



Comparte tu voz para MONDIACULT

Organizado por IFACCA en colaboración con el Ministerio de Cultura de México

Jueves, 1 de septiembre de 2022

Encuentro virtual #1 at 14.00 UTC (90 minutos) – para horario local, hacer [click aquí](#)

Encuentro virtual #2 at 22.00 UTC (90 minutos) – para horario local, hacer [click aquí](#)

PROGRAMA

En el período previo a la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible - **MONDIACULT 2022**, IFACCA, en colaboración con el Ministerio de Cultura de México, está organizando dos paneles virtuales, *Comparte Tu Voz para MONDIACULT* el 1 de septiembre de 2022 para dialogar con la sociedad civil de todo el mundo. En estos paneles se discutirán temas clave que afectan las artes, la cultura y el patrimonio, su importancia como bienes públicos y su papel fundamental en la sostenibilidad de nuestro futuro y nuestro planeta. Este diálogo con la sociedad civil se centrará en las probables soluciones a los desafíos existentes y en las visiones para el futuro, así como en los caminos para llegar hacia allá.

Estos paneles también se basarán en la amplitud de las **diversas presentaciones recibidas de la sociedad civil** a través de *Comparte Tu Voz para MONDIACULT 2022 - proceso Global virtual de micrófono abierto* en julio-agosto de 2022. También ofrecen a la sociedad civil de todo el mundo, la oportunidad de enviar sus preguntas a los panelistas y/o ideas sobre prioridades urgentes para la cultura, las que se incluirán en la discusión. Los paneles tienen como objetivo ampliar las perspectivas, conocimientos y experiencias de la sociedad civil, así como garantizar resultados tangibles hacia MONDIACULT 2022 a partir de la participación de actores no estatales.

Las reuniones se llevarán a cabo a través de la plataforma Zoom. Se realizarán en inglés con interpretación simultánea al español. Para garantizar que las zonas horarias no sean un obstáculo en la asistencia, se presentarán dos paneles que cubran contenido similar a través de la visión de diferentes panelistas. La inscripción aún está abierta, haga clic aquí: se invita a la sociedad civil a enviar preguntas para los panelistas y/o ideas sobre las prioridades urgentes para las artes, la cultura y el patrimonio en un mundo pospandemia.

PROGRAMA (90 MINUTOS)

Palabras de bienvenida de

Sr Pablo Raphael de la Madrid, Director General de Promoción y Festivales Culturales, Secretaría de Cultura, México y Magdalena Moreno Mujica, Directora Ejecutiva, IFACCA

Presentación de temas clave que emergen de la **consulta global de micrófono abierto**

Paneles con la sociedad civil

Panelistas en el encuentro virtual #1:

- Tere Badia, Secretaria General, Culture Action Europe (*Cultura Acción Europa*) (Bélgica)
- Khadija El Bennaoui, Asesora y productora de arte y cultura (Marruecos/Francia)
- Patrick Sam, periodista de radiodifusión, presentador de televisión y **activista** de las artes, (Namibia)
- Phina So, directora en Cambodian Living Arts (*Artes vivos camboyanos*) y poeta (Camboya)

Panelistas en el encuentro virtual #2:

- Artista Aaluk Edwardson, fundadora-directora de Creative Decolonization (*Descolonización creativa*), (EE.UU)
- Saba Khalid, fundadora de Aurat Raaj (Pakistán)
- Dr. Frances Koya Vaka'uta, líder académica y cultural (Fiji)
- Profesor Cesar Villanueva, Universidad Iberoamericana (México)

Moderado por IFACCA

El panel de discusión se centrará en las probables soluciones a los desafíos existentes, las visiones para el futuro y los caminos concretos para llegar hasta ahí: ¿Qué intervenciones políticas innovadoras o soluciones de la sociedad civil ya son evidentes en diferentes partes del mundo? ¿Cuál es su visión para el futuro? ¿Cuál es el rol del gobierno (local, nacional y regional) en el reconocimiento de esta visión?

Preguntas y respuestas con los panelistas

Moderado por IFACCA en base a los aportes de la sociedad civil durante el **proceso de consulta en línea**, así como las preguntas/perspectivas enviadas al momento de registrarse para los paneles.

