

Rapport d'étape No 4

Décembre 2002

De Sarah Gardner, directrice exécutive

Salutations de la FICAAC. Bien que les membres et les associés reçoivent des annonces toutes les quinze semaines, sous forme de bulletin électronique intitulé ACORNS, nous estimons que le moment est venu de vous présenter un rapport plus exhaustif, ainsi que la dernière version de notre Trousse d'information.

Faits saillants du rapport:

1. Deuxième Sommet mondial, du 23 au 26 novembre - à inscrire à votre agenda!	1
2. Première assemblée générale – le 23 novembre 2003	1
3. Fondation Rockefeller – appui financier à la FICAAC	2
4. Le conseil intérimaire – mise à jour concernant les activités	2
5. Le prochain conseil – appel de candidatures en 2003	2
6. Acte constitutif de la FICAAC – derniers commentaires sur l'ébauche	2
7. Plan d'entreprise – jeter les bases de la Fédération	3
8. Modèles de financement – la FICAAC prépare une base de données de dossiers	3
9. Finances – achèvement de la vérification de 2001-2002	4
10. Membres – bienvenue aux nouveaux membres et aux membres affiliés et frais d'adhésion de 2003	4
11. Échange d'information – nouveautés sur le plan des ressources en ligne	5
12. Projets – établir des liens entre nos membres	6
13. Sondage de la FICAAC – qu'en pensez-vous?	7
14. Le secrétariat - autres nouvelles	7

1. Deuxième Sommet mondial, du 23 au 26 novembre - à inscrire à votre agenda!

Le deuxième Sommet mondial sur les arts et la culture, *Forger des liens, les tendances sur le plan de l'appui gouvernemental à la créativité artistique*, aura lieu à Singapour, du 23 au 26 novembre 2003. Le conseil national des arts de Singapour sera l'hôte du Sommet. Les détails concernant l'inscription et l'hébergement vous seront communiqués au début de 2003.

Le Sommet de Singapour constituera une excellente occasion d'établir et d'entretenir des liens avec les collègues et de discuter des dossiers dont sont saisies les têtes dirigeantes dans le secteur du financement public des arts et de la culture. Pour nous assurer que le programme mis au point par la FICAAC sera pertinent, nous solliciterons sous peu votre avis sur les questions et les conférenciers que vous voulez voir ajoutés au programme du Sommet.

2. Première assemblée générale – le 23 novembre 2003

Immédiatement avant le début du Sommet mondial, les membres de la FICAAC seront convoqués à l'assemblée générale inaugurale pour ratifier l'Acte constitutif de la Fédération et élire le premier conseil d'administration.

3. Fondation Rockefeller – appui financier à la FICAAC

La FICAAC est ravie d'annoncer que la Fondation Rockefeller lui a généreusement accordé une subvention de 100 000 \$US pour « contribuer au financement de programmes de partage de l'information et d'échange des compétences visant à promouvoir les services aux organismes artistiques desservant les artistes et les sociétés dans le sud-est de l'Asie et le Pacifique, l'Amérique latine, le centre et l'est de l'Europe, et l'Afrique ». Le financement nous aidera grandement à élargir le contenu du site Web de la Fédération et des profils nationaux, à accroître notre capacité de recherche sur des dossiers concernant les arts, à appuyer davantage la tenue de réunions internationales et les échanges de personnel, et à accroître la participation des pays en développement aux réunions du conseil d'administration de la FICAAC.

4. Le conseil intérimaire – mise à jour concernant les activités

Nommés à leurs charges respectives au premier Sommet mondial, les membres du conseil intérimaire ont convenu de poursuivre leurs rôles actuels jusqu'à la tenue des premières élections au conseil d'administration, prévues en novembre 2003. Les coordonnées de contact des membres du conseil intérimaire sont incluses dans Trousse d'information.

