

Rapport N°10 de la FICAAC

Septembre 2007

Ce dixième rapport périodique récapitule nos réalisations et nos activités de l'année passée. Un des éléments marquants a été l'annonce que l'Afrique du Sud recevra le quatrième Sommet mondial des arts et de la culture en 2009. Notre nouveau site Web est également à marquer d'une pierre blanche, car il améliorera considérablement notre capacité de gérer et de disséminer des informations sur les recherches, les contacts et ce qui se passe à travers le monde.

Durant cette année 2007, les rangs de nos membres nationaux se sont grossis par l'adhésion des ministères de la Culture de la France, de la Grèce, du Chili et de la Mongolie, et nous avons également rallié plusieurs membres affiliés. Nous avons aussi aidé un certain nombre d'autres réseaux internationaux et d'organismes de manifestations culturelles à prendre contact avec des membres de la FICAAC. Ces prises de contacts permettent aux agences culturelles publiques de se tenir au courant des derniers développements et contribuent au dialogue interculturel.

Les cadres supérieurs des conseils des arts et des ministères de la Culture ont des responsabilités non négligeables en ce qui concerne la direction à prendre. C'est pourquoi il est essentiel qu'ils soient bien informés et puissent avoir facilement accès à des modèles de bonne pratique. L'objectif de la FICAAC est de maximiser la base de connaissance de son réseau, afin de favoriser le développement des arts et de la culture au profit de tous. Nous ne pourrions réaliser cet objectif qu'avec le soutien de nos membres. Nous vous remercions donc encore une fois de toute assistance que vous pouvez nous procurer en accueillant les manifestations de la FICAAC, en nous faisant bénéficier de votre expertise ou en encourageant de nouveaux membres à se joindre au réseau de la FICAAC.

Sarah Gardner, directrice exécutive

Lancement du nouveau site Web

Le 13 août dernier, nous avons lancé la nouvelle version de notre site Web www.ifacca.org et de ses bases de données complémentaires. Dans les six années qui ont suivi la création de notre premier site, nous y avons ajouté de vastes quantités d'informations, de comptes rendus et de contacts. Le nouveau système apporte de grandes améliorations à la gestion de ces données et à leur accès. Nous ne pouvons toutefois pas accomplir cette tâche du jour au lendemain, aussi nous vous demandons d'être patients pendant que nous y travaillons et y apportons les dernières touches.

Tous les changements importants concernant le site central devraient être terminés à la mi-novembre, mais nous continuerons à expérimenter des fonctionnalités supplémentaires dans le courant de l'année prochaine. Nous remercions Julien Phalip, étudiant en doctorat et musicien, de la *University of Technology, Sydney* de son admirable travail pour la mise au point du nouveau site et de son intégration avec notre base de données existante. Nous vous serons grés de bien vouloir nous faire part de vos commentaires sur le nouveau site.

Améliorations apportées à ACORNS

Parallèlement à la revalorisation de notre site Web, nous avons également amélioré la production et la distribution du bulletin d'informations *ACORNS*. Comme nous produisons *ACORNS* nous-mêmes dans nos bureaux depuis la mi-août, vos suggestions concernant d'éventuelles informations, offres d'emplois, etc. doivent être dorénavant envoyées à news@ifacca.org. Toutefois, la politique « anti-pourriels » appliquée à notre nouveau serveur Web signifie que nous ne pouvons plus ajouter des destinataires et éditer des adresses de courrier électronique pour vous. Donc, si vous avez été un destinataire de *ACORNS* et désirez continuer de le recevoir, vous devez le confirmer personnellement en vous rendant sur www.ifacca.org et en cliquant sur « confirm subscription ». Si vous êtes un nouvel abonné, cliquez sur « subscribe ».

Flickr pour la FICAAC

Vous avez peut-être déjà vu sur notre site Web que nous avons constitué une archive visuelle des manifestations de la FICAAC. Ces photos – des Sommets mondiaux et autres rassemblements, et même du personnel du secrétariat à l'école de surf – se trouvent sur notre nouveau site et sur www.flickr.com/photos/ifacca

Quatrième Sommet mondial, Johannesburg

En mars dernier, le président de la FICAAC, Risto Ruohonen, a annoncé que le *National Arts Council of South Africa* (NAC) avait remporté la candidature pour accueillir le quatrième Sommet mondial des arts et de la culture à Johannesburg du 21 au 25 septembre 2009. Le ministre sud-africain des Arts, Pallo Jordan, le président du NAC, Nicholas Motsatse, et des représentants de haut rang de la municipalité de Johannesburg et du gouvernement de la province du Gauteng, ainsi que du milieu des arts, étaient présents lors de la présentation officielle. Après cette présentation officielle, Risto et la directrice exécutive, Sarah Gardner, se sont rendus sur un certain nombre de sites, qui pourraient éventuellement servir de cadre au programme proposé.