Resumen y reflexiones

BIOGRAFÍA DE LOS(AS) PANELISTAS DEL ENCUENTRO VIRTUAL #1

TERE BADIA (BÉLGICA/ESPAÑA)



Desde abril de 2018, Tere Badia es la Secretaria General de Culture Action Europe. Es licenciada en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona y máster en Sociedad de la Información y el Conocimiento por el IN3 (Instituto Interdisciplinar Internet) de la UOC. Se dedica a la investigación y producción cultural en diversos formatos. Ha realizado varios estudios sobre políticas culturales, redes e I+D+i para las artes visuales. La Sra. Badia ha sido curadora de exposiciones y proyectos de arte contemporáneo. Estuvo vinculada profesionalmente al Observatorio Interarts en los años 90, la agencia de comunicación y multimedia Goetzinger&Komplizen (Karlsruhe). Coordinó la plataforma DISONANCIAS en Cataluña para la promoción de las relaciones entre artistas y departamentos de investigación de empresas y organizaciones, así como la red de espacios de producción de artes visuales de Cataluña xarxaprod. Hasta enero de 2018, la Sra. Badia fue directora de Hangar, centro de producción e investigación artística de Barcelona.

Khadija El Bennaoui (Marruecos/Francia)



Khadija El Bennaoui es una profesional cultural con más de 18 años de experiencia en los sectores de las artes y la cultura. En 2005, lanzó Art Moves Africa (*El arte mueve a África*), el primer fondo de movilidad dedicado a artistas y operadores culturales que viajan dentro de África. Es autora del capítulo “Sobrevivir a las paradojas de la movilidad” en el Informe Global de la UNESCO 2018 sobre la implementación de la Convención de la UNESCO de 2005 para la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales. Como consultora independiente, ha colaborado con la UNESCO, la Comisión Europea, el Fondo Árabe para las Artes y la Cultura, la Fundación Ford, entre otros. Está ubicada en Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos.

Patrick Sam (Namibia)



Patrick Sam es un líder intelectual de Namibia, nacido y criado en una comunidad marginada de la capital, Windhoek. Es consultor de desarrollo, periodista de radiodifusión, presentador de televisión y activista de las artes. El Sr. Sam también se desempeña como presidente del [Consejo Nacional de las Artes de Namibia](#), donde ha estado impulsando la transformación de las Industrias Culturales y Creativas en Namibia y el sur de África. Como becario Fulbright, completó una maestría en Desarrollo de la Educación Internacional de la Escuela de Profesores de la Universidad de Columbia y una licenciatura de la Universidad de Utrecht en los Países Bajos.

Phina So (Camboya)



Phina So dirige el Programa de Redes de Conocimiento y Políticas en Cambodian Living Arts (*Artes vivos de Camboya*). Dentro de este programa, dirige el programa Living Arts Fellows (*Becas para las Artes Vivas*), sobre liderazgo cultural para artistas, gestores, investigadores y legisladores de Camboya; es curadora de charlas y conferencias; gestiona becas de movilidad para profesionales de la cultura; y trabaja en colaboraciones con socios locales e internacionales. La Sra. So es autora y activista literaria. Es cofundadora de Slap Paka Khmer, un colectivo informal de escritores y de ediciones Kampu Mera, que publica antologías, traducciones y novelas. En 2017, fundó el Festival de Literatura Khmer. Además, está comprometida con algunos proyectos de escritura y está trabajando en un libro de poesía contemporánea.

BIOGRAFÍA DE LOS(AS) PANELISTAS DEL ENCUENTRO VIRTUAL #1

Aaluk Edwardson (EE.UU)



Aaluk Edwardson, nacida y criada a orillas del Océano Ártico, es una artista multidisciplinaria, educadora *purposeful educator* y fundadora y directora de Creative Decolonization (*Descolonización Creativa*), LLC. Su trabajo se centra en apoyar el bienestar, la exploración cultural y el compromiso creativo al servicio de las comunidades y familias de todo el mundo.