Les quatrième et cinquième réunions du conseil ont eu lieu au Conseil national des arts de Singapour, les 22 et 23 avril, et au musée d'art contemporain de Barcelone, les 7 et 8 novembre. À ces deux occasions, le conseil a rencontré des chefs de file clés dans les régions, issus des secteurs du gouvernement, de la recherche et des arts. La prochaine réunion du conseil est prévue à Sydney, Australie, le 31 mars et le 1^{er} avril 2003.

Ø *À nos membres : Si vous voulez qu'une question soit abordée à une réunion du conseil ou qu'une copie du procès-verbal d'une réunion vous soit envoyée, veuillez nous en aviser.*

En plus d'assumer leur rôle évident sur le plan de la régie, les membres du conseil jouent un autre rôle indispensable : ils contribuent à rehausser l'image de marque de la Fédération et à encourager l'adhésion à celle-ci, dans leurs allocutions, lors de leurs déplacements à l'étranger ou dans leurs rapports avec les grands de ce monde.

5. Le prochain conseil – appel de candidatures en 2003

En mai 2003, nous lancerons l'appel de candidatures au premier conseil d'administration entier de la FICAAC. La date limite de réception des candidatures sera vers le milieu de juillet. Un groupe de travail des candidatures (composé de membres du conseil intérimaire) dressera une liste de personnes possédant les compétences et les antécédents correspondant aux besoins diversifiés de nos membres, à partir des candidatures que vous aurez soumises. Ces candidats se présenteront aux élections qui se dérouleront à l'assemblée générale.

6. Acte constitutif de la FICAAC – derniers commentaires sur l'ébauche

Huit personnes ont répondu à la demande de commentaires concernant l'*Ébauche pour consultation* de l'Acte constitutif distribuée au début de 2002. En avril, le conseil a soigneusement examiné les commentaires et le conseiller juridique de la Fédération a mis la dernière touche aux changements. L'*Ébauche finale* vous sera envoyée sous peu et vous pourrez alors nous communiquer à nouveau vos commentaires. Une fois approuvée par le conseil, la version approuvée vous sera envoyée vers le milieu de 2003. Les membres seront priés de ratifier l'Acte constitutif à l'assemblée générale.

7. Plan d'entreprise – jeter les bases de la Fédération

La vision, l'énoncé de mission et les objectifs de la Fédération au cours des trois prochaines années sont exposés en détail dans la Trousse d'information ci-jointe. À sa réunion d'avril, le conseil a effectué une analyse FFPM et une analyse des parties intéressées. Ces deux analyses ont permis de conclure que la FICAAC devrait :

- Entreprendre des projets concrets qui offrent des avantages pratiques et immédiats aux membres;
- Se distinguer des autres organisations internationales et collaborer avec elles dans la mesure du possible;
- Assurer la viabilité financière de l'organisation, au moyen des contributions des membres, du financement de fondations privées et de partenariats avec d'autres organisations internationales.

À la réunion de novembre du conseil, M. Jonathan Katz, directeur général de la National Assembly of State Arts Agencies, organisation américaine des arts, a partagé le fruit de ses trente années à la direction d'une organisation de service axée sur les organes gouvernementaux de financement des arts. Ses commentaires ont suscité de longues discussions sur les fonctions et les priorités du conseil d'administration et du secrétariat et se sont avérés très utiles au conseil lors de ses travaux de planification.

Le directeur administratif de l'observatoire de Budapest (OB), M. Péter Inkei, a aussi rencontré le conseil d'administration à Barcelone¹. Voici un extrait de son rapport de l'observatoire de Budapest, de novembre dernier :

... Je me souciais du caractère exclusif de la FICAAC, Fédération internationale de conseils des arts et d'agences culturelles, réservée uniquement au Commonwealth et qui maintenait sa distance par rapport aux formations non autonomes de financement public à la culture... Mais lorsque j'ai eu l'occasion de convaincre le conseil de la FICAAC de suivre une autre voie..., ...il avait déjà décidé de s'ouvrir aux autres organisations : tous les types d'agences d'appui public à la culture sont invités à participer à l'échange d'idées et d'expériences et à partager leur adresse URL...