Nous travaillerons en étroite collaboration avec le NAC, ses bailleurs de fonds et des agences internationales pour créer un autre événement mémorable pour les membres de la FICAAC et les autres participants internationaux, de même que nous fournirons un legs durable aux travailleurs culturels africains.

Nous vous tiendrons au courant de l'évolution de la situation en ce qui concerne le Sommet mondial par le biais de ACORNS et, le moment venu, du site Web du Sommet www.artsummit.org. Nous lancerons un appel pour des intervenants vers la fin de cette année, mais nous sommes toujours intéressés de recevoir vos recommandations pour des intervenants motivants et bien informés.

Rapport sur le troisième Sommet mondial

Le rapport final sur le troisième Sommet mondial, contenant les points de vue des intervenants, des délégués, des bénévoles et des organisateurs, a bien été accueilli par les membres et les différents interlocuteurs. Vous en trouverez une copie sur www.artsummit.org, ainsi que l'ensemble des communications.

Le prochain mini-sommet

En février 2008, à Adélaïde, nous organiserons en collaboration avec le *Australia Council for the Arts* un mini-sommet sur le financement des grandes organisations d'arts du spectacle. Le mini-sommet coïncidera avec l'ouverture du *Adelaide Festival of Arts*, le *Australian Performing Arts Market* et la réunion du conseil d'administration de la FICAAC. Les membres nationaux qui seraient intéressés à y participer, mais qui ne sont pas encore inscrits, doivent contacter le secrétariat. En préparation de la réunion, nous avons diffusé en juin 2007 un rapport D'Art préliminaire sur les définitions et les problèmes de fond. Conjointement avec le *Australia Council*, nous avons également fait circuler un sondage

d'opinion pour établir des éléments d'appréciation plus détaillés sur le secteur.

Les réunions récentes du conseil d'administration

La réunion d'octobre 2006, qui s'est tenue sous l'égide de la *China Federation of Literary and Art Circles* (CFLAC) à Beijing, a été l'occasion pour les membres du conseil d'administration de rencontrer divers artistes et dirigeants, dont le ministre de la Culture, Sun Jiazheng. La CFLAC a aussi organisé des visites d'organismes de premier plan à Beijing, Xi'an et Shanghai.

Plus récemment, en mars 2007, le conseil d'administration s'est réuni à Nairobi, au Kenya, dans les *Bomas du Kenya*. Là encore, les membres du conseil ont participé à des rencontres avec les milieux artistiques et visité des sites culturels.

La prochaine réunion se tiendra à Athènes, en Grèce, les 1^{er} et 2 novembre 2007 et sera suivie par une autre à Adélaïde, en Australie, les 2 et 3 mars 2008. Nous apprécions toujours vos suggestions pour les questions à l'ordre du jour des réunions du conseil d'administration, et les procès-verbaux sont communiqués aux membres sur demande.

Nouveaux membres du conseil d'administration de la FICAAC

Dr Augustus Casely-Hayford, directeur exécutif de la stratégie en matière d'art au *Arts Council England*, et Kathy Keele, président-directeur général du *Australia Council* ont été élus au conseil d'administration et assisteront à leur première réunion à Athènes.

ConnectCP prend forme

Plus de 500 experts venant de 78 pays différents sont maintenant répertoriés dans www.ConnectCP.org, le répertoire biographique des responsables de la politique culturelle. La coordinatrice de ConnectCP, Diane Dodd, a récemment présenté le site Web au Congrès international sur la culture et le développement à Cuba et au groupe Culture.mondo.

En partenariat avec le département du Patrimoine canadien, nous avons créé ConnectCP Canada et établi un site miroir de ConnectCP en langue française. Nous sommes actuellement en discussion avec *The Organisation of IberoAmerican States* (l'organisation des Etats ibéro-américains) pour la production d'une version en langue espagnole. Nous continuons de rechercher d'autres partenaires nationaux et internationaux.

Le point sur la recherche

Depuis septembre 2006, nous avons engagé six questions D'Art :

- soutien aux grandes organisations d'arts du spectacle
 - modèles pour une assistance aux artistes âgés
 - associations nationales des arts visuels et corps de métier
 - réglementation de la musique radiophonique
 - financement de la littérature multilingue
 - trousse d'information pour l'organisation culturelle locale et les ressources y afférentes
- et avons diffusés trois rapports :

- coordination de la recherche en matière de politique artistique par les gouvernements nationaux
- soutien apporté aux grandes organisations des arts du spectacle
- développement culturel dans les zones rurales et isolées.

