 du formulaire de candidature).

MODÉRATEUR

En quoi consiste le rôle ?

Les panels et les séances de table de conversation élargie seront guidés par une personne en charge de la modération. Cette dernière aura une compréhension fine des questions abordées au cours de la séance et encouragera la discussion entre les panélistes et les délégués. Les séances de table de conversation élargie dureront 1 heure 30 et se tiendront en parallèle aux autres séances. Elles rassembleront un maximum de 100 personnes. À tout moment, il pourra y avoir jusqu'à 12 personnes assises à la table pour participer à la discussion. Au début de la séance, le modérateur ou la modératrice expliquera le format de la discussion et offrira des informations contextuelles permettant de cerner les questions qui feront l'objet des discussions. Il/Elle orientera par la suite la discussion entre les provocateurs, ouvrira la discussion aux délégués présents, guidera les échanges et offrira un bref résumé de la discussion à la fin de la séance.

ANIMATEUR

En quoi consiste le rôle ?

La séance « Café du monde » inclura des animateurs qui stimuleront et guideront les discussions au sein de petits groupes de 10 délégués ou moins. Les séances dureront 1 heure 30 et seront divisées en trois sections de 20 minutes, au cours desquelles les animateurs guideront la conversation autour d'une question spécifique (qui sera donnée à l'avance). Celles-ci seront suivies d'un tour de table, au cours duquel les délégués feront part de leurs conclusions et de leurs perspectives principales. Un.e maître.sse de cérémonie présidera à la séance. Seuls certains animateurs seront appelés à faire des présentations.

PROCESSUS DE SÉLECTION

Les candidatures seront évaluées par le [Comité consultatif du programme international \(IPAC\) pour le 8ème Sommet Mondial](#) après la date limite (le dimanche 20 mai 2018). L'IPAC évaluera combien de propositions pourront contribuer aux besoins globaux du programme. Les candidatures seront évaluées pour tous les rôles se rapportant à leurs domaines d'expertise et d'expérience. L'IPAC offrira des services de représentation et de traduction de manière à garantir que tous les participants puissent participer aux séances.

COMITÉ CONSULTATIF DU PROGRAMME INTERNATIONAL

Le Comité Consultatif du Programme International (IPAC) rassemble des leaders de tout le secteur international des arts et de la culture, ainsi que des représentants du [Département national pour les arts et la culture de la Malaisie \(JKKN\)](#) et du Secrétariat de la [Fédération internationale des conseils des arts et des agences culturelles \(IFACCA\)](#), lesquels seront les co-présentateurs du Sommet. L'instauration d'un comité chargé de la programmation du Sommet mondial s'inscrit dans la nouvelle orientation de l'IFACCA ([voir le plan stratégique](#)). Celle-ci donne la priorité au travail collaboratif et à l'augmentation des opportunités pour l'échange entre pairs au sein de notre réseau international de membres et d'experts.

Les membres indépendants du Comité consultatif du programme international sont :

- Toni Attard (Malte)
- Olu Alake (le Royaume-Uni)
- Abdullah Alkafri (la Syrie)
- Wulan Dirgantoro (l'Australie / l'Indonésie)
- Joy Mboya (le Kenya)
- Kathy Rowland (la Malaisie / Singapour)
- Carlos J. Villaseñor Anaya (le Mexique)

Le Département national des arts et de la culture (JKKN) est représenté par Salehuddin bin Md Salleh, directeur de la division recherche et politique. L'IFACCA est représenté par Magdalena Moreno Mujica, directrice générale et Meredith Okell, chargée de la communication et de l'engagement.

DÉPOSEZ VOTRE CANDIDATURE

La date limite pour le dépôt des candidatures est le dimanche 20 mai 2018. Si vous avez des questions sur les modalités de dépôt, veuillez contacter info@artsummit.org. Remplissez et déposez votre candidature à l'aide du formulaire électronique en version [française](#), [anglaise](#) ou [espagnole](#).