8. Modèles de financement – la FICAAC prépare une base de données de dossiers

La FICAAC poursuit son « mandat de surveillance » du dossier des modèles de financement. Les principales questions semblent être : À quel point les différents modèles sont-ils répandus? Quelle est l'importance relative du financement indépendant des arts dans les différents pays et d'un pays à l'autre, par comparaison au financement ministériel ou départemental direct? Quels sont les coûts et les avantages des différents modèles proposés? Quels types d'activités de soutien gouvernemental des arts sont mieux servis par l'une et l'autre formule de financement?

Il est difficile de répondre à ces questions à cause des variations dans l'interprétation de termes clés comme « autonomie » et « évaluation par les pairs », sans parler des termes comme « arts » et « culture ». Les tendances mondiales, tant chez les gouvernements que dans les réseaux internationaux, compliquent davantage ce défi. Il ressort clairement que les gouvernements souhaitant mettre en place ou améliorer des mécanismes de soutien aux arts sont tenus d'agir et de prendre des décisions concernant les politiques et, à cet égard, la FICAAC est la meilleure source d'information.

¹ Un article de M. Inkei, *Arm's Length Financing in Culture: Why? Why not?*, est affiché sur le site www.budobs.org/grant-paper-dec.htm

9. Finances – achèvement de la vérification de 2001-2002

La firme KPMG, chargée de la vérification des finances de la Fédération, a terminé la vérification des états financiers de la FICAAC jusqu'au 30 juin 2002. Les membres trouveront les états annexés à leur copie du présent rapport d'étape. Si vous voulez aussi obtenir une copie des états financiers, veuillez nous en aviser par courrier électronique.

10. Membres – bienvenue aux nouveaux membres et aux membres affiliés et frais d'adhésion de 2003

Nouveaux membres

Depuis sa création, la FICAAC a accueilli 30 membres nationaux. Plusieurs autres organisations nationales se sont montrées intéressées à devenir membres ou sont sur le point de le faire. Veuillez consulter la Trousse d'information pour de plus amples détails.

En 2001-2002, les frais d'adhésion versés à la Fédération ont totalisé environ 150 000 \$US. Le conseil et le secrétariat profitent de cette occasion pour remercier les 14 principaux cotisants à la FICAAC (chiffres en \$US) :

25 000 \$ ou plus	National Endowment for the Arts (É.-U.), Conseil des Arts du Canada, Arts Council of England
20 000 \$ à 25 000 \$	Australia Council
5 000 \$ à 10 000 \$	Arts Council of Ireland, Conseil des arts de la Finlande, Conseil national des arts de Singapour, Conseil de la culture des Pays-Bas
1 000 \$ à 5 000 \$	Ministerio de Cultura Colombia, Creative New Zealand, Arts Council of Northern Ireland, National Arts Council of South Africa, Scottish Arts Council, Ministère de la Communauté française de Belgique

Le succès qu'a connu la Fédération est directement attribuable à l'appui financier de ses membres réguliers et affiliés. Il est essentiel d'accroître le nombre de membres afin de permettre à la FICAAC de poursuivre ses objectifs et de répondre aux besoins de ses membres.

Recherche de membres affiliés

En 2002, la FICAAC a accueilli avec plaisir ses dix premiers membres affiliés. La Fédération espère que l'adhésion des membres affiliés continuera de croître en 2003, notamment chez les organisations de financement des arts aux niveaux des provinces ou des états.

Ø *Si vous connaissez un organisme qui aurait avantage à devenir membre affilié de la FICAAC – veuillez nous en aviser ou les encourager à visiter notre site Web.*

Paiement des frais d'adhésion de 2003

Chaque contribution versée à la FICAAC est vitale au maintien de l'organisme. Les avis de cotisation de 2003 ont été envoyés aux membres par courrier électronique et une copie est incluse dans le présent envoi. Nous vous saurions gré de bien vouloir régler rapidement ce compte. L'adhésion offre d'importants avantages, surtout en 2003. Pour assister à la première assemblée générale et participer à l'élection des membres du conseil d'administration, il faut être membre approuvé et avoir payé la cotisation de membre convenue. Le conseil accepte d'étudier les demandes de frais d'adhésion réduits, mais il faut au moins une modeste contribution financière.