En février, nous avons distribué aux membres un volume imprimé de tous les rapports de recherche de la FICAAAC de 2004 à 2006.

Réunion de chercheurs

En partenariat avec le *National Arts Council of Singapore*, nous avons organisé la deuxième réunion de chercheurs de la FICAAAC à Singapour en mars 2007. Après avoir fait le point sur leurs propres programmes et priorités de recherches, les délégués ont discuté du programme, des statistiques et des indicateurs de recherche de la FICAAAC et de l'indépendance du financement des arts par les gouvernements. Les délégués ont assisté à des présentations sur le *Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe*, et sur le programme de la statistique culturelle de l'UNESCO. Un compte rendu du séminaire a été présenté au conseil d'administration de la FICAAAC lors de sa réunion au Kenya et a été publié sur www.ifacca.org/what_we_do/ifacca_events/26.

Notre réseau au service des autres

En juin dernier, nous avons aidé l'internationalement reconnu *Salzburg Seminar* à entrer en contact avec des organismes gouvernementaux et des réseaux d'art à travers le monde pour les inviter à nommer des participants à leur séminaire en octobre, *Cultural Institutions Without Walls : New Models of Arts-Community Interaction* (Organismes culturels sans murs : nouveaux modèles d'interaction arts-public). Nous avons également aidé l'Institut de la statistique de l'UNESCO à obtenir des réactions informelles sur un projet de version révisée du cadre de référence de l'UNESCO pour la statistique culturelle, en préparation d'une consultation plénière avec ses membres. En juillet, nous avons collaboré avec la *World Alliance for Arts Education* pour faciliter l'inclusion de plusieurs responsables politiques en matière d'art dans le Sommet mondial de la créativité qui s'est tenu à Hong-Kong le même mois. Et finalement, nous avons aidé les organisateurs du programme culturel de la Réunion 2007 des chefs de gouvernement du

Commonwealth en Ouganda à entrer en contact avec les agences d'art des pays du Commonwealth.

Les branches régionales de la FICAAAC

La cinquième réunion de la *Asian Chapter* de la FICAAAC a eu lieu en juin 2007 à Oulan-Bator, en Mongolie, sous l'égide du *Arts Council Mongolia*. Un compte rendu de cette réunion sera publié dans *ACORNS*.

Nous inviterons tous nos membres européens à une réunion à Athènes qui se tiendra en même temps que la réunion du conseil d'administration début novembre.

Réunions internationales

En novembre 2006, la directrice exécutive Sarah Gardner a représenté la FICAAAC lors d'une réunion de l'Organisation des États américains et de CINARS 2006 à Montréal. Elle s'est ensuite rendue à Toronto pour assister l'assemblée des *Canadian Public Arts Funders* (Organismes publics de soutien aux arts du Canada), organisé par le *Ontario Arts Council*.

Après ces réunions canadiennes, Sarah s'est rendue en Argentine pour rencontrer le président du *Fondo Nacional de las Artes* et le directeur des arts du ministère de la Culture. Elle est allée ensuite à Rio de Janeiro pour la 9^e réunion ministérielle annuelle du Réseau international sur la politique culturelle, le Forum Cultural Mundial et une réunion du conseil d'administration du FCM. Sarah a participé, avec le coordinateur de la FICAAAC pour l'Amérique latine, Santiago Jara, à un atelier de trois jours sur les réseaux culturels et a présidé un forum sur la politique culturelle organisé par l'agence de financement des arts du Brésil Funarte, également à Rio de Janeiro.

En juillet 2007, Sarah et Clarisa Ruiz Correal (membre du conseil d'administration de la FICAAAC) a participé au *World Creativity Summit* (Sommet mondial de la créativité) à Hong-Kong, et Sarah a continué à la réunion de la *Asian Chapter* en Mongolie et à une visite de Séoul comme invitée du *Arts Council Korea*.

Séminaire sur la politique culturelle

Sarah Gardner a été chargée de présenter un séminaire de deux jours sur la politique culturelle dans le cadre du programme de maîtrise de gestion des arts du *Australian Institute of Music* (l'Institut australien de musique) en 2007 et 2008. Chris Madden sera le co-présentateur.

Rapport d'audit 2006

Les états financiers vérifiés pour 2006 ont été communiqués (avec le présent rapport) à tous les membres nationaux qui ont payé leurs cotisations.