La Sra. Edwardson ha escrito poesía para adolescentes que se recuperan del abuso sexual, obras de teatro culturalmente diversas para niños y adultos, y para televisión. Ha enseñado a estudiantes de primaria, secundaria y preparatoria y actualmente enseña escritura creativa e historia Inuit para el departamento de Estudios Iñupiaq en el Iļisaġvik College. [El Proyecto ATTA](#), [el Proyecto PUIGUITKAAT](#), [la Serie Evolving through Disaster \(Evolucionando a través del desastre\)](#) y el [Proyecto Sovereignty Stories \(Historias de soberanía\)](#) son algunos de los proyectos que ha ayudado a desarrollar al servicio de la cultura y la comunidad. La Sra. Edwardson espera que este trabajo aliente a las personas a tratarse con respeto y amabilidad con el objetivo final de un mundo lleno de ambas cosas. Más información sobre la Sra. Edwardson y su trabajo en www.creativedecolonization.org.

Saba Khalid (Pakistán)



[Saba Khalid](#) es una premiada emprendedora social, oradora pública, activista y periodista de Karachi, Pakistán. Con experiencia previa en medios digitales, prensa y televisión, fundó Aurat Raaj en 2017. Ha estado detrás del producto clave de Aurat Raaj, "RAAJI", un chatbot que educa a las niñas sobre temas tabú de salud, seguridad e higiene. La Sra. Khalid ha completado prestigiosas becas y residencias como KaoPilot+ Berlin, [Programa de Cultura IFA Cross](#), [Programa IVLP](#) y la beca [Do School](#). Su trabajo apareció en el estudio de la Fundación BMW, "Innovaciones tecnológicas que cambian el mundo" y se publicó en [Sifted Europe](#).

La Sra. Khalid fue delegada juvenil en ICPD 2019, IGF2019 y miembro del [jurado de los World Summit Awards 2020 \(Premios de la Cumbre Mundial 2020\)](#) sobre innovación digital. Habla regularmente en conferencias tecnológicas a gran escala sobre innovación en la salud de la mujer y participó en paneles en [Tech BBQ](#), [la Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura en 2019](#) y la Cumbre de la Juventud del British Council.

Dra. Frances Koya Vaka'uta (Fiji)



La Dra. Frances Koya Vaka'uta se une a la [Comunidad del Pacífico-SPC](#) como líder del Equipo Cultura para el Desarrollo, luego de una larga carrera en educación. Antes de ingresar al equipo de Derechos Humanos y Desarrollo Social, fue Profesora Asociada y Directora del Centro de Oceanía para las Artes, la Cultura y los Estudios del Pacífico en el Campus USP Laucala en Suva.

Docente de profesión, la Dra. Koya Vaka'uta comenzó en la USP en 1998, enseñando e investigando sobre Estudios Curriculares, Cultura y Educación Multicultural, Pequeños Estados Insulares en Desarrollo, Pedagogías y Metodologías Indígenas, Estudios del Pacífico y Resiliencia, así como Educación para la Sostenibilidad. Durante los últimos quince años, ha estado involucrada activamente en el desarrollo de políticas y alcance comunitario en las áreas de educación, juventud, arte y cultura.

Profesor Cesar Villanueva (México)



El Dr. César Villanueva es profesor de Relaciones Internacionales y Públicas/Diplomacia Cultural en la Universidad Iberoamericana en la Ciudad de México. Obtuvo su doctorado en Ciencias Políticas de la Universidad de Linnaeus en Suecia, en 2007. Posee una maestría en Políticas Públicas Culturales de la Universidad de Washington, Seattle y una maestría en Bellas Artes, de la Academia San Carlos (ENAP-UNAM), en México. Es conferencista frecuente sobre relaciones culturales, poder blando, imágenes internacionales y diplomacia cultural/pública en diferentes universidades y centros culturales de las Américas y Europa.

El Dr. Villanueva es autor de tres libros sobre el campo del poder blando, la diplomacia pública y la imagen internacional, publicando decenas de artículos en revistas de todo el mundo. Este año publicó el “Informe sobre la Imagen de México en el Exterior 2013-2018”, tras un estudio longitudinal de quince años basado en ciencia de datos y análisis cualitativo. Es coeditor de la Serie “Gobernabilidad, Desarrollo e Inclusión Social en América Latina”, de la editorial Palgrave-MacMillan. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México, CONACyT, también pertenece a la junta de la Iniciativa de Diplomacia Cultural de América del Norte (NACDI) en la Universidad de Queens, Canadá. Actualmente, se encuentra en un año sabático terminando un nuevo libro sobre imágenes internacionales.