Ø *Si vous n'êtes pas déjà membre de la Fédération, il suffit de nous envoyer un courrier électronique à ifacca@ozco.gov.au.*

11. Échange d'information – nouveautés sur le plan des ressources en ligne

Site Web www.ifacca.org

Depuis sa création, le site Web reflète la croissance du rôle de la FICAAC et de ses activités. Le site Web inclut désormais des pages en espagnol et en anglais. En janvier, le site de la Fédération sera amélioré : sa nouvelle présentation sera plus fonctionnelle.

Ø *Veillez ajouter à votre site Web un lien dynamique vers www.ifacca.org.*

ACORNS – le service en ligne de nouvelles sur les conseils des arts

Dans sa première année, le service ACORNS a distribué 24 numéros à un lectorat qui inclut actuellement plus de 500 chefs de file artistiques et politiques dans plus de 120 pays. Comme le démontre le choix de commentaires ci-annexé, les lecteurs sont ravis. En janvier, nous élargirons le service afin d'y inclure bien plus de nouvelles de sources autres qu'anglophones : nos efforts seront alors axés vers la traduction de chaque bulletin.

Ø *Faites parvenir vos nouvelles à news@dramatic.com.au*

Profils nationaux

La Fédération a continué de préparer des profils d'organisations nationales de financement des arts. Cette imposante ressource inclut désormais les profils ou les coordonnées des contacts dans plus de 75 pays et des liens aux textes sur chacun des pays affichés sur ACORNS. Les profils des pays suivants ont été ajoutés : Ministerio de Cultura Colombia et Philippines National Commission for Culture. Les profils suivants ont été mis à jour : Conseil des arts du Canada; Arts Council of England; Guyana Ministry of Culture, Youth and Sports; Arts Council of Ireland; et Swaziland National Council of Arts and Culture.

Ø *Ceux qui veulent faire ajouter le profil de leur conseil des arts ou de leur ministère de la culture OU faire apporter des changements à un profil déjà affiché sont priés de nous envoyer un message électronique.*

Discover: Descubrir: Découvrir ou D'ART.

Quatre rapports D'ART ont été publiés² et six autres rapports sont en production (tel qu'indiqué dans la Trousse d'information). Les utilisateurs D'ART ont trouvé le programme très utile :

Je ne puis vous dire à quel point il importe que des organismes comme la FICAAC commandent ce genre de travaux, car nous qui travaillons dans le secteur n'avons malheureusement pas les moyens de les entreprendre ou d'en commander.

Tamara Winikoff, National Association for the Visual Arts, Australie

Un gros merci... nous avons reçu de nombreuses réponses et cet outil nous est actuellement des plus utiles.

Mary Cloake, directrice au développement, Arts Council of Ireland

Les rapports ont aussi été cités dans différents travaux de recherche en arts et culture -

- Le rapport D'ART 1, concernant la définition des artistes aux fins des systèmes fiscaux et d'avantages, a été cité dans le rapport australien d'enquête sur les arts visuels et les métiers d'arts contemporains.

² La série complète des quatre rapports D'ART accompagne le présent rapport envoyé aux membres de la FICAAC.

- Le rapport D'ART 2, offrant des comparaisons internationales de données statistiques sur la culture a servi d'ouvrage de fond au colloque sur la recherche en arts intitulé *The Use and Abuse of Comparative Research in the Arts and Cultural Sectors*, qui a eu lieu à Édimbourg en juillet 2002.
- Le rapport D'ART 3, concernant les systèmes de gestion du droit d'auteur, a servi à un travail présenté à la réunion de l'American Assembly concernant les arts, la technologie et la propriété intellectuelle.
- Le processus D'ART a été reconnu comme un progrès encourageant par le professeur J. Mark Schuster, dans son rapport de 2002 intitulé *Informing Cultural Policy*³.