Le personnel du secrétariat prend de l'ampleur

Après avoir été longtemps constitué de trois membres, le personnel de Sydney est heureux d'accueillir Natasha Eves dans son rôle d'administrateur de la recherche et des projets. Natasha fera les recherches et écrira des articles pour ACORNS, assurera la coordination des manifestations de la FICAAC et prêtera assistance dans le cadre de nos diverses activités de recherche. Nous souhaitons également la bienvenue à Janet Piper, qui a été nommée employée aux écritures et s'occupe des comptes deux jours par mois.

Nous tenons également à remercier notre coordinateur pour l'Amérique latine, Santiago Jara Ramírez, de son dévouement à la FICAAC en Amérique latine et Diane Dodd, pour son rôle de représentante de ConnectCP et de la FICAAC aux forums européens et internationaux.

Nouvelles politique pour les membres payant des cotisations réduites

On peut diviser les membres nationaux de la FICAAC en deux catégories : les membres payant une cotisation « élevée », c'est-à-dire dont la contribution est de 1 000 dollars australiens ou plus par an ; et les membres payant une cotisation « réduite », c'est-à-dire dont la contribution est inférieure à 1 000 dollars australiens par an. En 2006, la FICAAC comptait 25 membres payant des cotisations élevées, ce qui représentait 99 pour cent des revenus issus des membres nationaux, et 31 membres payant des cotisations réduites pour le reste. Tous les membres de la première catégorie ont payé les cotisations convenues en 2006. La plupart des 31 membres bénéficiant de cotisations réduites ont payé leur cotisation pour une année ou plus depuis leur adhésion. Toutefois, un tout petit nombre parmi ces derniers n'ont jamais payé de cotisation.

Afin de s'employer à résoudre les injustices que pourrait engendrer cette situation, et de réduire les coûts administratifs encourus par nos membres et le secrétariat, nous avons introduit une « politique pour les membres nationaux payant des cotisations réduites » en 2007 – voir www.ifacca.org/memberships/fees.html. Aux termes de cette politique, il est demandé aux membres nationaux dont la cotisation annuelle est inférieure à 1 000 dollars australiens de régler leurs cotisations pour une période de trois ans ; les membres n'ayant pas payé leur contribution pourront voir leurs avantages limités.

Cotisations – le temps est venu de les réévaluer

Durant les six années de notre existence, nous sommes parvenu à maintenir les cotisations au même niveau (fondées sur le « barème des quotes-parts » des Nations Unies pour 2001). Le seul ajustement a été de facturer en dollars australiens au lieu de dollars américains, afin de réduire les frais bancaires et d'atténuer les variations des taux de change. Il est maintenant temps de considérer deux facteurs – le barème de l'ONU et une augmentation du pourcentage annuel.

1. L'ONU a révisé son barème de cotisations en se fondant sur les données de richesse et de population pour l'année 2006. Comme les situations relatives des pays ont changé depuis 2001, il est juste que la FICAAC adopte le nouveau barème de l'ONU pour ses membres. Avec ce nouveau barème, un petit nombre de membres nationaux verront leurs cotisations augmenter, alors que d'autres verront leurs cotisations diminuer.
2. Nous sommes parvenus à maintenir les niveaux de cotisation constants au fil des années en augmentant continuellement le nombre de nos membres. Il est évident que cette tendance ne peut se poursuivre indéfiniment. En conséquence, le conseil d'administration examinera, lors de sa réunion de novembre, la nécessité d'introduire une modeste augmentation des cotisations.

Tout changement sera expliqué en détails à l'expédition des factures en décembre.

Augmentation du nombre de nos membres

Depuis notre dernier rapport périodique, nous avons accueilli dans les rangs de nos membres nationaux les ministères de la Culture de la France, de la Mongolie, du Chili et de la Grèce et avons recruté les nouveaux membres affiliés suivants : *International Society for the Performing Arts*, Peter Stark, *Fonds Soziokultur*, *Scottish Museums Council*, *Queensland Arts Council* et le *Home Affairs Bureau of Hong Kong*.

Devenez un membre de la FICAAC – offre spéciale !

Si votre ministère de la Culture ou votre conseil national des arts n'est pas encore membre de la Fédération (ses membres sont répertoriés ici : www.ifacca.org/memberships/current_members.htm) c'est le moment où jamais ! Si vous vous inscrivez comme membre en 2007 et payez la cotisation annuelle dans son intégralité, vous serez couvert jusqu'au 31 décembre 2008. Pour obtenir plus amples informations, contactez Sarah Gardner ou rendez-vous sur le site www.ifacca.org.

**Nous espérons que vous avez trouvé ce rapport intéressant.
Faites nous part de vos réactions et merci de votre soutien continu.**