Bibliographies

La FICAAC continue de faciliter l'accès à la documentation sur les arts et la culture. Deux portails aux publications ont été ajoutés au site Web en août dernier : le premier offre des liens aux pages des publications des organisations de financement des arts et de la culture partout dans le monde; et le second affiche des liens aux bibliographies en ligne concernant les arts et la culture. Nous prévoyons que ces portails serviront de points de départ aux analystes des arts et de la culture effectuant des recherches documentaires. Nous avons aussi collaboré avec une firme du Royaume-Uni, Euclid, à la conception d'ACRONIM, base de données en ligne gratuite pour la recherche dans les arts et la culture.

12. Projets – établir des liens entre nos membres

Mini-sommets

En plus d'organiser le Sommet mondial, le secrétariat souhaite collaborer avec les membres à l'organisation de mini-sommets sur des dossiers clés dans les arts en 2003 et par la suite. Lors des mini-sommets, les administrateurs de conseils des arts et d'agences culturelles sont plongés dans un milieu axé exclusivement sur l'exploration de grandes préoccupations politiques, l'élaboration d'initiatives conjointes et le maintien de réseaux. La FICAAC planifie actuellement un mini-sommet portant sur des politiques ciblant les arts autochtones à être offert en 2004. Au nombre des autres thèmes possibles figurent les politiques sur différents moyens d'expression artistique, les programmes de promotion des arts, l'administration des subventions ou la recherche.

Ø *Veillez nous contacter si vous voulez explorer un thème particulier ou être l'hôte d'un mini-sommet.*

Programme d'échange des futurs chefs de file (FLEx)

Au début de 2002, la FICAAC a annoncé le lancement de son projet pilote de programme d'échange des futurs chefs de file (FLEx). Ayant pour but la création de rapports et l'acquisition de compétences chez ceux qui travaillent dans des agences culturelles et les conseils des arts nationaux, le Programme a été conçu sous forme de voie à deux sens : un administrateur supérieur d'un conseil des arts ou d'une agence culturelle est affecté à une agence ou à un conseil similaire situé dans une autre région géographique.

³ La maison d'édition du rapport, Pew Charitable Trusts, a gracieusement fourni des copies du livre à la FICAAC, pour distribution à tous ses membres nationaux, en novembre 2002.

Bien que la réponse ait été limitée jusqu'à présent, le programme devrait connaître une certaine croissance en 2003, grâce au généreux soutien de la Fondation Rockefeller. La Fédération demande à ses membres de promouvoir le programme auprès de tous leurs cadres supérieurs. Pour plus de renseignements, consulter le site http://www.ifacca.org/en/organisation/page08_exchange.html

13. Sondage de la FICAAC – qu'en pensez-vous?

Le secrétariat fonctionne depuis plus d'un an déjà. Êtes-vous satisfaits? Quelles améliorations pouvons-nous apporter? Vous aurez l'occasion de répondre à ce genre de questions dans un sondage électronique qui vous sera adressé en janvier. La FICAAC est VOTRE Fédération et vos commentaires sont essentiels, puisque nous pouvons ainsi nous assurer que la Fédération répondra aux besoins de ses membres et de la communauté artistique dans son ensemble.

14. Le secrétariat - autres nouvelles

Le secrétariat de la FICAAC est une entreprise indépendante sans but lucratif sise dans les bureaux du Australia Council, à Sydney. Le secrétariat compte deux employés : Sarah Garner, directrice générale, et Christopher Madden, agent de recherche et d'administration.

Depuis la mise en œuvre de procédures financières et administratives à la Fédération, le secrétariat est en mesure de promouvoir la FICAAC à plus grande échelle. L'un des moments phares de l'année 2002 a été la reconnaissance de la Fédération dans la déclaration et le plan d'action de la première réunion interaméricaine des ministres et des autorités compétentes de la culture tenue en Colombie, en juillet dernier. La directrice générale a aussi profité de la table ronde Japon-Union européenne sur la politique culturelle, qui a eu lieu à Tokyo en mai, pour promouvoir la FICAAC. Une autre occasion de ce genre s'est présentée en août : le Singapore National Arts Council a demandé à M^{me} Gardner de présenter un colloque de trois jours sur les arts en Australie et le rôle du gouvernement.

Des renseignements généraux sur la FICAAC sont disponibles dans un nombre croissant de langues, telles le japonais, le chinois, le français, l'allemand, l'espagnol, le portugais et l'anglais. Un dépliant publicitaire devrait être produit au début de 2003 et une présentation PowerPoint est aussi disponible sur demande.

À l'approche du deuxième Sommet mondial à la fin de 2003, la FICAAC prévoit une année bien chargée. Aujourd'hui plus que jamais, nous avons besoin de votre aide afin de mener à bien notre vision d'« un réseau dynamique de partage de connaissances qui favorise l'entente en vue d'enrichir un monde où règne la diversité artistique et culturelle ». Si vous ne disposez pas de suffisamment de temps pour répondre à nos demandes d'aide, n'hésitez pas à nommer une personne contact suppléante dans votre organisation.

Le secrétariat espère que le présent rapport vous aura intéressé et vous remercie sincèrement de votre appui continu.

Commentaires concernant ACORNS en 2002

« Un gros merci pour votre bulletin. J'ai été très impressionnée par la qualité – et j'ai bien hâte de recevoir les prochains numéros. » Ritva Mitchell, chef de la recherche au conseil des arts de la Finlande, présidente de ERICarts et ancienne présidente de CIRCLE.

« Félicitations pour le nouveau bulletin, il est fantastique. C'est une excellente ressource et une merveilleuse idée! » Anna Dean, Creative New Zealand.

« Merci beaucoup pour un très bon bulletin. Nos meilleurs vœux de succès. »
Frédérique Chabaud, Forum européen des arts et du patrimoine.

« Excellent bulletin. » Agne Nastopkaite, Lituanie.

« Votre bulletin de la FICAAC est vraiment utile et contient beaucoup d'information. »
Lidia Varbanova, Réseau des arts et de la culture, Institut Soros, Budapest.

« ACORNS... semble être un bulletin très informatif et des plus pertinents en ce qui concerne les dossiers que la Fédération doit aborder. » Retha Hofmeyr, Direction des arts, ministère de l'Éducation de base, du Sport et de la Culture, Namibie.

« Merci – il y a beaucoup de matériel intéressant et facile à lire. » Dermot McLaughlin, directeur de l'expression artistique, Arts Council of Ireland.

« Votre bulletin ACORNS est très précieux. » Mara Walker, vice- présidente des programmes, Americans for the Arts, É.-U.

« J'aime bien lire votre bulletin électronique ACORNS. Il est vraiment très complet. »
Tseng Sun Man, consultant et conférencier en gestion des arts et ancien directeur administratif du Hong Kong Arts Development Council.

« Bien contente d'être membre – le bulletin est toujours intéressant et informatif. »
Margaret Wyszomirski, professeure et directrice du programme d'administration des politiques et des arts, Ohio State University, É.-U.

« Je trouve le bulletin très intéressant et je peux ainsi me tenir au courant de ce qui se passe partout dans le monde. Continuez votre bon travail! » Cathy Craigie, directrice générale, Aboriginal and Torres Strait Islander Arts Board, Australie.

« Une fabuleuse source d'information. Félicitations. » Victoria Henry, directrice, Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada.

« ACORNS est rapide et simple à consulter, avec bien moins de tape-à-l'œil que de nombreux autres produits. » Bulletin de l'observatoire de Budapest.

« J'aime bien le format de votre bulletin – un bref survol du monde et un rappel utile de tout ce qui se passe. » Suzanne Callahan, Callahan Consulting for the Arts, É.-U.